

مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية



# دواوين لشعراء مخمورين جمهاً وتحقيقاً ودراسة

عبد الله بن سليم الرشيد

الطبعة الأولى

١٤٣١هـ / ٢٠١٠م





دواوين

لشعراء مغمورين

جمعاً وتحقيقاً ودراسة

عبد الله بن سليم الرشيد

③ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ، ١٤٣٠هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية

الرشيد، عبدالله بن سليم

دواوين لشعراء مغمورين جمعاً وتحقيقاً ودراسة. / عبدالله بن سليم

الرشيد - الرياض، ١٤٣٠هـ.

٢١٧ ص؛ ١٧×٢٤ سم

ردمك: ١-٩-٨٠٣٢-٦٠٣-٩٧٨

١ - الشعر العربي - مجموعات ٢ - الشعراء العرب

أ- العنوان

١٤٣٠ / ٨٣٤٢

ديوي ٨١١,٠٠٨

رقم الإيداع: ١٤٣٠ / ٨٣٤٢

ردمك: ١-٩-٨٠٣٢-٦٠٣-٩٧٨

الطبعة الأولى ١٤٣١هـ / ٢٠١٠م

مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية

ص . ب ٥١٠٤٩ الرياض ١١٥٤٣

المملكة العربية السعودية





## المحتويات

٧	..... المقدمة
١١	* أبو العَمَيْثَل الأعرابي، اللغة في الشعر والشعر في اللغة .....
٣٧	* ديوانه .....
٥٧	* مُخَلَّد بن بكار الموصلي، شاعر ينزف حسداً .....
٨٦	* ديوانه .....
١١٣	* الجمل المصري، شاعر غمره الزمان .....
١٣١	* ديوانه .....
١٤٣	* ديوان أبي الغمر المدني .....
١٥٥	* أبو عمران الإشبيلي الشاعر الزاهد .....
١٦٢	* ديوانه .....
١٨١	..... فهرس الشعر
١٩٢	..... فهرس الأعلام
٢٠٠	..... ثَبَت المصادر والمراجع





## المقدمة

يزخر التراث الأدبي بأسماء أعلام تمرّ مروراً عابراً، فلا تحظى بعناية، ولا تجد دارساً يخصصها بتأمل وطول نظر؛ لانصراف الدراسات إلى الأعلام المشهورين الذين يملؤون الدنيا ويشغلون الناس.

لقد تراكمت دراسات كثيرة حول أدب المشهورين، حتى غدا أغلبها تكراراً، أو نقلاً محضاً، أو تأليف أقوال متنافرة أو متلازمة، وصار من الضرورة الالتفات إلى أدب المغمورين؛ لارتداد آفاق جديدة، ربما تسند نتائجها أحكامنا على العصر الأدبية، أو لعلها تتمخض عن نتائج جديدة، تغير بعض النظرات أو تلغي بعض الأحكام.

إن بعض الدراسات المعاصرة انصرفت إلى شعر المغمورين والمقلّين، جمعاً ودراسة، وهي مهمة في هذا الباب، ولكنها تظل قليلة بالقياس إلى ما تزخر به المدونات الأدبية من أسماء لشعراء وكتاب ما فتئ أدبهم يعيش في الظل.

ومن هذه الدراسات ما نشره المستشرق النمساوي غوستاف فون غرنباوم (ت ١٣٩٢ هـ) Gustave . von. Grunebaum بعنوان (شعراء عباسيون) جمع فيه شعر ثلاثة شعراء ودرسه (١).

ومنها دراسات الدكتور نوري حمودي القيسي (ت ١٤١٥ هـ) الذي توفّر على جمع شعر كثير من المغمورين ودرسته في سلاسل (شعراء إسلاميون) (٢) و(شعراء أمويون) (٣)، وأعانه الأستاذ هلال ناجي على تأليف كتاب عنوانه (أربعة شعراء عباسيون) (٤).

---

(١) شعراء عباسيون، غوستاف غرنباوم، ترجمة محمد يوسف نجم، دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٥٩ م.

(٢) شعراء إسلاميون، نوري القيسي، عالم الكتب، بيروت، الطبعة الثانية، ١٤٠٥ هـ.

(٣) شعراء أمويون، نوري القيسي، خمسة أقسام نشرت منجمة.

(٤) أربعة شعراء عباسيون، نوري القيسي وهلال ناجي، دار الغرب الإسلامي، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٩٤ م.

وللأستاذ عبد المعين الملوحي عناية بشعر اللصوص وأخبارهم - وهم من المغمورين غالباً - إذ جمع ودرس شعر نحو ستين شاعراً، وحذا حذوه محمد نبيل طريفي فأخرج (ديوان اللصوص) في مجلدين<sup>(١)</sup>، حاوياً جمعاً ودراسة لشعر نحو خمسة وأربعين شاعراً.

ولست هنا في مقام تعداد من عُنوا بهذا الجانب، ولكني مؤكّد ما قاله نوري القيسي من أن هؤلاء الشعراء يوفّرون للباحثين مادة جديدة، ويقدمون إلى الدارسين فيضاً من المعرفة، لتكون الصورة أزهى وأدق وأحكم<sup>(٢)</sup>.

على أنه ليس كل مغمور أو مقلّ جديراً بالدراسة، فثمّ من غمره ضعف أدواته الفنية، أو قصور خياله الشعري، أو انصرافه إلى التقليد، فهو لا يعدو أن يكون نظاماً، يقتدر على الوزن والقافية، ويعجز عن قول الشعر، ومثل هذا لا يلتفت إليه.

وإنما المعوّل على من كان مبدعاً موهوباً، ينمّ شعره على قدرة فنية يجدر الوقوف بها، وبخاصة إن ارتبط بها مذهب فكري أو إبداعي يلفت النظر، ويستدعي إدامة التأمل.

وهذا الكتاب الذي أقدمه للقارئ يحوي خمسة دواوين اجتهدت في صناعتها، بعد أن ضاعت وألوت بها طوارق الزمان، وهي لكلّ من: أبي العميثل الأعرابي، ومخلّد بن بكار الموصلي، والجمل المصري، وأبي الغمر المدني وأبي عمران الزاهد.

وقد جمعت كلّ ما وجدته منسوباً إلى كل شاعر من هؤلاء الشعراء الخمسة،

(١) ينظر: أشعار اللصوص وأخبارهم، عبد المعين الملوحي القسم الأول: دار أسامة، دمشق ١٩٨٤م، القسم الثاني: دار طلاس، دمشق، الطبعة الأولى، ١٩٨٨ م. وديوان اللصوص في العصرين الجاهلي والإسلامي، محمد نبيل طريفي، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٢٥هـ/٢٠٠٤م.

(٢) ينظر: شعراء أمويون، القسم الثالث، ص ٤-٥.



سواء أكان مقطوعاً بنسبته إليه أم لا، فاجتمع لي ثمانية وثمانون بيتاً لأبي العميثل، ومئة واثنان وتسعون بيتاً لمُخَلَّد الموصلي، وستة وثمانون بيتاً للجمل المصري، وأربعة وستون بيتاً لأبي الغمر، ومئة وخمسة وعشرون بيتاً لأبي عمران. وقدّمت بين يديّ كلّ ديوان دراسة، حوت تحليلاً للشعر، ووقفاً ببعض سماته الفنية، وأودعتُ فيها بعض النظرات النفسية التي رأيتها مهمّة في تجلية شعر بعضهم.

وجريت في تنسيق شعر كل واحد منهم على هذا النحو:

- \* أثبتّ الشعر مبيناً بحره، معطياً كل قصيدة أو مقطوعة رقماً.
- \* رتبت القصائد والمقطوعات على حسب القوافي.
- \* أثبتّ مصادر التخرّيج مبيناً الاختلاف في نسبة الشعر إن وجد، وفصلت الشعر المقطوع بنسبته إلى غير الشاعر أو الذي أرجّح أنه لغيره في قسم مستقل.
- \* بينت اختلاف الروايات عند الضرورة إليها.
- \* شرحت الغريب.

\* علّقت على ما يرد من تصحيف أو تحريف، أو ما أرى في التعليق عليه ضرورة، مجتهداً رأيي أو مفيداً من اجتهاد سابق.

ومن المروءة أن أذكر للأستاذ الدكتور عبدالعزيز بن ناصر المانع فضله العميم في قراءة الكتاب، وتوجيهي إلى تعديلات وتصويبات في الجواهر والمظهر، فله الشكر مطّرداً كما يليق بقامته العلمية السامقة.

ولست بناسٍ - وهل ينسى الفضل إلا لثيم راضع - ما أفضّل به عليّ الأخ الدكتور محمد بن إبراهيم الدوخي - أحد الباحثين المتميزين المعتنين بالتراث والمخطوطات - من معونة في تخرّيج بعض شعر هؤلاء الخمسة، وبخاصة أبا العميثل، فقد كان كلما لقي ذِكْراً لهذا الرجل في كتاب مطبوع أو مخطوط نبّهني عليه، أو صور لي ما يراه مفيداً، فله الشكر الجزيل، زاده الله نبلاً وكرماً، ويسّر له سبيل العلم التي

ارتضاها مهيعاً، وسلکها محباً.

وإني لراج أن ينطوي كتابي هذا على إضافة ذات قدر، وأن أجد من بعد من يقومه وينقده، ويتنخله، ويستقصي ما فيه، فيهدي إليّ عيوبه، وإنها لكثيرة، والله الموفق والهادي.

عبدالله بن سليم الرشيد

الرياض

في ٢٦ / ٧ / ١٤٣٠ هـ

الموافق ١٩ / ٧ / ٢٠٠٩ م

## أبو العَمَيْثَل الأعرابي اللغة في الشعر والشعر في اللغة

تمهيد:

تحفل مصادر التاريخ وكتب اللغة ومدونات الأدب بأسماء أعلام كانوا ذوي أثر في أهل زمانهم وفيمن جاء بعدهم. والقارئ في تلك المصادر يلحظ أسماء تَكَرَّر، يرتبط بعضها بأحداث ووقائع تاريخية أو بروايات لغوية وقصص تتضمن نوادر من النثر والشعر، فتألفها العين، وتخزينها الذاكرة، ولكنها تظل في دائرة الظل، فلو طُلِب التعريف بها لما أسعف القول إلا بذكر النادرة المرتبطة بها، أو الحدث التاريخي المنبئة في تضاعيفه. ومن هؤلاء الأعلام أبو العَمَيْثَل الأعرابي الذي يرد اسمه كثيراً في كتب اللغة، وتتناقل المصادر بعض شعره، دون أن تبسط القول في أمره. وهو امرؤ جمع الشعر والكتابة ورواية اللغة، فأخذ بأطراف الأدب، غير أن شعره الغزير انطوى في تراكم الزمان فلم يبق منه سوى النزر اليسير، وكذلك نشره، أما روايته للغة فقد بقي بعضها، وسوف تأتي الإشارة إلى ذلك في درج هذا البحث.

اسمه ونسبه ومولده:

هو عبدالله بن خليل بن سعد<sup>(١)</sup>، وقيل عبدالله بن خالد<sup>(٢)</sup>، وقيل خويلد بن خالد<sup>(٣)</sup>، وفي (كشف الظنون) حُرِّف إلى: عبدالله بن خلند<sup>(٤)</sup>. كان جده سعد مولى للعباس بن عبد المطلب (٣٢هـ)<sup>(٥)</sup>، وأبوه مولى

(١) وفيات الأعيان، ٨٩/٣، والأعلام، ٨٥/٤.

(٢) إنباه الرواة، ١٤٩/٤.

(٣) سمط اللآلي، ص ٣٠٨.

(٤) كشف الظنون، ٤٤٠/٥.

(٥) إنباه الرواة، ١٤٩/٤.



لبنّي العباس<sup>(١)</sup>، ووُصِفَ هو بأنه مولى جعفر بن سليمان (١٧٤هـ)<sup>(٢)</sup> ووُصِفَ أخرى بأنه مولى العباس بن محمد (١٨٦هـ)<sup>(٣)</sup>، ومهما يكن فقد صرّح هو بولائه لبني هاشم<sup>(٤)</sup>.

وأصله من الري<sup>(٥)</sup>، ولكنه نشأ في البادية<sup>(٦)</sup>، واختلط بالأعراب فاكتسب اللغة. أما مولده فلم أجد فيما رجعت إليه من مصادر من أشار إليه.

#### أعرابيته:

لا بد قبل الإفاضة في الحديث عن أعرابيته، أن أُلِمَّ بكنيته: معناها وسببها: العَمَيْثَل من كل شيء: البطيء لعظمه أو ترهله، والعَمَيْثَلَة من الإبل: الجسيمة، والعَمَيْثَل: الذي يطيل ثيابه، وقال الخليل: العَمَيْثَل: البطيء الذي يسبل ثيابه، كالوادع الذي يُكفَى العمل ولا يحتاج إلى التشمير.

وقيل: هو الضخم الثقيل، وجمعه العَمَائِل، وقيل: القصير المسترخي، والجَلْد النشيط، وقيل: هو الضخم الشديد العريض، وهو من صفة الأسد والجمل والفرس والرجل<sup>(٧)</sup>، ومن معاني العَمَيْثَل: السيد الكريم<sup>(٨)</sup>، والطويل المسترخي، ومن يحسن القيام على المال<sup>(٩)</sup>. وهكذا ترى أن لهذه الكلمة معاني كثيرة، بعضها متضاد، كالمسترخي والنشيط، والطويل والقصير.

(١) الأعلام، ٨٥/٤.

(٢) وفيات الأعيان، ٨٩/٣.

(٣) الكامل، ١٠٥/٢.

(٤) إنباه الرواة، ١٤٩/٤.

(٥) وفيات الأعيان، ٨٩/٣.

(٦) يُنظر: الأعلام، ٨٥/٤.

(٧) اللسان (عمثل).

(٨) القاموس المحيط (عمثل).

(٩) جمهرة اللغة، ١١٨٨/٢.

غير أن أغلب معانيها يدور حول البطء والثقل والهدوء، ولذا وُصِفَ بها الأسد والجمل والفرس.

وإذ ضنّت المصادر بوصف أبي العميثل، كان القطع بإحدى هذه الصفات غير سائغ فقد يكون ضخماً شديداً جسيماً، وقد يكون قصيراً مترهلاً بطيئاً، وعلى كل حال، تلك صفة خلقية، طول الوقوف بها ليس بذي غناء.

وربما كان لكنيته علاقة بمعرفته باللغة وبصره بها، إذ لعله كنّى نفسه بهذه الكنية المتميزة، ليلفت النظر إليه، أو لعله كنّى بها، لأنه كان "يفخّم كلامه ويعربه" (١)، أو لكونه حاضر البديهة (٢)، أو لعل له ولداً يُدعى "العميثل"، فإن هذا الاسم معروف عند العرب (٣).

أما وصفه بالأعرابي، فالأغلب أنه جاء من كونه لغوياً فصيحاً متشبهاً بالأعراب، ولا يُناقض ذلك كون أصله من الري، إذ يقال عن الرجل أعرابي إذا كان بدوياً، وإن لم يكن من العرب (٤).

وقد جرى التوسع في استعمال كلمة أعرابي، فأطلقت على من شابه الأعراب في زيّهم ومختلف حالاتهم (٥)، ومن وُصِفَ بها من الرواة والشعراء عرّام بن الأصبغ (٢٧٥هـ)، وأبو مهدية، وأبو خيرة، ومحمد بن عبد الملك الأسدي الشاعر.

ولعل أبا العميثل نشأ في البادية فشبّ فصيحاً عارفاً باللغة، فنُعت لذلك بالأعرابي، كما يُحكى عن المنتجع أن أصله من السند فوقع إلى البادية، فنشأ أفصح من روبة (٦).

(١) إنباه الرواة، ٤/ ١٤٩.

(٢) يُنظر: تاريخ الأدب العربي (فروخ)، ٤/ ٤٦٧.

(٣) يُنظر مثلاً: عامر بن العميثل الأزدي الشاعر في تاريخ الطبري، ٦/ ٥٩٢.

(٤) يُنظر: وفيات الأعيان، ٤/ ٣٠٨.

(٥) مع الشعراء، ص ٢٢٣.

(٦) راجع: الأعراب الرواة، ص ١٤٥.

### صفاته وأخلاقه:

يمكن رسم صورة لشخصية أبي العميثل من خلال الأخبار والشعر المأثور عنه، فهو سريع البديهة، منحه الله فطنة وذهناً صافياً وجواباً مسكناً<sup>(١)</sup>، وقصته مع عبد الله بن طاهر (٢٣٠هـ) لما قبل كفه، فاستخشن مسّ شاربه وقال مازحاً: خَدَشَ شاربك كَفِّي، فقال أبو العميثل: شوك القنفذ لا يضرّ بجلد الأسد<sup>(٢)</sup>، تدلّ على بعض ما سلف. وفي أبي العميثل عزة نفس وأنفة يدلّ عليها قصته لما حُجِبَ عن مجلس عبد الله بن طاهر، فقال أبياته اللامية:

سأترك هذا الباب مادام إذنه

علي ما أرى حتى يخفّ قليلاً (٣)

وهو ذو ذكاء حديد، وحفظ واسع، مكنه من رواية طائفة من نوادر اللغة، كما أن كثرة غزله توحى برقة طبع ولين جانب، فإن أكثر من استفرغوا جهدهم فيه متصفون بذلك إلا من ندر.

وَيُفَادُ مِنْ رِوَايَةِ أَبِي الْعَمِيثِلِ لِتَخْطِئَةِ الْأَصْمَعِيِّ (٢١٦هـ) إِيَّاهُ لَمَّا سَأَلَهُ عَنْ مَعْنَى قَوْلِ الرَّاجِزِ: إِزَاؤُهُ كَالظُّرْبَانِ الْمَوْفِيِّ<sup>(٤)</sup>، يَسْتَفَادُ أَنَّهُ طَالِبُ عِلْمٍ يَأْطِرُ نَفْسَهُ عَلَى الْحَقِّ، فَيُرَوِّي مَالَهَا وَمَا عَلَيْهَا، دُونَ أَنْ يَشْعُرَ بِغَضَاظَةٍ أَوْ انْتِقَاصٍ قَدَرٍ.

## أبو العميثل راوية اللغة:

اشتهر أبو العميثل بروايته الواسعة ومعرفته باللغة وإلمامه بها، وقد أخذ نفسه بحفظ نوادرها وتقييد شواردها، حتى إنه لينظم البيت ليضمّنه كلمة غريبة، حتى يحفظها ويقيّد معناها، "قال أبو سعيد: سمعت أعرابياً يقول بحضرة أبي العميثل: يُسمّى هذا النبت الذي يلزق بالثياب، فلا يكاد يتخلّص بتهامة:

(١) يُنظر: الماثور من اللغة، مقدمة المحقق، ص ١٥.

(٢) يُنظر: آداب الملوك، ٨٠، والبصائر والذخائر، ١٢٣/٤، ومحاضرات الأدباء، ١/٣٠٢.

(٣) يُنظر: وفيات الأعيان، ١/٨٩-٩٠.

(٤) يُنظر: مجالس العلماء، ص ٢٦٢.

البلسكاء، فكتبه أبو العميثل وجعله بيتاً من شعر ليحفظه، قال :

يخـبـرُنَا بـأنـك أـحـوـذِي

وأنت البلسكاء بنا لصوقاً<sup>(١)</sup>

ولذلك كثر الأخذ عنه، والاستشهاد بروايته لمعاني الألفاظ<sup>(٢)</sup>، حتى ضارع ابن الأعرابي (٢٣١هـ) وابن شميل (٢٠٣هـ) وأبا عبيدة (٢١٠هـ) وشَمِرًا (٢٥٥هـ) والأصمعي وغيرهم من رواة اللغة وحفظتها وقد سلكه كارل بروكلمان (١٣٧٥هـ) (Carl Brockelmann) في عداد علماء العربية في بلاد فارس<sup>(٣)</sup>.

كما أن شعره صار منجماً لغوياً، يُقرأ في مجالس العلماء، ويختلف رواته في شرحه، يقول أبو علي القالي (٣٥٦هـ): "وقرئ على ابن دريد (٣٢١هـ) لأبي العميثل وأنا أسمع: لقيت ابنة السهمي..."<sup>(٤)</sup>. وقال: سألنا أبا عبد الله عن بيت أبي العميثل بعد أن قرأناه على ابن دريد:

أَيامُ الحِفِّ مـئـزـري عَـفـرِ المـلا

وأغـضُ كُلِّ مـرْجـلٍ رِيانٍ

فأخبرنا عن أحمد بن يحيى ثعلب (٢٩١هـ) بهذا التفسير.... "وقال ابن الأعرابي... " ثم جاء بتفسير آخر للبيت<sup>(٥)</sup>.

كما كان ثقة صدوقاً، يدلُّ على ذلك رواية كثير من العلماء الثقات عنه كالأصمعي والجاحظ (٢٥٥هـ) وابن قتيبة (٢٧٦هـ) وThعلب<sup>(٦)</sup>، يروون عنه

---

(١) اللسان (بلسك).

(٢) راجع اللسان، المواد التالية مثلاً: (بيت، طلل، هشش، لئق، مكل، أول، غدق، غمر).

(٣) يُنظر: تاريخ الأدب العربي، القسم الأول، ١-٢/ص ٥٨٧.

(٤) يُنظر: الأمالي، ١/١٣٠.

(٥) يُنظر: السابق، ١/٢٦٥.

(٦) يُنظر مثلاً: معجم مقاييس اللغة، ١/٩٩، ومجالس العلماء، ص ٢٦٢، وأدب الكاتب، ص ٥٧

والحيوان، ١/١٥٥، ومجالس ثعلب، ١/٧٩.



معاني الألفاظ، وبعض نوادر العرب<sup>(١)</sup>.

وهو معدود في النحاة، فقد ترجم له القفطي (٦٤٦هـ) في (إنباه الرواة)<sup>(٢)</sup>، غير أنه لا يعد في مشهورهم ولا متوسطيهم، فليس له ذكر في كتب النحو، وليس له مشاركة في الخلافات النحوية بحسب ما اطلعت عليه.

ونظراً إلى إلمامه باللغة واشتهاره بذلك، جعله ابن حزم (٤٥٦هـ) مثلاً، فقال في رسالة له في فضل الأندلس: "ولكن هم أحدهم - يعني علماء الأندلس - أن يطلب شأو من تقدمه من العلماء، ليحوز قصبات السبق، ويفوز بقدر ابن مقبل ويأخذ بكظم دغفل ويصير شجاً في حلق أبي العميثل"<sup>(٣)</sup>.

وآثار أبي العميثل تدلّ على علم واسع بالشعر وبصيرة قوية في ميّز جيده من رديئه، يظهر ذلك في شواهد المنشورة في كتابه (المأثور من اللغة)<sup>(٤)</sup>.

#### ملاحم من حياته:

لم تسعفنا المصادر بأخبار وافية عن حياة أبي العميثل وأسرته، إلا ما كان من أمر أخ له يدعى أبا مضر، وكان ذا معرفة باللغة، وقد جاء عن ابن بري (٥٨٢هـ) خبر مناقشة لغوية بينه وبين الإمام ثعلب في مجلس محمد بن عبدالله بن طاهر (٢٥٣هـ)<sup>(٥)</sup>.

ويمكن تكوين صورة لحياة أبي العميثل في إمارة طاهر بن الحسين (٢٠٧هـ) وأولاده، وما عدا ذلك فمجهول، إلا أمر اتصاله ببعض علماء عصره وأدبائه.

ففي سنة ٢٠٥<sup>(٦)</sup> ولي طاهر بن الحسين بن مصعب خراسان، فاتصل به أبو العميثل،

(١) يُنظر مثلاً: الحيوان، ١/١٥٥، والكامل، ٢/٥٠١، والبصائر والذخائر، ٧/١٦٧ - ١٦٨.

(٢) إنباه الرواة، ٤/١٤٩.

(٣) نفح الطيب، ٣/١٥٧.

(٤) يُنظر: المأثور من اللغة، مقدمة المحقق، ص ٢٦.

(٥) يُنظر: اللسان (تلح).

(٦) تاريخ الطبري، ٨/٥٧٧.



فاستكتبه طاهر، وعهد إليه بتأديب ولده عبدالله، فأقام معه بخراسان<sup>(١)</sup>.  
وربما يكون أبو العميثل استمر في منصب الكتابة عند الطاهريين من سنة ٢٠٥  
إلى سنة ٢٤٠هـ، وهو تاريخ وفاته، ولكن ليس لدينا من الوثائق والأخبار ما يؤكد  
ذلك، وقد وهم بعض الدارسين حين افترض أن أبا العميثل بدأ بالكتابة عند بني  
طاهر من سنة ٢٣٠<sup>(٢)</sup>، لأن الأخبار صريحة في أن طاهر بن الحسين المتوفى سنة  
٢٠٧ قد استكتبه.

وبعد وفاة طاهر في السنة المذكورة<sup>(٣)</sup>، تولى الإمارة ولده عبدالله، فصار أبو  
العميثل كاتباً للإنشاء عنده، واختص به، ونظم فيه المدائح الكثيرة، حتى لقب  
(شاعر بني طاهر)<sup>(٤)</sup>.

وقد ولاه - مع أبي سعيد الضيرير (ت بعد ٢٣٠هـ) - خزانة الأدب، فكان الشاعر  
إذا قصد عبدالله بن طاهر عرض عليهما شعره، فإن أعجبهما أنشده أمام الأمير،  
وإن لم يعجبهما نبذاه<sup>(٥)</sup>.

وما فتئت مكانة أبي العميثل تعلو عند الأمير عبدالله، حتى صار يشفع  
فيشفع<sup>(٦)</sup>، ويستعتب فيعتب، روي أنه حُجِبَ عن مجلس الأمير، فقال:  
سأترك هذا الباب مادام إذنه

على ما أرى حتى يخف قليلاً

إذا لم أجد يوماً إلى الإذن سلماً

وجدت إلى ترك اللقاء سبيلاً

(١) الأعلام، ٨٥/٤.

(٢) يُنظر: المأثور من اللغة، مقدمة المحقق، ص ١٥.

(٣) تاريخ الطبري، ٥٩٣/٨.

(٤) يُنظر: الأغاني، ٣٩٥/١٦، والبصائر والذخائر، ٦٧/٧، وديوان أبي تمام بشرح الخطيب

التبريزي، ٢٨١/٣. وتاريخ الإسلام للذهبي، ص ٢١٥ (جزء وفيات عام ٢٤٠هـ).

(٥) ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي، ٢١٧/١.

(٦) يُنظر: الأغاني، ٣٩٥/١٦.

فبلغت عبدالله، فأنكره، وأمر بإيصاله على أي حال كان<sup>(١)</sup>.  
وهذان بيتان لا يقولهما إلا من له دالة كبيرة على المخاطب، ولقد كان عبدالله ابن طاهر يتخذه نديماً وجليساً، ويأنس به ويحدثه ويعجب بفصاحته وبلاغته، وقد روي أن أبا العميثل قبل يد الأمير عبدالله، فقال له: خدش شاربك كفي، فقال أبو العميثل: شوك القنفذ لا يضرب بجلد الأسد، فقال عبدالله: إن هذه الكلمة أعجب إليّ من كل شعر. وراه عبدالله بن طاهر لابساً قباءً مبطناً بفرو سمّور - وذلك في الخريف - فقال له: ما أعددت للشتاء؟ فقال: خلّع الأمير، فقال: عجّلوها له<sup>(٢)</sup>.  
ولا تنس أن أبا العميثل كان مؤدّباً لعبدالله بن طاهر، فلعل ذلك التقدير والإجلال الذي حظي به أبو العميثل، كان برّاً به، ومراعاةً لسابق فضله وحقّ أستاذيته.  
ولا عجب أن يأنس عبدالله بن طاهر به، فقد كان هو - أي ابن طاهر - شاعراً أديباً، متفقهاً<sup>(٣)</sup>، وكان مجلسه مجتمعاً للشعراء والأدباء، ومقصداً للمادحين وطلاب الحاجات، ومن الشعراء الذين قصدوه ومدحوه أبو تمام (ت ٢٣١هـ)، وعوف بن محلم الخزاعي (نحو ٢٢٠هـ). ومثلما تولى أبو العميثل تأديب عبدالله ابن طاهر، تولى أيضاً تأديب أبنائه، وهم أربعون ولداً ذكراً<sup>(٤)</sup>، وذلك دليل على ما أولاه إياه عبدالله بن طاهر من ثقة وحسن ظن.  
وقد ظل أبو العميثل رفيع المقام في ولاية الأمير عبدالله بن طاهر، حتى توفي الأمير سنة ٢٣٠هـ<sup>(٥)</sup>، ثم تولى ولده طاهر (ت ٢٤٨هـ)<sup>(٦)</sup>، فوفى لأبي العميثل، وقرّبه كما فعل أبوه وجده، وصيّره نديماً له وشاعراً<sup>(٧)</sup>.

(٢) آداب الملوك، ٨٠، ولطائف اللطف، ٧٦.

(٤) إنباه الرواة، ٤/ ١٤٩، وعين الأدب والسياسة، ص ٩٠.

(٦) تاريخ الطبري، ١٣١/٩.

### صلاته برجال عصره:

لم تبين المصادر من اتصل بهم أبو العميثل من رجال السياسة والحكم، إلا طاهر ابن الحسين، وعبدالله بن طاهر، وطاهر بن عبدالله، الذين لقي عندهم التكريم والتقدير، وكانت له فيهم مدائح، وبخاصة عبدالله بن طاهر، حتى نُعت بشاعر بني طاهر كما تقدم ووُصف أيضاً بأنه "صاحب عبدالله بن طاهر" (١).

كما كانت له - فيما يبدو - علاقة صداقة ومودة مع مصعب بن عبدالله بن طاهر، وتُظهر إحدى الروايات أن أبا العميثل أسدى إلى مصعب هذا يداً، في إثر تولي أخيه طاهر ولاية خراسان، فقد نظم أبو العميثل له أبياتاً في مدح أبيهما، وطلب منه أن يكتب بها إلى أخيه الأمير طاهر، ومنها:

يا من يؤمل أن تكون خـلاله

كـخلالِ عبدالله أنصت واسمع

فلأقصدك بالنصيحة والذي

حجّ الحجاج إليه فاقبل أو دع

فاصدق وعفّ وبرّ وانصر واحتمل

واحلم ودار وكاف واصبر واخشع

فكان أن أعجب طاهر بالشعر، وسرّ من أخيه، فقلّده نيسابور، وأفاده مالا عظيماً (٢).

أما العلماء والأدباء الذين لقيهم واتصل بهم، فلا شك في أنهم كثير، يدلّ على ذلك كثرة الرواية عنه في كتب اللغة والأدب، ثم إن عمله في خزانة الأدب عند الأمير عبدالله بن طاهر، وتحكيمة - مع أبي سعيد الضير - في الشعر، وعلوّ كعبه في بلاط بني طاهر، مع كثرة الوافدين عليهم من العلماء والشعراء، كل ذلك

(١) الماثور من اللغة، ص ١٦٠.

(٢) عين الأدب والسياسة، ص ٩٠.

يجعل من المتوقع أن تكون صلاته واسعة، غير أن الأخبار الواردة عنه لم تفصح إلا عن عدد قليل جداً ممن لقي من أهل العلم والأدب.

ومن أولئك الذين لقيهم وذاكرهم الأصمعي، وقد صرح أبو العميثل بأن الأصمعي كان يسأله عن بعض ما يشكل عليه ويقيده، فقد روى أنه حدث الأصمعي بأن (النعمان) اسم من أسماء الدم، فكتبه عنه<sup>(١)</sup>. ولا يبعد أن يكون ابن قتيبة أيضاً قد لقيه وأخذ عنه<sup>(٢)</sup>، وكذلك أبو سعيد السكري (ت ٢٧٥هـ)<sup>(٣)</sup>.

ومن صرّحت الروايات بإفادتهم منه: أبو سعيد الضرير، أحمد بن خالد، أحد علماء اللغة الذين استقدمهم عبدالله بن طاهر<sup>(٤)</sup>، وقد تأدّب بأبي العميثل وأفاد منه<sup>(٥)</sup>، ولعل عملهما المشترك في خزانة الأدب عند عبدالله بن طاهر، يسرّ لأبي سعيد هذا أن يأخذ عن أبي العميثل ويفيد منه كثيراً.

ومثله جعفر بن محمد بن جدار (أو حذار) المصري (ت ٢٧٦هـ) - أحد شعراء مصر وكتابها<sup>(٦)</sup> - الذي ذكر أن أبا العميثل حدّثه وأفاده<sup>(٧)</sup>. ويؤخذ من إشارة في حاشية الأصل من (المجموع اللفيف) - كما نقل المحقق - أن له علاقة صداقة وأخوة بأحمد بن يوسف الكاتب (ت ٢١٣هـ) الذي رثاه في تائيته بأبيات منها:

متلاف ما جمعت يداه له فلا

مال أخو فنخ ولا سبروت

(١) يُنظر: البصائر والذخائر، ١٦٧/٧ - ١٦٨.

(٢) يُنظر مثلاً: أدب الكاتب، ص ٥٧.

(٣) راجع لسان العرب (بسلوك).

(٤) في الأصل (طاهر بن عبدالله) وأظنه خطأ، لأن التبريزي يروي أن أبا سعيد وأبا العميثل كانا على خزانة عبدالله بن طاهر. وديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي، ٢١٧/١.

(٥) يُنظر: بغية الوعاة، ٣٠٥/١.

(٦) يُنظر: جمع الجواهر، ص ٧٤، ومعجم الأدباء، ١٨٢/٧.

(٧) البصائر والذخائر، ١٦٧/٧.



أما أشهر الشعراء الذين لقيهم أبو العميثل، فهو حبيب بن أوس أبو تمام الطائي،  
الذي قدم على عبد الله بن طاهر مادحاً بقصيدته التي مطلعها:

أهْنُ عَوَادِي يَوْسُفٍ وَصَوَاحِبُهُ

فَعَزَمْتُ فَقَدْ مَأْ أَدْرَكَ السُّؤْلَ طَالِبُهُ

فدفعها الأمير عبد الله إلى أبي العميثل وأبي سعيد ليريا رأيهما في قيمتها،  
جرياً على عادته في تحكيمهما، فلما وقفا على المطلع طرحاها على الشعر المنبوذ،  
فأبطأ خبرها على أبي تمام، ثم لقيهما فقالا له: لم لا تقول ما يفهم؟ فقال: ولم لا  
تفهمان ما يقال؟ (١).

وقد ذهب عبد العزيز سيد الأهل إلى أن أبا تمام عرض في المطلع المذكور بأبي  
العميثل، لأنه حجه عن باب ابن طاهر أياماً، ومعنى البيت عند سيد الأهل: "أن  
عزم يوسف رد صواحباته عنه، وكذلك عزمه هو قد دفع عنه العوادي حتى بلغ  
باب ابن طاهر" (٢). ففيه - كما يرى - اتهام لأبي العميثل، "ويجوز أيضاً أن يكون  
أبو تمام قد أعد ذلك إعداداً لهذا الغرض، وغير مطلع قصيدته لطول حجابه، ولعل  
أبا العميثل قد فهم مراد أبي تمام، ولكنه أبعد وأخفاه، وأراد إحراج صدره بقوله:  
لَمْ لَا تَقُولْ مَا يَفْهَمُ، فكان أن ردّ عليه أبو تمام رد المَحْنَق المغيظ" (٣).

ويظهر أن الرجلين - أو أبا العميثل وحده (٤) - غيراً رأيهما في القصيدة، أو أن  
الأمير تجاوز رأيهما، وأذن له بالإنشاد، فانشدها أبو تمام أمامه، "فلما فرغ منها نشر  
عليه ألف دينار... فلم يمس منها شيئاً، فوجد عليه الأمير، فقال: يترفع عن برّي،

---

(١) يُنظر: ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي، ٢١٧/١، والمثل السائر، ٣٩٥/١، وفي القصة  
اضطراب وقد حاولت التوفيق بين الروايات للخروج بأقرب صورة وأكثرها اتساقاً. وفي الموشح،  
٤٠٠ لم يُذكر المعترض على أبي تمام ولا مناسبة الكلمة.

(٢) عبقرية أبي تمام، ص ٦٠.

(٣) السابق، نفسه.

(٤) يُنظر: إنباه الرواة، ١٤٩/٤.



ويتهاون بما أكرمته به" (١)، فكان يبعث إليه الشيء بعد الشيء كالقوت" (٢).

فقال أبو تمام يصف الثلج بخراسان ويتذمر من المقام:

لم يبق للصيف لا رسم ولا طلل

ولا قشيب فيستكسى ولا سمل

وفيهما يقول معرضاً بأن الرحيل أجدى عليه:

فما صلاتي إن كان الصلاء بها

جمراً الغضا الجزل إلا السير والإبل

فبلغت الأبيات أبا العميثل، فأتى أبا تمام واعتذر إليه لعبدالله بن طاهر، وتضمن له ما يحبّه، ثم دخل على عبدالله، فشفع لأبي تمام واعتذر له، فقبل الأمير شفاعته، وخلع على أبي تمام (٣)، ووقع له بعطية. غير أن أبا العميثل تأخر في أداء ما وقع به عبدالله بن طاهر، فقال أبو تمام (٤):

ليت الأطباء أبا العميثل خبرت

خبراً يروى صاديّات الهام

وأرى الصحيفة قد علتها فترة

فترت لها الأرواح في الأجسام

وفيهما قوله:

لولا الأمير وأن حاكم رأيه

في الشعر أصبح أعدل الحكام

ويظهر لي أنه يشير في هذا البيت إلى أبي العميثل، الذي كان يحكم على ما يمدح به الأمير من شعر - وللتبريزي (ت ٥٠٢ هـ) في شرح هذا البيت رأي آخر -

(١) يُنظر: شرح التبريزي، ١/ ٢١٨.

(٢) الأغاني، ١٦/ ٣٩٥.

(٣) السابق، ١٦/ ٣٩٥.

(٤) ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي، ٣/ ٢٨١ - ٢٨٢.

فأجابه أبو العميثل (١):

أفهمتنا فنقعت بالإفهام

فاسمع جوابك يا أبا تمام

وقصته هذه مع أبي تمام تكشف مكانته عند عبدالله بن طاهر، إذ قبل شفاعته وسمع قوله في أبي تمام، فأجازه.

وكون أبي تمام يخاطب أبا العميثل وحده ويعاتبه، يثير احتمال أن يكون أبو العميثل هو القيم الأول على خزانة الأدب، ويرجح هذا الاحتمال أن رواية القفطي تقول: إن أبا العميثل هو الذي كان يتصفح قصائد الشعراء قبل إنشادها، وإنه هو الذي استنكر على أبي تمام مطلع قصيدته، وقال: لِمَ لا تقول ما يفهم (٢).

وقد كان أبو العميثل يُجلّ أبا تمام ويقدر نبوغه ويعجب بشعره، استمع إلى قوله فيه مادحاً، مثنياً على قصيدته البائية:

قد كنت حاضر كل ما حبرته

من منطق مستحکم الإبرام

فيه لطائف من قريض موني

نطقت بذلك ألسن الحكم

ملس المتون لدى السماع كأنها

لمساً ومنظرة متون سلام

وشهدت ما قال الأمير بعقبه

من أنه عسل بماء غمام

كما أنه أثنى على أبي تمام ثناء عاطراً في مجلس عبدالله بن طاهر، وبناء على ذلك لا يصح أن ينسب إليه هذان البيتان في هجاء أبي تمام:

(١) أخبار أبي تمام، ص ٢٢٥.

(٢) ينظر: إنباه الرواة، ١٤٩/٤.

Y3

٢- الأبيات السائرة في مئة ورقة<sup>(١)</sup>.

٣- كتاب التشابه<sup>(٢)</sup>. قال فؤاد سزكين: "ومن المحتمل أنه كتاب في اللغة"<sup>(٣)</sup>.

٤- ما اتفق لفظه واختلف معناه، ويسمى (المأثور عن أبي العميثل)<sup>(٤)</sup> نشره المستشرق فريتس كرنكو (Freitz Krenkow) (١٣٧٢هـ)، وطبع في لندن عام ١٩٢٥م<sup>(٥)</sup>. ثم حققه الدكتور محمد عبدالقادر أحمد ونشرته مكتبة النهضة المصرية سنة ١٤٠٨هـ، وحققه أيضاً محمود شاكر سعيد، ونشره نادي جازان الأدبي سنة ١٤١٢هـ. وعند بروكلمان جاء اسمه: (المأثور فيما اتفق لفظه واختلف معناه)<sup>(٦)</sup>، وجعله الزركلي كتابين (المأثور من اللغة) و(ما اتفق لفظه واختلف معناه)<sup>(٧)</sup>. أما عبد الحميد الشلقاني، فيرى أن كتاب التشابه، هو الذي وصلنا باسم (المأثور)<sup>(٨)</sup>. وذكر أحمد عبدالغفور عطار (ت ١٤١١هـ)<sup>(٩)</sup> أنه حقق كتاب (ما اتفق لفظه...) ولم أراه مطبوعاً.

٥- معاني الشعر<sup>(١٠)</sup>.

٦- المذكر والمؤنث<sup>(١١)</sup>.

---

(١) السابقان، الصفحتان نفساهما.

(٢) كشف الظنون، ص ٤٠٨، وهدية العارفين، ص ٤٤١.

(٣) تاريخ التراث العربي، مج ٨- ج ١، ٢ / ص ٣٣٨.

(٤) كشف الظنون، ص ١٥٧٢، وهدية العارفين، ص ٤٤١.

(٥) مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي، ص ٢٤٣.

(٦) تاريخ الأدب العربي، القسم الأول ١- ٢ / ص ٥٨٧.

(٧) الاعلام: ٨٥ / ٤.

(٨) الأعراب الرواة، ص ١٤٥.

(٩) ليس في كلام العرب، مقدمة المحقق، ص ١٢.

(١٠) الفهرست، ص ١٨٨، وكشف الظنون، ص ١٧٢٩، وهدية العارفين، ص ٤٤١.

(١١) تاريخ التراث العربي، مج ٨- ج ١، ٢ / ص ٣٣٨.

### شعر أبي العميثل:

ذكر ابن النديم (ت ٤٣٨ هـ) أن لأبي العميثل ديوان شعر في مئة ورقة<sup>(١)</sup>، ويعني الورقة السليمانية، وهي تحتوي في الأغلب ما يقارب عشرين سطراً<sup>(٢)</sup>، ولكن لم يصلنا من هذا الشعر الكثير إلا أقل من القليل، ولذلك يصعب الحكم على أغراضه ومذهبه وقيمته الفنية.

غير أنه يمكنني القول - من خلال شعره القليل الذي بين يديّ - إنه من المدرسة المحافظة التي تنهج نهج الأولين، وترسم خطاهم، وتؤثر الطبع على التصنع، ولذلك أنكر على أبي تمام مطلع قصيدته: (أهنّ عوادي يوسف وصواحبه)، وقال: لم لا تقول ما يفهم؟ حتى إنه طرحها - أول الأمر - مع الشعر المنبوذ.

ويظهر أن الغالب على شعره المديح، فقد كان مختصاً ببني طاهر، وله فيهم مدائح كثيرة، كما أن له في الغزل مقطعات فيها جمال وعذوبة، وهي الغالبة في شعره القليل الباقي، وله أيضاً قطع في الفخر والعتاب والهجاء والوصف، ولكنني لا أستطيع إعطاء حكم قاطع عن أهم أغراضه الشعرية.

ولأبي العميثل فيما يظهر رجز كثير، جعل الجاحظ يصفه بالراز غير أني لم أجد ما يؤكد هذا الرأي، ولا شك في أن غياب ديوانه يجعل الأحكام مضطربة قلقة.

ويبدو أن بعض شعر أبي العميثل اختلط ببعض ما يرويه ويُنشده، فأنت تجد بيتاً ينسب إليه حيناً على أنه من إنشاده فحسب<sup>(٣)</sup>؛ وهذا ما جعل بعض المحققين يتوقف عن نسبة بعض الشعر إليه، كما فعل عبدالعزیز الميمني (ت ١٣٩٨هـ) وإبراهيم السامرائي (ت ١٤٢٢هـ)<sup>(٤)</sup>. وقد وهم بعض الدارسين فنسب إليه هذا البيت:

(۱) الفهرست، ص ۱۸۸.

(٢) السابق، ص ١٨١.

(٣) يُنظر: الزهرة، ١/١٨٥.

(٤) يُنظر: سمط اللآلي، ص ١٠٥، والزهرة، ١/١٨٥.



وسوداء المعاصم لم يفادر  
لها كفلاً صلاء الزحفتين  
وهو ليس له، بل من مروياته<sup>(١)</sup>.

ومما يجدر أن يشار إليه أن بعض النحاة استشهدوا بقوله:

فكلمتُها ثنتين كالماء منهما  
وأخرى على لوحٍ أحرّ من الجمر<sup>(٢)</sup>

مع أنه من طبقة المولّدين، وفي الاستشهاد بشعرهم خلاف، ونُقِلَ عن الأصمعي: "خُتِمَ الشعر بإبراهيم بن هرمة"<sup>(٣)</sup>، أي إنه آخر من يستشهد بكلامه، وقد توفي سنة ١٧٦هـ.

وقيل: "لا يُستشهد بشعر المولّدين مطلقاً، وقيل: يستشهد بكلام من يوثق به منهم، واختاره الزمخشري وتبعه المحقق الرضي"<sup>(٤)</sup>، ومن استشهد الزمخشري بشعره أبو تمام - وهو معاصر لأبي العميثل كما تبين - وقال بعدما استشهد ببيت له: "وهو إن كان محدثاً لا يستشهد بشعره في اللغة، فهو من علماء العربية، فاجعل ما يقوله بمنزلة ما يرويه"<sup>(٥)</sup>.

(١) يُنظر: الماثور من اللغة، مقدمة المحقق ص ٢٥، واللسان (زحف). ويُنظر: أبو العميثل الاعرابي وما تبقى من شعره، ٢٦٣. ونُسب إليه أيضاً هذا الرجز وهو من مروياته:  
يا ابنة من لو بكُ بهوى بنتا      لانتِ خيرٌ من غلامٍ بتّا  
يصبحُ سكرانٌ ويمسي سبتّا

ينظر: ما اتفق لفظه واختلف معناه، ٣٧ (نقلاً عن محقق الكتاب التالي)، واتفاق المباني وافتراق المعاني، ١٩٩. ونُسب إليه في (نزهة الجليس ومنية الأديب الأنيس) ١٩٧/١ الأبيات الحائية (أفي كلّ يوم غربة ونزوح)، وهو خطأ بلا شك، فالأبيات لمعاصيره عوف بن محكم الخزامي. ينظر: طبقات الشعراء، ١٨٧.

(٢) خزانة الأدب، ٥٩/٥.

(٣) إتحاف الامجاد فيما يصح به الاستشهاد، ص ٧٣.

(٤) السابق، ص ٦٩.

(٥) السابق، ص ٧٠.

وعلى ذلك فاستشهداهم بشعر أبي العميثل من هذا الباب، أعني كونه من علماء اللغة الموثوق بهم، وقد يرد الشك في نسبة هذا الشعر إلى أبي العميثل - وفي نسبته خلاف - غير أن مما يثبت صحة كونه له عدم إنكار ابن دريد وأبي علي القالي نسبته إليه، وتصريح ابن الأعرابي بأن أبا العميثل أسمع به بعض شعره الذي كان معناه موضع خلاف بين أهل اللغة<sup>(١)</sup>.

ولا شك في أن الاستشهاد بشعره، وعرضه في مجالس العلماء، يعزز الحكم بقيمته اللغوية وجزالته وحسن سبكه.

وشعره بعامة أعجب بعض النقاد، وتدارسه عدد من الأدباء وأهل اللغة، ولدينا من الأخبار ما يثبت أن بعض شعره قرئ في مجلس ابن دريد بحضور أبي علي القالي<sup>(٢)</sup>، كما أن ابن المعتز (ت ٢٩٦هـ) أثنى على بعض مقطعاته<sup>(٣)</sup>، ووصفه الذهبي (ت ٧٤٨هـ) بأنه "شاعر مجيد"<sup>(٤)</sup>، وقد جعلته مدائح في بني طاهر يحظى بلقب (شاعر بني طاهر)، وأحياناً (شاعر عبدالله بن طاهر).

وتناقل بعض الأدباء بيتيه ذوي أفعال الأمر المتوالية (فاصدق وعف...)، وجعلوه أبا عذرة هذا النمط التركيبي، وحكموا على غيره بالأخذ منه<sup>(٥)</sup>.

#### معانيه:

بالنظر في هذا القليل الباقي من شعر أبي العميثل يبين في المعاني والفكر ملامح كثيرة، منها أنه استقى بعض مادتها من المعاني الإسلامية كما في قوله:

(١) الامالي، ١/١٣٠، ٢٦٥.

(٢) السابق، ١/١٣٠.

(٣) طبقات الشعراء، ص ٢٨٧.

(٤) تاريخ الإسلام، ص ٢١٥.

(٥) يُنظر مثلاً رأي ابن بسام في بيت ابن زيدون: (تَهْ أَحْتَمِلْ وَاسْتَطِلْ أَصْبِرْ...). الذخيرة

١/٢٨٧.

إنَّ الظباءَ سنيحُها كبريحيها

في جهلها بتصرفِ الأقوام

جفَّتْ بأيامِ الفتى وبرزقيته

في اللوحِ قبلُ سوابقُ الأقلام

فالبيتان واضحا الدلالة على ذلك، بل إن الثاني منهما يشير إلى الحديث :  
" رفعت الأقلام وجفَّت الصحف " (١).

واستقى بعضها الآخر مما ثقفه من تراث العرب وتاريخها - وهو الراوية المتبحر  
في اللغة - ففي قوله :

وذكرتَ عمرا قبلنا وفراقه

صمصامة النجدات والإقدام

إشارة إلى عمرو بن معدي كرب ( ت ٢١ هـ ) وسيفه الصمصامة الذي اشتهر  
به (٢). وهو يعيد ما قاله أبو تمام الذي جاء قوله هذا ردًّا عليه، أما قوله :

أما تجزيين من أيام مرءٍ

إذا خدِرتَ له رجلٌ دعائك؟

فيشير إلى ما تعتقده العرب من زوال خدر الرجل عند ذكر الحبيب، ومنه قول  
قيس بن ذريح ( ت ٦٨ هـ ) :

إذا خدِرتَ رجلي تذكرت من لها

فناديت ليلي باسمها ودعوت (٣)

وبعض معانيه ينحو منحى عقلياً يعتمد الحجة الواضحة مثل قوله :

---

(١) من حديث رواه أحمد ( رقم الحديث ٢٦٦٩ )، والترمذي ( رقم الحديث ٢٥١٦ )، وقال :  
حديث حسن صحيح .

(٢) يُنظر: ثمار القلوب، ص ٦٢١ .

(٣) يُنظر: الاغانى، ٩ / ١٨٧ .

٣٠



أما والراقصات بذات عِرْقٍ  
ومن صُلّي بنَعْمَان الأراك  
وهاتان القطعتان تشيان بشاعرية مرهفة، تمتاح من المعنى أجله، وتلبسه من  
اللفظ أرقه وأمتعته.

وعامة ألفاظه في القطع الغزلية تشبه ألفاظ العذريين رقة وعذوبة (انظر مثلاً  
القطعتين ١٤، و ١٦ في ديوانه ضمن هذا الكتاب)، بل إن قوله:

ألا هل إلى نصّ النواعج بالضحي  
وشمّ الخزامى ما حيتُ سبيل؟  
متناصٌ مع قول يحيى بن طالب (ت نحو ١٨٠هـ):

ألا هل إلى شمّ الخزامى ونظرة  
إلى قرقرى قبل الممات سبيل؟<sup>(١)</sup>  
وبعض تراكيبه مما يتجاذبه الشعراء فقوله: (لقيت ابنة السهمي زينب عن عُفْر)  
يذكّرني قول جرير (ت ١١٠هـ):

أدار الجميع الصالحين بذي السدر  
أبيني لنا إن التحية عن عُفْر<sup>(٢)</sup>  
وفي قوله:

فكلمتُها ثنتين كالثلج منهما  
وأخرى على لوحٍ أحرّ من الجمر  
تعبير موروث تجده مثلاً في قول العباس بن الأحنف (ت ١٩٢هـ):

إذا صدّ من أهوى وأسلمني العزا  
ففرقة من أهوى أحرّ من الجمر<sup>(٣)</sup>

(١) أمالي القالي، ١/١٥٧.

(٢) ديوانه، ص ٢٧٦.

(٣) ديوانه، ص ١٦٠، ويُنظر: ديوان مجنون ليلى، ص ١٢٥ ففيه بيت مماثل.

أما قوله :

أَصْدُقْ وَعِفْ وَبِرٌّ وَاصْبِرْ وَاحْتَمِلْ  
وَاصْفَحْ وَدَارِ وَكَافٍ وَابْذُلْ وَاشْجَعْ

فقليل : إنه أخذه من امرئ القيس ( ت ٨٠ ق هـ ) :

أَفَادَ وَجَادَ وَسَادَ وَزَادَ

وَقَادَ فَزَادَ وَعَادَ وَأَفْضَلَ (١)

وعندي أن بينهما اختلافاً بالنظر إلى سياق كل منهما، على أن طريقة تركيب

بيت أبي العميثل قد راقى أبا الطيب المتنبي ( ت ٣٥٤ هـ ) فقال :

أَقْلُ أَيْلٍ أَنْ صُنِّ أَحْمَلُ عَلَّ سَلُّ أَعْدُ

زَدْ هَشْ بِشْ تَفْضَلُ أَدْنِ سُرِّ صِلِ (٢)

وقد بدا من أبيات أبي العميثل الواردة في أثناء هذا البحث إشارته أساليب المتقدمين وتقريبه طرائقهم اختياراً للفظ الجزل، وميلاً إلى التركيب الفخم، لكن إحدى القطع المنسوبة إليه جاءت صياغتها مخالفة لهذا، وذلك قوله :

حَتَّى مَتَى يَا سَيِّدِي أَنْتَ لِي

تَمْزُجُ إِقْبَالاً بِإِدْبَارٍ؟

يَا مَنْ رَأَى فَيَمَنْ رَأَى قَبْلَهُ الدَّ

(م) دِينَارٌ فِي رَاحَةِ دِينَارٍ

فهذا نسج مخالف لسائر شعره، وهو شبيه بالأسلوب الحضري الذي شاع في زمن العباسيين، ولعل هذه القطعة ليست له.

(١) ديوانه، ص ٤٧١.

(٢) ديوانه، ٨٥/٣.

## الصورة الفنية:

يترسم أبو العَمَيْثَل في صوره طرائق السابقين في تركيبها، فهو يجنح إلى الأسلوب البياني الذي يعتمد التشبيه في الأغلب، كقوله:

نادمتُ حراً كأنَّ البدرَ غُرَّتْهُ

معظماً سيّداً قد أحرز المَهَلَا

وتشبيهه غرةً الكريم بالبدر مما درج عليه الشعراء، فهو يمتاح ثقافته الشعرية، ومثل ذلك ما ورد في صورة المرأة عنده إذ يقول:

وكانَ منطِقَها من السحر الذي

روى ببابل أهلها هاروتُ

فتشبيه أثر المنطق بالسحر كثير عند سابقيه، ويقول أيضاً:

قتلت بفاحم وبذي غروبٍ

أخا قوم وما قتلوا أخاك

فوصف الشعر بالفاحم، والتعبير عن الفم بـ(بذي غروب) من التعبيرات الموروثة عن الحسن الأنثوي، وقد ورد عند امرئ القيس في قوله:

فَتُورُ القِيَامِ قُطِيعُ الكَلا

م تفتّر عن ذي غروب خَصِرٌ<sup>(١)</sup>

وقد يأخذ الصورة ولكنه يجيء بها مقلوبة، وذلك أوقع في النفس، وأشدَّ إحكاماً للمعنى، وأكثر إثارة للمتلقّي، مثلما في قوله:

كان وميضُ البرقِ بيني وبينها

إذا لاح من بعض البيوت ابتسامُها

(١) ديوانه، ص ١٥٧.

## الموسيقا:

يبين المجموع القليل من شعره أن إحدى عشرة قطعة منه جاءت على الطويل، وأربعاً على الكامل واثنتين على البسيط وثلاثاً على الوافر، وواحدة على السريع وأخرى على مجزوء الرمل، على شك في نسبة هذه الأخيرة إليه.

وكثرة قطعه النسبية على الطويل توحى بمذهبه الموسيقي، فللطويل منزلة عند الشعراء الأقدمين، وهو مع البسيط مما يعمد إليه أصحاب الرصانة<sup>(١)</sup>، بل إن الطويل - في رأي بعض النقاد - أرحب صدرأ وأفضل وأجل<sup>(٢)</sup>، فاعتماد أبي العميثل هذا الوزن يشير إلى إثارة منهاج الفحول في موسيقاه.

أما قوافيه فإن أغلبها من الذلل التي ضربت بها ألسن الشعراء المطبوعين، فله على اللام والراء أربع قطع وعلى العين والميم ثلاث، وباقي قطعه على الهمزة والتاء والذال والزاي والسين والقاف والكاف والنون.

وإيثار اللام والميم عائد إلى حلاوتهما وسهولة مخارجهما وكثرة أصولهما في الكلام<sup>(٣)</sup>، ومثلهما الراء والعين اللتان تكثران في قوافي القدماء من الجاهليين ومن بعدهم، وكثرتها النسبية عند أبي العميثل تدل على ميله إلى الطبع، وإرساله النفس على سجيتها في اختيار القوافي.

وتتوافر الموسيقى الداخلية في بعض شعره عاضدة الموسيقى الخارجية، مضيئة حلاوة عند الترمم بها، تجد ذلك ماثلاً في قوله:

فعلني برحيق الراح راحته

فملت سُكراً وشُكراً للذي فعلا

فالجناس اللطيف في العجز ذو أثر جلي أثري به التناغم الداخلي، ومثله قوله:

(١) يُنظر: المرشد إلى فهم أشعار العرب، ١/ ٣٦٢.

(٢) يُنظر: السابق، نفسه.

(٣) يُنظر: السابق ١/ ٤٧ - ٤٨.



## فاصدق وبرّ وعفّ وارفق واتشد

واحلم ودار وكاف واصبر واشجع

فتوالي أفعال الأمر بتجانس وشبه تماثل بينها يجعل المنشد في حال خاصة تميزها  
نغمات هذا البيت وبيت آخر بعده.

نثره:

يوصف أبو العميثل بأنه كاتب بليغ، وقد استكتبه طاهر بن الحسين كما تقدم،  
غير أننا لا نجد من نثره إلا النزر اليسير، وليس لدينا من كتابته الديوانية شيء،  
حتى يمكن إطلاق الحكم عليها.

ومن نثره قوله لما دخل على عبد الله بن طاهر - شافعاً لأبي تمام - "أيها الأمير،  
أنتهاون بمثل أبي تمام وتحفوه، فوالله لو لم يكن له ماله من النباهة في قدره،  
والإحسان في شعره والشائع من ذكره، لكان الخوف من شره، والتوقي لدمه،  
يوجب على مثلك رعايته، وقد قصدك عاقداً بك أمله، مُعَمِّلاً إليك ركابه، متعباً  
فيك فكره وجسمه، وفي ذلك ما يلزمك قضاء حقه حتى ينصرف راضياً، ولو لم  
يأت بفائدة ولا سمع فيك منه ما سُمع إلا قوله:

يقول في قومسٍ صحبي وقد أخذت

منا السُرى وخطا المهرية القُود

أطلع الشمس تبغي أن تؤمّ بنا

فقلتُ كلا ولكن مطلع الجود<sup>(١)</sup>

ومن نثره كلمته المختصرة المشهورة التي صارت أشبه بالمثل، لما قبل يد عبد الله  
ابن طاهر، فقال: خدش شاربك كفي، فقال أبو العميثل: "إن شوك القنفذ لا يضرّ  
برُثْن الأسد"<sup>(٢)</sup>، فأعجب عبد الله ببلاغته، وقال: إن هذه الكلمة أعجب إليّ من

(١) الأغاني، ١٦/٣٩٥.

(٢) ثمار القلوب، ص ٣٨٤، وآداب الملوك، ص ٨٠، وحياة الحيوان، ١٤٣/٢.

كل شعر<sup>(١)</sup>، ثم قال له: كيف كنت بعدي؟ فقال: "إليك مشتاقاً، وعلى الزمان عاتباً، ومن الناس مستوحشاً، فأما الشوق فلفضلك، وأما العتب على الزمان فلمنعه منك، وأما الاستيحاش من الناس فإني لم أرهم بعدك"<sup>(٢)</sup>.

وهذه النماذج القليلة من نثره تجري على أسلوب سهل، فيه جمل مقطعة، وفقر مزدوجة قصار، محلّى بسجع غير متكلف، يجلو المعنى ولا يثقله، والغالب أن بقية نثره الذي لم يصلنا جار على هذا النمط.

وأنا أوردُ هذا النثر وقد حاك في النفس أن ما يُرتَجَل في المجالس يصعب نقله كما قيل، فلا بدّ أن يتدخل في صياغته اجتهادُ النقلة، وأهواء الرواة؛ ولكني أقول: إن لم يصدق نقل الكلام بحذافيره، فحسبنا أن يكون ما وصلنا دالاً عليه.

(١) محاضرات الأدباء، ١/ ٣٠٢.

(٢) البصائر والذخائر، ٤/ ١٢٣، والتذكرة الحمدونية، ٨/ ١٢٣ - ١٣٠.

## ديوان أبي العَمَيْثَل الأعرابي

### توطئة:

بدأتُ جمع شعر أبي العميثل في سنة ١٤١٦هـ / ١٩٩٥م، وحين اجتمع بين يديّ قدر لا بأس به نشرته في مجلة العرب التي تصدر في الرياض في مقالة بعنوان (أبو العميثل الأعرابي حياته وما تيسر من شعره)، (السنة ٣١، الجزآن ٩-١٠، الربيعان ١٤١٧هـ / آب، أيلول ١٩٩٦م)، ثم وجدت أربعة أبيات جديدة، فنشرتها في المجلة نفسها في مقالة عننتها بر (لحق بشعر أبي العميثل) (السنة ٣٤، الجزآن ١١-١٢، الجماديان ١٤٢٠هـ / أيلول، تشرين، ١٩٩٩م). ثم إني مزجتُ المقالتين، وأعدتُ صياغتهما وأضفت دراسة لشعره، واستدركتُ بعض الأبيات، ونشرتُ البحث مصوغاً صياغة جديدة في مجلة كلية اللغة العربية بالقاهرة (العدد العشرون، ١٤٢٢هـ / ٢٠٠٢م).

وبين نشرتيّ للديوان نشر الدكتور جاسر أبو صفية بحثاً عن أبي العَمَيْثَل في مجلة أبحاث اليرموك (المجلد ١٩، العدد ٢، ٢٠٠١م) بعنوان (أبو العَمَيْثَل الأعرابي وما تبقى من شعره) ضمّنه ستة وأربعين بيتاً، بعضها لا أراه من شعره. وقد أفدتُ من بحثه ثلاثة أبيات أضفتها إلى هذا الديوان، وأشرتُ عند تخريجها إلى أن الفضل في استدراكها له.

(١)

قال [من الوافر]:

أَتَيْتُكَ يَا عَقِيلُ بِلَا إِخَاءٍ  
وَلَا سَبَبٍ يَدُلُّ عَلَى الرَّجَاءِ  
فَإِنْ تُجْزِلْ فَمَا هِيَ مِنْكَ بِكَرٍّ  
وَإِنْ تَبْخُلْ أَحَلْتُ عَلَى الْقَضَاءِ  
التخريج: كتاب المناقب والمثالب، ١٥٥.

(٢)

قال [من الكامل]:

١- أَقْوَى مِنْ آلِ أَمَامَةِ الْمَرُوتِ  
فَالْمُرُّ فَالْثُلُمَانِ فَالْثُلُبُوتِ  
٢- يَا رَاكِباً بَكَرْتُ بِهِ لِيُزَوِّرَهُمْ  
بِبِلَادِهِمْ شَدَنِيَّةً تَرَبُّوتِ  
٣- لِحْدِ فَأَكْنَفُ الْحِجَازِ فَغَوْرُهُ  
مِنْهُمْ بِلَاقِعُ كَالْأَكْفِ مَرُوتِ  
٤- بَكَرُوا كَأَنَّ حُدُوجَهُمْ بِحَرِيَّةِ  
يَعْلُو بِهَا ثَبَجُ الْفِرَاتِ النُّوتِ  
٥- رُعِبْتُ لِحَيْرَتِنَا الَّذِينَ تَحْمَلُوا  
قُلُوبَ بَمَدْفَعِ ثَادِقٍ وَقُلُوتِ  
٦- بَانُوا وَلَمْ يَأُورُوا [لِذِي] كَلَّفَ بِهِمْ  
أَسْوَانَ يَحْيَا مَرَّةً وَيَمُوتِ  
٧- وَلَقَدْ طَلَبْتَهُمْ لِأَدْرِكَ حَاجَةً  
عَوْصَاءَ أَعْلَمُ أَنَّهَا سَتْفُوتِ



- ٨- وإذا طمعتُ بها تعرّضُ دونها  
كُرهُ اللقاءِ يروني مَدْعوتُ (؟)
- ٩- ووراءه يا ليت ذلك دونه  
ظبيّ عليه الدرُّ والياقوتُ
- ١٠- يسبي القلوبَ له أناملُ طفلةً  
حُمُرُ كأن خضابهنّ الترتُ
- ١١- ومعكفُ قرنُ الغزالة تحته  
وحفٌ وطرفٌ خُلبٌ خَلْبُوتُ
- ١٢- وكان [ريقتها] لآخرِ رقدةٍ  
راحٌ وماءُ غمامةٍ بيُوتُ
- ١٣- راحٌ تضمّن حرسها بختامه  
عامين بعد ختامها الحانوتُ
- ١٤- وكان منطقها من السحر الذي  
روى ببابل أهلها هاروتُ
- ١٥- ولها وشاحٌ ذو وساوسٍ جائلُ  
سلسٌ وحجلٌ لا يجول صموتُ
- ١٦- قصر الحياءُ حجابهُ منها على  
عصماءٍ معقلٍ غفرها المأموتُ
- ١٧- غرثي الوشاحِ وكلُّ نُقبةٍ كاعبٍ  
عنها مقصرة اللّفاقِ قُلتُ
- ١٨- لا تبكها فتلامٌ وابكٌ أخاً على  
حجراتٍ جثوةٍ [قبره] الينبوتُ

۱۹- متلافُ ما جمعتُ یداهُ له فلا

۲۰- یکفیه بعد قضاء ما یتبایه

٢١- والجَارُ لَا مُقْصَى الْمَحَلِّ وَلَا إِذَا

٢٢- السَّمُّ وَالسَّلْعُ الْأَمْرُ لِمَنْ قَلَى

٢٣- فاغتاله هار[ي] الجوانب مظلم

٢٤- إن المنيّة لا [يُعْرَى] سوقة

التخريج: المجموع اللفيف، ٣١-٣٣.

ومذعوت : من الذُّعْتُ وله عدة معانٍ، أنسبها للسياق المخنوق خنقاً شديداً،  
والطُّفلة : الناعمة، والمعكف : المَعْوَجُ المعطف، والوَحْف من الشعر: الكثير  
الأسود، والخُلب : الخادع، وخَلَبُوت : خداعة، وبَيَّوت : يقال ماء بيَّوت، أي بات  
فبرد، والحرس : الدهر، ولعله نصبه على الظرفية، والحانوت هنا : الخمار، والحجل :  
الخلخال، وغفرها : خمارها، والمأموت : له عدة معانٍ لعل أنسبها للسياق :  
المقصود . وغرثى الوشاح : كناية عن دقة الخصر، والنقبة : ثوب كالإزار تجعل له  
حجزة مخيطة من غير نيفق، والنيفق من السراويل : الموضع المتسع منها، واللفاق :  
من قولهم لفقت ثوبها إذا ضمت شقة إلى أخرى فخاطتهما، وكساء قُلوت، لا  
ينضم طرفاه على لابس من صغره، والجثوة : الكومة من التراب، والينبوت : شجر  
شوكي، وأخو فنخ : لها عدة معانٍ، لعل أنسبها للسياق الغلبة والقهر، ويكون  
مراده أنه ليس بذي كِبَر وتعال إذا حوى المال، ولا بسُبُروت أي مفلس، أو محتاج  
مقل، والمختبط : طالب الحاجة . ومقتوت : موشى به . وفي حاشية المخطوط - كما  
نقل المحقق يحيى الجبوري - شُرِحت ( مقتوت ) بـ ( مستمع عليه ) . السنوت : نبت  
يشبه الكمون، ويُطلق أيضاً على العسل .

تعليق : (لِذِي) في البيت السادس كُتِبَتْ في الأصل (لدى)، وهو تصحيف  
بلا شك، ولعل الصواب ما أثبت. أما البيت الثامن فيبدو لي أن فيه خللاً،  
فـ (مذعوت) يجب أن تكون بناء على ما يقتضيه سياقها منصوبة، ولعل الصواب  
(كره اللقاء، وإنني مذعوت) . أما (ريقتها) في البيت الثاني عشر فجاءت في  
الأصل (رقدتها) ولا معنى لها هنا، ولعل الصواب ما أثبت.

وجاء في حاشية المخطوط - كما نقل المحقق د. يحيى الجبوري - تعليقا على البيت  
الثامن عشر: (يعني أحمد بن يوسف رثاه وكان بينهما مودة) . أما كلمة (قبره) فهي  
في الأصل (قنوة)، ولم أجد لها معنى في هذا السياق، فلعل الصواب ما اخترت.

وفي البيت الثالث والعشرين سقطت الياء من (هاري) طبيعاً على ما يظهر. أما  
(يُعزى) في البيت الأخير فهي في الأصل (يُعزى)، ولا معنى للتعزية في هذا السياق.

(٣)

وقال [من الطويل]:

وأضحتُ بناتُ المزنِ زُرْقاً كأنها  
سَلَوَقِيَّةُ الأبدانِ شِيفتُ سرودها

التخريج: المرصع، ص ٢٦٠.

الغريب: بنات المزن: الغدران، يعني أنها صافية كالدرع الصافية الحلق حين  
جرت عليها الريح فاطردت. نقلاً عن المرصع: ص ٢٦٠.

(٤)

وقال [من السريع]:

قَدْ جَارَ وَاللَّهِ عَلَى جَارِهِ  
وَاللَّهُ قَدْ أَوْصَاهُ بِالْجَارِ  
حَتَّى مَتَى يَا سَيِّدِي أَنْتَ لِي  
تَمْزُجُ إقْبَاباً بِإِدْبَارِ  
يَا مَنْ رَأَى فَيَمْنُ رَأَى قَبْلَهُ الدَّ...

دِينَارٌ فِي رَاحَةِ دِينَارِ

التخريج: طبقات الشعراء، ص ٢٨٧.

(٥)

وقال [من الطويل]:

لَقِيتُ ابْنَةَ السَّهْمِيِّ زَيْنَبَ عَنْ عُفْرِ  
وَنَحْنُ حَرَامٌ مُسْنِي عَاشِرَةِ الْعَشْرِ  
وَإِنِّي وَإِيَّاهَا لَخَتَمٌ مَبِيتُنَا  
جَمِيعاً وَسَيَرَانَا مُغْدٌ وَذَوْ فَتْرِ  
فَكَلَّمْتَهَا ثَنَتَيْنِ، كَالثَّلَجِ مِنْهُمَا  
عَلَى اللُّوحِ، وَالْأُخْرَى أَحْرٌ مِنَ الْجَمْرِ



التخريج والنسبة: البيان والتبيين، ١/ ٢٨٠. وأمالى القالي، ١/ ١٣٠، وزاد في شرح الأمالى البيت الثالث، ص ٣٠٨، والمحَبَّ والمحجوب، ١/ ١٦١، والأول والثالث في ديوان المعاني، ١/ ٢٧٣. والأول في الفصوص دون نسبة، ٢/ ٦، ونسب إليه مع الثاني في ١/ ١٧٣-١٧٤، وهما أيضاً في درة الغواص، ص ١١٩، والأول والثالث في المستقصى، ١/ ٦٣ منسوبين إلى ابن ميادة (وانظر شعرا بن ميادة / قسم ما نسب له ولغيره، ص ١١٩)، وتمثال الأمثال، ١/ ١٣٤، وخزانة الأدب، ٥٩٥ / .

اختلاف الروايات:

- ١- في الأمالى: وإنا وإياها.
- ٢- جاء عجز الثالث في (المحب والمحجوب) هكذا: وأخرى على قلبي أحر من الجمر. وقد تقدم البيت الثالث على الثاني فيه. وفي درة الغواص: فقالت لنا ثنتين أبرد منهما.
- الغريب: عن عفر: عن بُعد، أي بعد حين، حرام: أي محرمون، عاشرة العشر: أي عشية عرفة. وفتر: فتور. اللوح: بالفتح العطش. قال أبو هلال العسكري معلقاً على البيت: "الأولى تسليم اللقاء فهي باردة طيبة، والأخرى تسليم الوداع".

(٦)

وقال: [من الطويل]:

كما نشأت في الحرّ مُزنة صيفٍ  
وضُمّنتِ الأكوارُ عاقبةَ الشرِّ

التخريج: شرح نقائض جريز والفرزدق، ٣/ ٨٩٦.

(٧)

وقال يمدح الفضل والحسن ابني سهل [من البسيط]:

كأن أشكالَ وجهِ الحزمِ بينهما  
ظلٌّ تلاقى عليه الشمسُ والقمرُ

التخريج: طبقات الشعراء، ص ٢٨٧.

(٨)

وقال [ من البسيط ] :

أحرزتُ من رأيهِ في الجميلِ على  
رغمِ العدا حَرَزاً حَسبي به حَرَزاً  
التخريج : أساس البلاغة ( حرز ) .

(٩)

وقال يصف ناقة [ من الطويل ] :

وترفعُ ناباها صَريفَ ابنِ بَكْرةٍ  
على الرسِّ لم يمَسَّ جَميلٌ نَخاسَها  
التخريج : المرصع، ص ٧٨ .

الغريب : الصريف : صوت الناب، وهي الناقة المسنة، وابن بَكْرة : المحور الذي تدور عليه البكرة عند الاستقاء، والرس : البئر القديمة، والجميل : الشحم المذاب، النخاس : خشبة تدخل في ثقب البكرة إذا اتسع فتدهن بالجميل لثلاث تصوت، شبه نابها بصيرير محور حديد؛ لأنه أشدَّ صريراً. ( الشرح منقول عن المرصع : ص ٧٨ ) .

(١٠)

وقال من [ الطويل ] :

خليلي إن الهمُّ لي غيـرُ وازعٍ  
وقلبي عميدٌ قلبُ هيمانٍ نازعٍ  
ألم ترَ أني كلما هبَّت الصُّبَا  
أصَبَّ ويقضيـني شؤون المدامعِ  
جعلتُ همومي حشوقَ قلبٍ مشايـعٍ  
على الهمِّ والوجناء حشو البراذعِ  
التخريج : كتاب بغداد، ص ١٦٤ . ( نقلاً عن جاسر أبو صفية، ص ٢٥٩ ) .

تعليق: ( يقضيني ) في البيت الثاني كأنها محرفة عن ( يُضنيني ) ؛ لأنني لم أجد لها معنى في هذا السياق . أما ( أَصَبَّ ) فهي أفعل من الصبابة، ويمكن قراءتها ( أَصَبَّ ) على أنه فعل مضارع، والأولى أولى .

( ١١ )

قال [ من الطويل ]:

سلامٌ على الوصل الذي كان بيننا  
تداعت به أركانه فتضعضعا  
تمنى رجال ما أحبوا، وإنما  
تمنيت أن أشكو إليها فتسمعا  
ولاني لأنهي النفس عنها، ولم تكن  
بشيء من الدنيا سراها لتقنعا  
أرى كل معشوقين غيري وغيرها  
قد استعدها طعم الهوى وتمتعا  
كأنني وإياها على حال رقبة  
وتفريق ليل، لم نبت ليلة معا

التخريج: التذكرة السعدية، ص ٥٥٣ - ٥٥٤ والتذكرة الحمدونية، ٦ -

. ١٦٨

( ١٢ )

وقال [ من الكامل ]:

١- قالت ركعت فقلت إن وراءكم  
أن قد كبرت ومن يعمّر يركع  
٢- وعهدتني أمضي لشأني مطلقاً  
فبليت بعدك بالنساء والأجدع

۳- یا من یحاولُ أن تكون خالهُ

#### ٤- فلا أقصدك بالنصيحة والذي

۵- إِنْ كُنْتَ تَطْمَعُ أَنْ تَحُلَّ مُحَلَّهُ

۶- فاصدق وعف وبر وارفق واتشد

۷- والطف ولن وتأن وانصر واحتمل

## ٨- هذا الطريق إلى المكارم مهيئاً

التخريج والنسبة : ورد السادس فقط في الوساطة، ص ٣٣٧. والأربعة الأول مع السادس في ديوان المعاني، ١/ ٥٣. ووردت الأبيات (٣، ٤، ٦) في البصائر والذخائر، ٧/ ١٧٣ غير منسوبة. وفي الدر الفريد وبيت القصيد ٢/ ١٥٠، والأبيات (٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨) في بهجة المجالس: ٢/ ٦١٥، وفي محاضرات الأدباء: ١/ ٣١٠، وفي عين الأدب والسياسة: ص ٩٠. ووردت (٣، ٤، ٦، ٧، ٨) في وفيات الأعيان: ٣/ ٨٩، والبداية والنهاية، ١٠/ ٣٣٧، والمحاضرات والمحاورات، ٢٣٣-٢٣٤، وحياة الحيوان ٢/ ١٤٣، وورد (٦، ٧) في الذخيرة، ١/ ٢٨٧، وورد (٣، ٦) في أنوار الربيع: ٢/ ٣١٥. وورد (٣، ٦، ٧) في هبة الأيام، ١٣٩.

اختلاف الروايات :

كخصال. وفي وفيات الأعيان، والبداية والنهاية، والمحاضرات والمحاورات، وحياة

الحيوان، وهبة الأيام: أن تكون صفاته... كصفات، وفي ديوان المعاني وأنوار الربيع (يا من يؤمل).

٤- في ديوان المعاني، والبصائر، والمحاضرات والمحاورات، وحياة الحيوان والدر الفريد: فلأنصحتك في المشورة، وفي الوفيات: بالمشورة... فاسمع أودع، وفي محاضرات الأدباء: فلأنصحتك في المروءة. وفي البداية والنهاية: فلأنصحتك في خصال... فاسمع أودع.

٦، ٧- اختلف ترتيب هذه الأفعال في بعض المصادر، وفي عين الأدب والسياسة جاء عجز الرابع مع الخامس وعجز الخامس مع الرابع.

٨- في وفيات الأعيان، والبداية والنهاية، والمحاضرات والمحاورات، وحياة الحيوان:

فلقد نصحتك إن قبلت نصيحتي

وهديت للنهج الأسد المهيع

غير أن (نصحتك) جاءت (محضتك) في المحاضرات والمحاورات، ورواية العجز في عين الأدب والسياسة: فابصر فقد أسلكت قصد المهيع.

الغريب: الأجدع: لعله من الجدع وهو سوء الغذاء، يريد أنه ضعيف الجسم، وربما كان مصحفاً عن (الأخدع) كما قال حمد الجاسر (مجلة العرب، السنة ٣١)، الجزآن ٩- ١٠)، والطريق المهيع: الواضح الواسع البين.

تعليق: قال أبو هلال العسكري: "وأجمع بيت قيل في المدح قول أبي العميثل، وأنشد الأبيات".

(١٣)

وقال [من الوافر]:

يخْبُرُنَا بِأَنْكَ أَحْوَذِي

وَأَنْتِ الْبَلْسَكَاءُ بِنَا لَصَوْقَا



التخريج: لسان العرب (بلسك).

الغريب: الأحوذي: الخفيف في الشيء والسريع المشمر، البلسكاء: نبت يلزق بالثياب فلا يكاد يتخلص منه.

(١٤)

وقال [من الوافر]:

- ١- سقاك الله ياسلمى سقاك  
ودارك باللوى نوء السُممـاكِ
- ٢- أما والراقصات بذات عرقِ  
ومن صلى بنفـمـان الأراكِ
- ٣- لقد أضمرت حبك في فؤادي  
وما أضمرت حباً من سواكِ
- ٤- أطعت الأمريك بصرم حبلي  
مُريهم في أحببتهم بذاكِ
- ٥- فإن هم طاوعوك فطاوعِيهم  
وإن عاصوك فاعصي من عصاكِ
- ٦- أما تجزين من أيام مرء  
إذا خـدِرت له رجلٌ دعـاكِ
- ٧- قتلت بفاحم وبذي غروب  
أخاقوم، وما قتلوا أخاكِ

التخريج والنسبة: الأبيات (من ٢ إلى ٦) في الحماسة بشرح المرزوقي منسوبة إلى خليل مولى العباس بن محمد، ٣/ ١٣٧٦، والتذكرة السعدية: ص ٤٧٣ - ٤٧٤ دون نسبة. والأبيات (من ٢ إلى ٥) في الزهرة، ١/ ١٨٥. والمصون في سر الهوى المكنون منسوبة إلى أعرابي، ص ٤١ ماعدا السادس. والأبيات (من ٢ إلى ٥) مرتبة هكذا:

(٣، ٤، ١، ٢، ٥) في الأغاني، ١٧/ ٥٧ - ٥٨ منسوبة إلى ابن الدمينه ( وانظر ديوانه : ص ١٨٢ ). والثاني فقط في التنبيهات، ص ٣٤٦ دون نسبة، وفي شرح النجديات، ١/ ٩٠، والأبيات (من ٢ إلى ٧) في معجم البلدان، ٥/ ٢٩٤. والثاني فحسب في الحماسة البصرية، ٢/ ١٩٧، منسوباً إلى خليل مولى العباس. وفي اللسان (سوا) (من ١ إلى ٥) غير منسوبة، وفيه أيضاً، مادة (نعم) البيت الثاني فقط منسوباً إلى خليل. والبيتان الرابع والخامس في شرح الكافية البديعية: ص ١٣٧- ١٣٨ غير منسوبين.

### اختلاف الروايات :

- ١- في اللسان : ودارك باللوى دار الأراك.
- ٢- في اللسان : أما والراقصات بكل فج.
- ٣- في المصون : لقد أضمرت حباً.
- ٤- في حماسة أبي تمام : أريت الأمريك. (أريت : أرايت)، وفي المصون واللسان : أريت .... بقطع.
- الغريب : الراقصات : الإبل، وذات عرق : مهلّ أهل العراق، وهو الحدّ الفاصل بين نجد وتهامة. أما نَعْمَان، فقال عنه الشيخ حمد الجاسر: "نعمان واد عظيم، يقطعه القادم من الطائف إلى مكة، من طريق كرا إذا أقبل على عرفات، وهو يحف جنوب عرفات". نقلاً عن: المجاز بين الإمامة والحجاز، ص ٢٨٧.

(١٥)

وقال [من الطويل] :

أَقَمْتُ أَعْوَجَاجَ الشَّعْرِ حَتَّى تَرَكْتُهُ  
قِدَاحِ ثِقَافِي نَابِلٍ وَابْنِ نَابِلٍ  
فَدُونِكُمَاهُ، لَا يَمْتَشِرُ الْقَوَى  
ضَعِيفٍ وَلَا مُسْتَغْلِقٍ مُتَعَاظِلٍ  
قَصَائِدُ أَشْبَاهٍ، كَأَنَّ مَتَرْنَهَا  
مَتُونُ أَنَابِيْبِ الْوَشِيْجِ الْعَوَامِلِ

التخريج: الموشح، ص ١٧ .

الغريب: قداح: جمع قدح، وهو السهم قبل أن يُراش، والثقاف: ما تسوى به الرماح. والأقرب أن يكون مصدراً أراد به عملية تسوية الرماح. والمتعاضل: المتراكب، يعني أن شعره ليس بصعب الفهم، والوشيج: شجر الرماح.

(١٦)

وقال [من الطويل]:

ألا هل إلى نصّ النواعج بالضحي  
وشمّ الخزامى بالعشيّ سبيلُ  
بلاد بها أمسى الهوى، غير أنني  
أميلُ مع المقدار حيث يميلُ

التخريج والنسبة: الحب والمحبوب، ١٧١ / ٢. والزهرة، ٣٨٠ / ١ منسوبين إلى النميري، والمنازل والديار، ٤١ / ٢ بلا نسبة، والدر الفريد وبيت القصيد ٣ / ٣٨، ٩٣. اختلاف الروايات:

- ١- في المنازل والديار: بالغُوَيْر سبيل
- ٢- في المنازل والديار: بلاد بها أهل الهوى .... مع الأقدار...
- الغريب: نصّ الناقة: استخرج أقصى ما عندها من السير. والنواعج: جمع ناعجة، وهي الناقة البيضاء، والسريعة، والتي يصاد عليها.

(١٧)

وقال [من البسيط]:

- ١- نأدمت حرّاً، كأن البدر غُرَّتْهُ  
معظماً سيّداً قد أحرز المهلا
- ٢- فعلني برحيق الراح راحته  
فملت سكرّاً وشكراً للذي فعلا

التخريج: البصائر والذخائر، ٤/ ١٢٣، والتذكرة الحمدونية، ٨/ ١٣٠.  
الغريب: المهمل محرّكة: التقدم في الخير. وعلني: سقاني شربة بعد أخرى.

(١٨)

وقال [من الطويل]:

١- سأتركُ هذا البابَ مادامَ إذنه

كعهدي به حتى يخفُ قليلاً

٢- وما خاب من لم يأتَه متعمداً

ولا فاز من قد نال منه وصولاً

٣- وما جُعِلت أرزاقنا بيدِ امرئٍ

حمى بابَه من أن يُنال دخولاً

٤- إذا لم أجد يوماً إلى الإذن سلماً

وجدتُ إلى تركِ المجيء سبيلاً

التخريج والنسبة: وفيات الأعيان: ٢/ ٢٧٦. والأول في لباب الآداب، ٨٥،  
والأول والرابع في: رسائل الجاحظ، ٢/ ٦٠ وعيون الأخبار، ١/ ٨٥، والمحاسن  
والمساوي، ١٦٣ غير منسوبين، والزهرة، ١/ ١٧١ منسوبين إلى أحمد بن يحيى،  
والفهرست: ص ٥٤، وديوان المعاني: ١/ ١٦٣، وإنباه الرواة: ٤/ ١٥٠ منسوبين  
إلى أبي العميثل. ومعجم الشعراء، ص ٤٣١، منسوبين إلى السدري محمد بن  
هشام بن أبي خميص، والكتاب نفسه: ص ٤٤٨ لمحمد بن أبي عمران. ومحاضرات  
الأدباء: ١/ ٢٠٧ لمحمد بن عمران، واللآلي، ص ٦١٢ لأبي تمام، وليس في ديوانه.  
والوافي بالوفيات، ٢٦/ ٤١ منسوبين إلى أبي ربيعة النحوي، وفي نزهة الأبصار في  
محاسن الأشعار، ١٨٣، والأبيات كلها في بهجة المجالس: ١/ ٢٧١ لمحمود الوراق،  
ونهاية الأرب: ٦/ ٨٩ لأبي تمام، وكلها ما عدا الثالث في الدر الفريد وبيت  
القصيد ٣/ ٣٣٥، وكتب إلى جوار البيت: "أبو العميثل، محمد بن أبي عمران،

لأبي تمام، الرومي (كذا) ". والأول والرابع فحسب في الكتاب نفسه، ٤١ / ٢ .  
منسوبين إلى أبي العميثل أو محمد بن أبي عمران .

### اختلاف الروايات :

١- في الزهرة والفهرست ومحاضرات الأدباء وإنباه الرواة وديوان المعاني وعيون الأخبار ونهاية الأرب : ( ... مادام إذنه على ما أرى ... ) ، وفي اللآلي : ( كعهدي به حتى يلين ) وفي ديوان المعاني ومعجم الشعراء ورسائل الجاحظ والدر الفريد : ( حتى يلين قليلاً ) ، وفي الزهرة والمحاسن والمساوي : ( حتى تلين ... ) .

٢- في نهاية الأرب والدر الفريد : فما خاب .

٣- في نهاية الأرب : ولا جعلت .

٤- في الزهرة ومحاضرات الأدباء : ( إذا لم نجد .... وجدنا ) ، وفي معجم الشعراء : ( وجدت إلى ترك المزار ) ، وفي الفهرست وإنباه الرواة واللآلي : ( ترك اللقاء ) . وفي عيون الأخبار والمحاسن والمساوي والدر الفريد : ( إذا لم نجد للإذن عندك موضعاً وجدنا ) ، وأشير إلى جوار البيت في الدر الفريد مج ٣ / ٣٣٥ إلى رواية : ( إذا لم نجد يوماً إلى الإذن سُلماً ) . وفي رسائل الجاحظ : ( إذا لم نجد للإذن عندك سلماً وجدنا ) ، وفي نهاية الأرب : ( إذا لم نجد للإذن عندك موضعاً ) . وأشير إلى هذه الرواية في هامش الدر الفريد، مج ٢ / ٤١ .

(١٩)

وقال يجيب أبا تمام [ من الكامل ] :

أفهمتنا فنقعت بالإفهام

فاسمع جوابك يا أبا تمام

إن الظباء سيحها كبريحا

في جهلها بتصرف الأقوام

جفت بأيام الفتى وبرزقه

في التوح قبل سوابق الأعلام



قد كنتُ حاضراً كلَّ ما حبرته  
من منطقٍ مستحکم الإبرام  
ففيه لطائفٌ من قريضٍ موقنٍ  
نطقتُ بذلك السُّنَّ الحکام  
مُلِسَ المتونِ لدى السماعِ كأنها  
لَمَساً وَمَنْظَرَةٌ مُتَوْنِ سِلام  
وشهدتُ ما قال الأميرُ بعقبه  
من أنه عسلٌ بماءٍ غمام  
وشهدتُ أجملَ محضرٍ من معشرٍ  
منحوا كريمَ القولِ نجلَ كرام  
فعليك محمودُ الأناةِ إنها  
والنجاحُ في قَرْنِ على الأيام  
وذكرتُ عَمراً قبلنا وفراقه  
صمصامةُ النُّجَداتِ والإقدام  
والله ينظُّمنا بعزٍّ أميرنا  
وطوالِ مَسَدَتِهِ أتمَّ نظام  
التخريج: أخبار أبي تمام، ص ٢٢٥.  
الغريب: السُّلام بكسر السين جمع سَلِمة بفتح فكسروها هي الحجارة.  
(٢٠)

وقال [من الطويل]:

وبيضاءَ مكسالٍ لَعُوبٍ خريدةٍ  
لذيذٍ لدى ليلِ التُّمامِ شِمَامُها  
كأن وميضَ البرقِ بيني وبينها  
إذا حانَ من بعضِ البيوتِ ابتسامُها

التخريج والنسبة: البصائر والذخائر، ٥١/٣، والحماسة البصرية، ١٦٠/٢، وجاء الثاني فحسب منسوباً إلى السمهري العكلي في الحماسة البصرية، ١٦٨/٢. واللائي، ص ١٧٨ منسوبين إلى السمهري، والتذكرة السعدية، ص ٥٥٥ وفيها نُسب الثاني منهما مع آخر إلى السمهري. ونُسباً إلى حاتم الطائي: ديوان شعر حاتم الطائي وأخباره، ص ٢٩٧.

اختلاف الروايات: في اللائي: (من خلف البيوت)، وفي الحماسة البصرية، ١٦٠/٢: (من بعض الستور)، وفيها أيضاً، ١٦٨/٢: (من بين الحديث)، وفي التذكرة السعدية: (من بعد الهدوء).

(٢١)

وقال [من الكامل]:

أيام ألحف مئزري عفر الملا

وأغض كل مُرجل ريان

التخريج والنسبة: أمالي القالي، ٢٦٥/١، واللائي، ص ١٦٤، ٥٠٩، وشرح مشكل شعر المتنبي، ص ١٥١ غير منسوب، واللسان (رجل، غضض) غير منسوب في الموضعين.

اختلاف الروايات: في اللسان (رجل): (أيام ألحف مئزري عفر الثرى). وفي (غضض): (أيام أسحب لمتي).

الغريب: العفر: التراب، والملا: الفضاء، وأغض: أكف، والمرجل: الشعر.

تعليق: قال الميمني (ت ١٣٩٨ هـ): البيت في اللسان (رجل) عن الأصمعي، ولم يكن ممن أخذ عن أبي العميثل، فالظاهر أنه لبعض من تقدمه. أقول: صرحت بعض الروايات بأن الأصمعي أخذ عنه. راجع مبحث (أبو العميثل راوية لغوياً).

## شعر نُسِبَ إليه والراجح أنه لغيره

(١)

قال [من مجزوء الرمل]:

يا نبي الله في الشعر      رِوا عيسى بن مريم  
أنت من أشعر خلق الـ      له ما لم تتكلم

التخريج والنسبة: معاهد التنصيص، ٣٨/١ ولم يقطع المؤلف بنسبتهما، بل قال: "وفي ذلك يقول ابن المعتدل أو أبو العميثل". وهما في أخبار أبي تمام، ص: ٢٤١، لمُخَلَّد بن بكار الموصلي، وهما مع آخرَيْن في ديوان ابن الرومي، ٢٤٠٩/٦، وفي رشف النبيه من ثغر التشبيه (مخطوط، الورقة ١٥)، وفيه: "يقول ابن المعتدل أو أبو العميثل". قلت: الراجح لديّ أنهما ليسا لأبي العميثل؛ لأنه كان معجباً بأبي تمام، ولم يؤثر عنهما خصام، وأرجح أنهما لمُخَلَّد، لكثرة ما روي من هجائه أبا تمام.



## مخلد بن بكّار الموصلّي شاعرٌ ينزفُ حسداً

مدخل:

مُخلّد بن بكّار الموصلّي شاعر عباسي شاء الله له أن يكون في زمن غصّ بالمبدعين المفلّحين، وكان الذي عطف نظري إليه لهجّه بهجاء أبي تمام الطائي (ت ٢٣١هـ) فهو ما ينفكّ ساخراً به، مُولعاً بذمّه، غامزاً من نسبه، حتى كاد يستغرق شعره كلّ فيه.

وحتى أتمكن من الإحاطة بفنه ونفسيته، حرصت على جمع شعره ودراسته دراسة تكشف ما أحاط بشخصيته من عوامل ذاتية واجتماعية، وقد توافر عندي من شعره مئة واثنان وتسعون بيتاً اختلف في نسبة بعضها. وهذا العدد غير كاف في دراسة الشعر، ولكنه يرسمُ صورةً، ويكشف عن دلالات، وينمّ على سائره.

اسمه ونسبه:

هو مُخلّد بن بكّار الموصلّي الأزدي، وفي ضبط اسمه خلاف، فمنهم من يجعله (مَخلداً) بفتح الميم وتسكين الخاء، وإلى هذا مال محمود الجومرد الذي رأى أن هذا الضبط أخفّ في اللفظ وأقوى في المعنى، لكونه مصدراً ميمياً<sup>(١)</sup>، وجاء بهذا الضبط أيضاً - دون نصّ على اختياره - في الأغاني والآلي<sup>(٢)</sup>. ويذهب آخرون إلى ضبطه بضم الميم وفتح الخاء وتشديد اللام المفتوحة، اسم مفعول من (خُلد)، ويبدو أنه هو الصواب، فقد نقل محققو (أخبار أبي تمام) أن اسمه ورد بهذا الضبط في أكثر من عشرة مواضع من هذا الكتاب<sup>(٣)</sup>.

(١) يُنظر: شاعر المنارة مخلد الموصلّي، ص ١٥، حاشية ١.

(٢) يُنظر: الأغاني، ٣٧٣/٨، والآلي، ص ٧٦٧.

(٣) يُنظر: أخبار أبي تمام، ص ٢٣٤، حاشية ١.



وأشدّ صراحة من هذا ما نقله محمد رضوان الداية عن كتاب التوضيح لابن ناصر الدين (ت ٨٤٢هـ)، إذ ورد فيه أن أبا هفان (ت ٢٥٧هـ) قال يهجو مَخْلَداً:  
ومن الكبائر أن يكون مَخْلَداً

في الشعرِ شعراً الموصلي مَخْلَداً<sup>(١)</sup>

ويقطع صلاح الدين الصفدي (ت ٧٦٤هـ) الشك باليقين في قوله: "والأسماء كلها (مَخْلَد) إلا (مُخْلَد بن بكار) الشاعر، على وزن محمد" (٢).  
ويكنى مَخْلَدُ بأبي محمد، وهو منتسب إلى الأزد بالولاء، قال البكري (ت ٤٨٧هـ): "مَخْلَد مولى للأزد، وكان إذا غضب عليهم قال: إني مولى للحارث ابن كعب، فإذا غضب عليهم قال: أنا من عنزة من أنفسهم، فإذا غضب عليهم قال: أنا امرؤ من الفرس" (٣)، فهو إذاً غير عربي الأصل، خلافاً لمن ذهب إلى أنه عربي صليبة، مستدلاً بأنه لو لم يكن كذلك لما جرؤ على هجاء أبي تمام بشيء هو فيه، وعلى تعبيره بأنه نبطي<sup>(٤)</sup>، وليس في هذا دليل على ما ذهب إليه. ولانصرافه إلى الخط من نسب أبي تمام أسباب يأتي ذكرها إن شاء الله. بل إن مَخْلَداً صرّح بعدم خلوص نسبه في العرب، إذ قال:

وإنما المرء ابن عم لنا

ونحن من كُوْتَي ومن بابل<sup>(٥)</sup>

وكُوْتَي بلد في سواد العراق<sup>(٦)</sup>، أراد أنهم نبط. وهو في موضع آخر يتضايق من ضعف انتسابه إلى العرب فيقول:

(١) يُنظر: الحماسة المغربية، ٣٨٦/١ حاشية المحقق.

(٢) تصحيح النصحيح وتحرير التحريف، ص ٤٧٠.

(٣) اللآلي، ص ٧٦٧.

(٤) يُنظر: شاعر المنارة، ص ١٧.

(٥) أمالي القالي، ١٦٠/٢.

(٦) معجم البلدان، ٤٨٧/٤.

لا درُءُ أبي، ما كان أجهله

إذ لم يقل: إني من سادة العرب

ماذا عليه؟ وماذا كان ينقصه

لو قال: إني ابنُ ماءِ المزنِ في النسبِ<sup>(١)</sup>

وهو من الطارئين على الموصل، وأصله كما يروي أبو بكر الصولي (ت ٣٣٥هـ) من الرحبة<sup>(٢)</sup>، وهي قرية قريبة من القادسية<sup>(٣)</sup>، ويبدو أن مغلداً لما قال: (نحن من كوثى ومن بابل) لم يرد حقيقة الانتساب إلى هذين البلدين، ولكنه أراد أنهم ليسوا عرباً أقحاحاً.

**مولده:**

ليس في المصادر التي عرّضت لشعر مغلداً ما يدل على تاريخ مولده، ولكن محموداً الجومرد اجتهد اجتهداً حسناً في تقريب هذا التاريخ، فبنى على قصيدته التي مدح بها سليمان بن عمران (ت بعد ٢٥١هـ) بعد وقعة الميدان سنة ١٩٨ هـ، أن مغلداً كان عند إنشادها في أواخر العشرينيات من عمره، وأن ولادته كانت نحو سنة ١٧٠هـ<sup>(٤)</sup>. ويُظن أن مولده كان في الرحبة لا في الموصل، لأن الصولي يقول عنه: "ثم أقام بالموصل"<sup>(٥)</sup>.

**أسرته وصلاته برجال عصره:**

لم تفدنا المصادر إلا بعلالة لا تشفي غليلاً عن أسرته التي يبدو أنه لم ينبغ فيها

---

(١) الحماسة المغربية، ٢/ ١٣٣١.

(٢) يُنظر: أخبار أبي تمام، ص ٢٣٤.

(٣) معجم البلدان، ٣/ ٣٣، وليست هي رحبة مالك كما ظن محمد رضوان الداية محقق الحماسة المغربية؛ لأن هذه البلدة أحدثها مالك بن طوق في خلافة المأمون. يُنظر: معجم البلدان، ٣/ ٣٤.

(٤) يُنظر: شاعر المنارة، ص ٢٠.

(٥) أخبار أبي تمام، ص ٢٣٤.

أحد، ما خلا ابن عمّه كاملاً الذي كان ذا عناية بالشعر رواية وإقراءً، والذي دلّ على هذا قطعة لمخلّد يهجو فيها كاملاً، ويتعجب من تصديّه لإقراء الشعر في المسجد<sup>(١)</sup>.

أما صلاته برجال عصره فيمكن جعلها في مستويين: الأول صلة الصداقة والعلاقة الشخصية، والثاني: صلة السياسة، فأما علاقة الصداقة فقد سخت بعض المصادر بذكر صديق له يدعى الصقر بن نجدة العنزي، كان يحفظ شعر مخلّد ويرويّه<sup>(٢)</sup>، ولم أعرف عنه أكثر من هذا.

ومن جمعته به الصداقة أبو تمام، فقد وردت عدة أخبار تدلّ على ذلك<sup>(٣)</sup>، منها أن مُخلّداً قدم على أبي تمام فأدخله في حمام له في بيته، وأسلوب المحاورة بينهما يدلّ على زوال الكلفة<sup>(٤)</sup>، ولكن هذه العلاقة آلت إلى خصام، جعل مُخلّداً يُفرّق في هجاء أبي تمام هجاءً فاحشاً.

ويظهر أن طول إقامة مُخلّد في الموصل، وقلة مبارحته إياها حدّ من اتصاله بشعراء زمنه وأدبائه<sup>(٥)</sup>.

أما صلاته السياسية، فإن تكسبه وطلبه للعطاء أفضيا به إلى الاتصال بالمعتصم (ت ٢٢٧هـ) الذي كان معجباً - فيما يظهر - بشعره، إذ أثابه بثلاثة آلاف، وأثاب غيره بأقل من ذلك<sup>(٦)</sup>.

وأبرز من اتصل بهم السيد بن أنس التليدي (ت ٢١١هـ) الذي كان والياً على الموصل للمأمون (ت ٢١٨هـ)<sup>(٧)</sup>، ويبدو أن مُخلّداً كان مختصاً بالسيد مقرباً منه،

(١) يُنظر: أمالي القالي، ١٦٠/٢.

(٢) يُنظر: تاريخ الموصل، ص ٨٤.

(٣) يُنظر: أخبار أبي تمام، ص ٢٣٤، وطبقات الشعراء، ص ٢٩٨-٢٩٩.

(٤) يُنظر: أخبار أبي تمام، ص ٢٣٤.

(٥) يُنظر: شاعر المنارة ص ١٨.

(٦) يُنظر: طبقات الشعراء، ص ٢٩٩.

(٧) يُنظر: تاريخ الموصل، ص ٣٥٤-٣٥٥، ٣٦٣.

فله فيه وفي قومه بني تليد ثلاث مدائح، وله فيه مرثيتان، وكان السيد معجباً بشعره حتى إنه لما طُلب منه أن ينشد شيئاً مما قيل فيه، أنشد قول مخلد:

وإذا ترعرع من تليد ناشئ

جعل الحسام ضجيعه في المرقد<sup>(١)</sup>

ومن الرجال الذين اتصل بهم مخلد ومدحهم أو رثاهم:

علي بن الحسن الهمداني (ت ٢٠٢هـ)، وصدقة بن علي الملقب بزريق (ت بعد ٢٢٣هـ) ومحمد بن البعيث بن حلبس (ت ٢٣٥هـ)، وسليمان بن عمران (ت بعد ٢٥١هـ)، ومالك بن طوق التغلبي (ت ٢٥٩هـ)، ومحمد بن حبيب الطوسي (ت ٩).

#### أخلاقه وصفاته:

تشبي الروايات القليلة عن حياة مخلد ببعض ما اتصف به من خلق، وتعطي صورة غير مكتملة عن شمائله وطباعه فهو ظريف فكه، يدل على ذلك مجاوباته لأبي تمام؛ إذ كانا صديقين<sup>(٢)</sup>، وكذلك بعض شعره الهجائي<sup>(٣)</sup>.

وفي قصته لما سمع أن ابن عمه كاملاً يقرئ الشعر في المسجد الجامع دلالة على استحكام الظرف في روحه، إذ لم يكتف بالقول المستطرف بل أتى فعلاً، قد ينسب من أجله إلى السفه والطيش، ذلك أنه صعد منارة الجامع، وصاح من فوقها منشداً أبياتاً في هجاء كامل، وبسبب هذه القصة لقبه محمود الجومرد بشاعر المنارة<sup>(٤)</sup>.

ويمتاز بالظرف عند مخلد رحابة الصدر، وهذا الامتزاج ملحوظ عند أغلب الظرفاء؛ لاقتضاء أولى هاتين الصفتين وجود الأخرى، وبين يديّ خبر لمخلد يدل

(١) السابق، ص ٣٥٥.

(٢) يُنظر: أخبار أبي تمام، ص ٢٣٤.

(٣) يُنظر: السابق، ص ٢٣٦-٢٣٧.

(٤) يُنظر: شاعر المنارة، ص ٣٦-٣٩.

على رحابة صدره، قيل: إنه أنشد قصيدة له، منها هذا البيت:

كل شيء أقوى عليه، ولكن

ليس لي بالصمدود منك يدان

فاتهمه عبد الله بن ربعة الرقي (ت ؟) بأخذ المعنى من العباس بن الأحنف

(ت ١٩٢ هـ) إذ يقول:

عذبيني بكل شيء سوى الصمد

د فما ذقت كالصمدود عذابا

فضحك مخلد ولم يردّ عليه<sup>(١)</sup>، على أن ضحكه قد يكون إقراراً بالتهمة

وإذعاناً للحجة، وقد يكون استعلاءً عن الرد على ذلك المتكلم.

والصراحة صفة متصلة بالصفات السوابق، وقد كان مخلد لا يأنف من التصريح

بهجنة نسبه، فهو يقول:

لا در در أبي ما كان أجهله

إذ لم يقل: إنني من سادة العرب<sup>(٢)</sup>

وبزاد صراحة في قوله هاجياً ابن عمه:

وإنما المرء ابن عم لنا

ونحن من كـوئى ومن بابل

وكأنه يقول: لسنا أهلاً لإقراء الشعر، فنحن نبط، ثم يتبع صراحته هذه بوصف

لا يخلو من السخرية بالنفس:

أذناؤنا ترفع قمصاننا

من خلفنا كالخشب الشائل<sup>(٣)</sup>

(١) الأغاني، ٨/ ٣٧٣.

(٢) الحماسة المغربية، ٢/ ١٣٣١.

(٣) أمالي القاضي، ٢/ ١٦٠.



وأقف عند خبر عن مخلّد، فيه أنه سأل صديقَه الصقرَ بن نجدة العنزّي - وكانا في مجلس بعض الأمراء - أن ينشد سليمان بن عمران - وكان حاضراً - شعراً مدحه به مخلّد، فأنشد الصقر رأيته التي مطلعها:

أيموت الصفا وتحيا الضجورُ

ويبيد النقا وينمي الفجورُ؟<sup>(١)</sup>

أقف متسائلاً: لمَ لم ينشد مخلّد قصيدته بنفسه؟ أكان لا يحفظ شعره؟ هذا وارد، أم كان يشكو حُبسة في لسانه وثقلاً؟ أم كان يخجل من إلقاء الشعر على الملا؟ وهذا كله محتمل لو لم ترد أخبار أخرى تفيد أنه أنشد الشعر في بعض المجالس، كمجلس المعتصم<sup>(٢)</sup>، وهو أهيب ومجلسه أكبر، كما أن قصة إنشاده الشعر فوق منارة المسجد تنفي هذين الاحتمالين.

والذي أجدني صاغياً إليه أن هذا الخبر كان في شيخوخته، فقد ضعف صوته، وكَلَّت ذاكرته، فوكل أمر الإنشاد إلى صديقه الذي كان يحفظ شعره ويرويه.

ومن صفات مخلّد شدة الحسد، تبدّى ذلك حينما رأى شمس أبي تمام تُخبي سراجَه، فأنقلبت صداقته عداوة، وبارزه بالشر، حتى استفرغ جلّ شعره في هجائه، وهذا يقع كثيراً بين أهل الصنعة الواحدة، ولم يكن مخلّد بدعاً في هجاء أبي تمام، فقد هجاه جمهرة من شعراء عصره، منهم عبد الصمد بن المعدّل (ت ٢٤٠هـ)، ودعبل الخزاعي (ت ٢٤٦هـ)، وخالد بن يزيد الكاتب (ت ٢٦٢هـ)، ولكن مخلّداً أربى عليهم جميعاً، إذ إن جُلّ ما وصلنا من شعره لا يعدو أن يكون ولوغاً في عرض أبي تمام وخطأ من شأنه.

لقد كان مخلّد يشعر بمرْكَب النقص تجاه أبي تمام، ولم يكن هجاؤه إياه من قبيل التحدي، ولا لكونه أنكر على أبي تمام حُبّه للخمر واستهتاره بالفلمان

(١) تاريخ الموصل، ص ٨٤.

(٢) يُنظر: طبقات الشعراء، ص ٢٩٩.

وتكسبته بالشعر، فأراد أن يحطّ من هذه الصفات بهجاء صاحبها - كما قال الجومرد -<sup>(١)</sup>، بل هو ناقد ثائر، ساءه ألا يجد لاسمه مكاناً في ذاكرة الشعر، وأبو تمام يستحوذ على اهتمام الخاصة والعامة من الناس.

لقد ساقته الضغينة والحقْد إلى اتخاذ السخرية المقذعة وسيلة لتحطيم مجد أبي تمام، فهو من أولئك الشعراء الذين يجدون في تشويه سمعة الخصم راحة لأنفسهم، وسبباً لإزاحة عقبات تعترض سبيل شهرتهم، ولذا نجدهم لا يعفون عن النيل من الأعراض وإبراز المخازي، ورمي الخصوم بما تشمئز منه النفوس<sup>(٢)</sup>.

#### ملاحح من حياته:

تفيد أغلب المصادر أن مخلدًا لم يبرح الموصل إلا قليلاً، ومن هذا القليل قدومه على المعتصم ومدحه إياه، وقد حظي بجائزة سنية، على أن مديحه لمحمد بن البعيث الذي كان بأذربيجان، وصدقة بن علي المعروف بزريق الذي كان والياً على أرمينية وأذربيجان أيضاً ربما أفاد أنه رحل إليهم.

وقد اقتعد مخلد غارب التكسب بالشعر - خلافاً لما ذهب إليه الجومرد<sup>(٣)</sup> - وما ورد آنفاً يدلّ على هذا، بل إن ثلث شعره الذي بين يديّ هو في المدح، وبخاصة لولاة الموصل. أما قوله:

لما رأت همّي على مرهوبة

أسموبها وأصون وجه سؤالي<sup>(٤)</sup>

فلا يدلّ على تعفّفه عن السؤال، بل هذا لون من التلطّف في الاستجداء؛ لأنه يمدح محمداً الطوسي؛ أي أنه يصون وجه سؤاله عن طلب العطاء من غير الممدوح، إيغالاً منه في المدح.

(١) يُنظر: شاعر المنارة، ص ٣٥، ٨٧.

(٢) يُنظر: نظرات في أصول الأدب والنقد، ص ٢٥٤.

(٣) يُنظر: شاعر المنارة، ص ١٨.

(٤) طبقات الشعراء، ص ٤٤٤.

بل إنه يمدح الرجل وخصمه، ألا تراه يمدح السيد بن أنس التليدي الذي كان مختصاً به، ثم لا يضمن بالمديح على قاتله زريق بن علي؟ إن هذا من أقوى الأدلة على سلوكه مسلك التكسب والاستعطاء بالشعر<sup>(١)</sup>.

ويظهر أن حياة مخلد تقلبت بين فقر وغنى، فعطايا الأمراء وسّعت عليه شطراً من حياته، وقد ورد خبر يدل على أنه كان له غلام يدعى بدرأ<sup>(٢)</sup>، واتخاذ الغلمان في هذا العصر مظهر من مظاهر اليسار.

ولكن قصيدة له في مدح مالك بن طوق والتظلم إليه توحى بأنه عانى الفقر، إذ وصف حال بناته وشطف عيشه في قوله:

فمالي - وبستي في ذراك - ترو عني

مظالم قد مارت عليها الترائك؟

درى الله أني لم أنلهن ما خلا

شجاً في مجاري الروح والنفس ماسك<sup>(٣)</sup>

على أن هذا قد يحمل على الادعاء طلباً للعطاء، وتلك شنشنة كثير من المتكسبين.

وينبغي الوقوف عند خبرين فيهما شيء من التناقض: أحدهما يدل على شهرة مخلد، وذلك أنه لما أنشد المعتصم شعره سأل عن اسمه - وقد أعجبه الشعر - فقال: مخلد، فقال المعتصم: الموصلي؟ قال: نعم، قال: قد أثبتنا كلمتك قبل خروجك إلينا. فحسبك من شهرة الرجل أن يعرفه الخليفة، وأن يعدّ له العطاء قبل أن يسمع منه.

والخبر الآخر يفيد أن أبا تمام لم يلتفت إلى مخلد لما أكثر من هجائه، وقال لمن

(١) يُنظر: تاريخ الموصل، ص ٣٥٧-٣٦٣.

(٢) يُنظر: أخبار أبي تمام، ص ٢٣٤.

(٣) تاريخ الموصل، ٣٩٦.

سأله عن علّة ذلك: "إن جوابي يرفعُ منه" (١)، قال ابن رشيق: "ولو هجاه لشُرُفَتْ حاله ونُبّه ذكره" (٢)، فهذا صريح في أن مَخْلَداً كان مغموراً غير مشهور.

والذي أميل إليه أن معرفة المعتصم إياه كانت رهينة زمن محدود، إذ ربّما ذكره أحد ولاة الموصل في مجلس الخليفة قبل أن يمُثّل بين يديه مادحاً بمدة يسيرة. ويؤيد الحكم بانغمار ذكره قلة ورود شعره وأخباره في المصادر والمدونات الأدبية.

#### وفاته:

لم ينصّ أحد ممن ذكروا مَخْلَداً على سنة وفاته، ولعل أبا زكريا الأزدي (ت ٣٣٤هـ) قد أشار إليها، ولكن ضياع ثلثي كتابه في (تاريخ الموصل) يجعل الأمر رهن الاحتمال والظن.

غير أنه ينبني على رواية الصولي قولَ مَخْلَد: "إن أبا تمام مات بالموصل سنة ٢٣٢ هـ" (٣) أن مَخْلَداً مات بعد هذه السنة، وإلى هذا أشار الجومرد (٤).

#### شعره:

لم أجد من أشار إلى أن لَمَخْلَد ديواناً مجموعاً، ولم يرزق شعره عناية القدماء، لعدم شهرته ولنزول طبقته عن شعراء زمانه، ويبدو أن الموصل ليست بلاد شعر، وقد قال أبو تمام عن مَخْلَد: "إنه ليس شاعراً، ولو كان شاعراً لم يكن من الموصل" (٥).

ومن العناية القليلة به أفراد ابن المعتز (ت ٢٩٦هـ) فصلاً لم يتجاوز الصفحتين عن أخباره، وهو لا يشفي غليلاً (٦).

(١) أخبار أبي تمام، ص ٢٤١.

(٢) العمدة، ١/ ١١٠-١١١.

(٣) أخبار أبي تمام، ص ٢٧٢-٢٧٣.

(٤) يُنظر: شاعر المنارة، ص ٢٠.

(٥) وفيات الأعيان، ٢/ ٢٥.

(٦) يُنظر: طبقات الشعراء، ص ٢٩٨-٢٩٩.



يقول محمود الجومرد: والذين توسعوا في الحديث عن مخلد اثنان: الأول: أبو بكر الصولي في كتابه (أخبار أبي تمام)، والثاني: أبو زكريا الأزدي الموصلي في كتابه (تاريخ الموصل).

أما الصولي فقد تحدث عن علاقة مخلد بأبي تمام، ولم يورد غير شعره في الهجاء، وأما أبو زكريا الأزدي فكان كتابه في ثلاثة أجزاء لم يبق منها سوى الثاني، ولم يجد محققه إلا نسخة واحدة، ولذا جاء أكثر شعر مخلد في هذا الكتاب محرّفاً أو مصحّفاً<sup>(١)</sup>.

وقد كان أبو زكريا الأزدي محتفياً - فيما بقي من كتابه - بشعر مخلد وأخباره، ولعل بينهما علاقة دعت إلى هذا، إضافة إلى اجتماعهما في الانتساب إلى الأزدي وإلى الموصل.

وفي عصرنا هذا عني محمود الجومرد بشعر مخلد وأخباره فأفرد له كتاباً سماه (شاعر المنارة مخلد بن بكار الموصلي) جاء في مئة وثلاثين صفحة من القطع المتوسط.

وهو كتاب رائد في دراسة هذا الشاعر، غير أنه يؤخذ عليه التوسع في التمهيد عن أحوال الموصل السياسية والاجتماعية، والإطالة في النقل عن نقاد الأدب مما ليس له علاقة مباشرة بالشاعر، كما أنه يسرف في شرح الأبيات شرحاً مدرسياً<sup>(٢)</sup>. ويُلاحظ عنده أيضاً عدم التواءم بين المضامين والعناوين أحياناً، فقد عنون - مثلاً - أحد مباحثه بـ (مُخلد الموصلي وأبو تمام الطائي) وجاء في إحدى عشرة صفحة، لم يرد فيها ذكر مُخلد إلا في الصفحة الأولى، وسائرهما عن أبي تمام<sup>(٣)</sup>.

وأكبر ما أنتقده عليه وقوفه موقف المعجب بمخلد، المدافع عنه، المؤول كل إقدام أو فحش يصدر عنه، وهذا من أكثر المزالق عند من يتصدون لدراسة الشخصيات

(١) يُنظر: شاعر المنارة، ص ١١-١٢.

(٢) يُنظر: السابق، ص ٥٤-٥٥، ٦٣، ٧٨-٧٩.

(٣) يُنظر: السابق، ص ٨٧-٩٧.



ومهمة الباحث أن يجتهد في نقل صورة أمينة عن عصر الأديب وحياته، بلا إعجاب مجامل، ولا عداً متحامل.

ولم تسلم دراسة الجومرد من أخطاء علمية، فمن ذلك أنه ظنّ مجيء القوافي في الأرجوزة البائية ضرباً من التصريح<sup>(١)</sup>، والحقيقة أنها من مشطور الرجز، والتصريح لا يكون غالباً إلا في مطلع القصيدة، ومشطور الرجز تكون قافيته ملتزمة في نهاية كل شطر، على أنه ملحق بالبيت التام.

وعلى اجتهد الجومرد في الشرح وإطالة الحواشي، وقع في أخطاء، وندّت عنه اجتهادات غير موفقة<sup>(٢)</sup>، ولكن جهده يبقى محموداً، ويذكر له أنه أول من تصدى لدراسة شعر هذا الرجل والعناية به في صورة تصبو إلى الكمال، وإن كان لم يُعنَ باستقصاء المصادر، ولم يسع إلى جمع شعره.

#### موضوعات شعره:

لم يخرج مخلّد عن الفلك الذي يدور فيه شعراء زمانه ومن قبلهم، من حيث الأغراض، فله في الهجاء اثنتا عشرة قطعة، وفي المدح عشر قطع، وفي النسب خمس، وفي الرثاء ثلاث، وفي الوصف اثنتان.

إن كثرة قطعه في الهجاء - بالقياس إلى سائر الأغراض - تؤكّد ما وصفه به ابن ناصر الدين من أنه "هجاء فاحش القول"<sup>(٣)</sup>، ولكن ضياع أغلب شعره يجعل الدارس في حرج من الاتكاء على قطع قليلة للخروج بأحكام على مذهبه الهجائي، وإن كانت سائرة على منهج العباسيين الذين صار الهجاء عندهم "شخصياً يتعرض للأغراض، مزريراً بالمهجوين، محقراً لهم ومهوناً"<sup>(٤)</sup>. وتاريخ الهجائيين بعامة يتضمن مقاساتهم ما بغض الحياة إليهم، وحقرها في نظرهم،

(١) يُنظر: السابق، ص ١٠٥.

(٢) يُنظر: السابق، ص ٣٧، ٥٢، ٦٣، ٧٩.

(٣) نقلاً عن: الحماسة المغربية، ١/ ٣٨٦ حاشية المحقق.

(٤) تاريخ الادب العربي (العصر العباسي الثاني)، ص ٤٣.

وجعلهم يتطيّرون بكل ما فيها، ويحقدون على كل ذي نعمة<sup>(١)</sup>.

ومخلّد واحد من هؤلاء، فقد طلب في حياته المال والثراء فلم يجد منه إلا القليل، وراود الشهرة فامتنعت منه، ووجد نفسه خالياً من الحسب والنسب في مجتمع تُعلّى فيه الأنساب، ويعظم الفخر بها، فصبّ في شعره جام الغضب والاحتقار والاستهزاء، والهجاء لا يخرج عن هذه العواطف<sup>(٢)</sup>.

ويبدو أن مهاجاة وقعت بينه وبين أبي هفان لم يصلنا منها سوى قول أبي هفان:  
ومن الكبائر أن يكون مخلّداً

في الشعر شعر الموصليّ مخلّد<sup>(٣)</sup>

وربما كانت بعض أهاجي مخلّد التي لم يصرّح فيها باسم المهجو<sup>(٤)</sup> منصرفة إلى أبي هفان، ولكن لا دليل على هذا الاحتمال.

غير أن شهرة مخلّد النسبية جاءته من هجائه أبا تمام، ويبدو أنه أراد ذلك، فقد اتخذ من علوّ شأن حبيب وشهرته سلماً يرقى عليه، وقد عرف هذا أبو تمام فلم يجبه وسكت عنه - كما سكت عن غيره - ولكن مخلّد لجّ في هجائه، حتى قيل لأبي تمام: "قد فضحنا هذا الموصلي بهجائك، فأجبه، فقال: إن جوابي يرفع منه، وأستدرّ به سبة"<sup>(٥)</sup>.

لقد أسند الصولي رواية قصائد مخلّد في أبي تمام إلى أكثر من رواية<sup>(٦)</sup>، وهذا يدلّ على استفاضة أمره، وهو دالّ أيضاً على شعر كثير انطوى في مجاهل الزمن. وسلف في الحديث عن أخلاق مخلّد وصفاته إلماحة إلى سبب ما وقع منه في

(١) يُنظر: الهجاء والهجاؤون في الجاهلية، ص ٣٢.

(٢) يُنظر: السابق، ص ١٦.

(٣) يُنظر: الحماسة المغربية، ١/ ٣٨٦، حاشية المحقق.

(٤) تُنظر القطعتان رقم ١ و ٨ في ديوان مخلّد المضمّن في هذا الكتاب.

(٥) أخبار أبي تمام، ص ٢٤١.

(٦) يُنظر: السابق، ص ٢٣٤، ٢٣٥.

حق أبي تمام، وأضيف هنا أن من دوافع الهجاء بعمامة ذلك التنازع الاجتماعي<sup>(١)</sup> الذي لا تخلو منه بيئة في كل الأزمنة، وما يؤجج هذا التنازع تنافس الشعراء على الخطوة لدى السادة<sup>(٢)</sup>، وإعجاب كل شاعر بنفسه، حتى إنه ليؤلمه أن يفضل غيره عليه.

أما الخطوة فقد أيقن مخلد ألا موطئ له - وأبو تمام يملأ الدنيا ويشغل الناس - وبقي الإعجاب بالنفس يعتمل في صدره، فيشعل نار الغيرة والحقد على ذلك الرجل، ولكنه موقن أنه لن يضر أباً تمام إن هو هجا شعره وفنه، أو شكك في عبقريته؛ ولهذا انصرف إلى بعض المغامز في سيرته ونسبه، مازجاً ذلك بتصوير ساخر هو أقرب إلى رسم شائه مضحك، لم يخل من الشتائم والفحش خلافاً لما زعمه الجومرد<sup>(٣)</sup>. إنه يعتمد إلى التقييح والتنفير كما في قوله:

عينك القاصعاء أذنك دأ ما

.....ء، وأذنك نافقاء فسيح<sup>(٤)</sup>

وقوله:

شعرُ فخديك وساقِي

لك خُـسْـزَامِي وتُـمـامُ

وضلوعُ الشُّلُورِ من صـد

ركَ نَبْعٍ وبَشـامُ<sup>(٥)</sup>

واعتماده هذا الضرب من الهجاء دليل على يأسه وضعف موقفه؛ إذ لا يعتمد إلى الهجاء بالصفات الجسدية إلا الضعيف، وإن كان وارداً أنه أراد هجاءه هنا على

(١) يُنظر: الأدب الفكاهي، ص ٧٠.

(٢) يُنظر: الصورة الفنية في شعر دعبل الخزامي، ص ١٤٨.

(٣) يُنظر: شاعر المنارة، ص ٧.

(٤) الأشباه والنظائر، ٢/ ٣١٤.

(٥) أخبار أبي تمام، ص ٢٣٥.

طريقته في الأرجوزة:

(لو امتخطت وبرةً وضباً) (١)، أي أنه أراد الهزء به من انتسابه إلى طيئ، فأراد تأكيد ذمّه إياه وتشكيكه في ذلك النسب بذكر ما اختصّت به بلاد العرب من مظاهر صحراوية في سياق الهجاء.

لقد كان هجاؤه أبا تمام من باب استجلاب النباهة (٢)، ولذا لم يجبه أبو تمام - كما سلف - فآلمه ذلك، فعمد إلى تضخيم ما يُشاع عنه من انحراف في السلوك وهجنة في النسب، والهجاؤون يعمدون غالباً إلى اتخاذ الشائعات سلاحاً في حربهم النفسية، ولا يتورعون عن المبالغة والتحريف؛ ليفتوا في معنويات الخصوم (٣).

وإن من العجيب أن يتخذ مخلد مسألة نسب أبي تمام وسيلة لهجائه، مع أنه هو أيضاً غير عربي الأصل، والذي يظهر لي أنه لم يشأ أن يفرط في سلاح يظنه فاتكاً، وإن ارتدّ بعض أثره عليه. كما أن ضراوة لسانه بالهجاء تجعله لا يبالي ما يقول، في سبيل تحقيق مآربه الذاتية؛ ولهذا نجد يهجو أباه:

لا درُ درُ أبي ما كان أجهله

إذ لم يقل إنني من سادة العرب (٤)

وذلك يجعل قارئ شعره يقطع بأنه كان يحسّ بمركّب النقص، وقد وجد في أبي تمام وسيلة لإفراغ شحنات من الحقد واليأس، وعلى هذا فليس صحيحاً ما زعمه محمود الجومرد من أن سبب ذلك الهجاء القاسي كون مخلد لا يسكت عن خطأ أو ظلم، ولا يحبّ التهتك والمجون (٥)، ولو كان كذلك لما أقذع هذا الإقذاع

(١) السابق، ص ٢٣٦.

(٢) يُنظر: السابق، ص ٢٨.

(٣) يُنظر: الأدب الفكاهي، ص ٧٢.

(٤) الحماسة المغربية، ٢/ ١٣٣١.

(٥) يُنظر: شاعر المنارة، ص ٨٧.

الذي نجده في القطعة الثالثة عشرة التي قالها بعد وفاة أبي تمام، ولم يراع حرمة الموت ولا جلال الفناء<sup>(١)</sup>، ولما عمد إلى هجاء أبيه وابن عمه وجماعة من أهل الموصل.

ومهما يكن فإن في بعض أهاجيه دعابة وسخرية دقيقة كما في قوله:

ولو نكحتَ حَمِيرًا وَكَلْبًا

.....

ولم تسمِ القطنَ إلا عَطْبًا

وقلتَ للْفَيْرِ البليدِ: حُوبًا

ما كنتَ إلا نَبْطِيًّا قَلْبًا<sup>(٢)</sup>

ومن أدق الملامح النفسية أن يهجو المرء نفسه؛ ذلك أنه يثبط من يريد هجاءه، ومن هذا الضرب قول مخلد عن قومه:

أذُنَانَا تَرْفَعُ قَمَصَانَا

من خلفنا كالخشبِ الشائلِ<sup>(٣)</sup>

وهذه صورة مضحكة صدرت عن طبع لا تكلف فيه.

أما مدائح - وهي مرتبة ثانية - فهي تنهج نهجاً لاجباً، إذ يصف بمدوحه بالكرم والشجاعة والحلم، يقول مثلاً:

مِحْرَبٌ مِتْرَبٌ حَلِيمٌ جَوَادٌ

سَيِّدٌ أَيْدٍ عَفْوٌ غَفُورٌ

أَحْلَمُ النَّاسِ ثُمَّ إِنَّ سَيِّمَ ضَيْمًا

جَهْرَ السِّيفِ حَقُّهُ الْمَأْثُورُ<sup>(٤)</sup>

(١) يُنظر: أخبار أبي تمام، ص ٢٤٠.

(٢) السابق، ص ٢٣٦-٢٣٧.

(٣) أمالي القالي، ١٦٠/٢.

(٤) تاريخ الموصل، ص ٨٥.



ويصف الممدوح بالشرف المكتسب بالقوة:

لمحمد بيتٌ بناه بسيفه

أطاب حجراته النجوم الكُتس (١)

وهو لا يخرج عن أساليب المتقدمين في بيان كرم الممدوح والمبالغة فيه، مثل قوله:

إذا لم يجد نوء السماء، فكفه

تروى الثرى حتى تجود خمائله (٢)

ويبالغ أحياناً حتى يخرج عن الجادة، ويأتي بكلام فجّ كقوله:

أما الجبال فقد رأيت ملوكها

لا يحلفون إذا خلوا بسواكا

لو طوّفت بالبيت واعتمرت به

لم تخش خالقها كما تخشاكا (٣)

وتنحو مراثيه هذا النحو من إسباغ صفات الكمال ورتب المجد على المرثيين،

ممزوجة بالبكاء والتفجع، يقول في رثاء السيد التليدي:

ما إن رأيت ولا سمعتُ بمثله

من فارس لقي الكتيبة أوحدا

ما كان سيد قوميه، لكنه

قد كان فارسهم فسّمى السيداً (٤)

أما نسيبه فلا يخلو من رقة وعذوبة، ولعله لو توقّر عليه لكان له فيه شأن، وربما

كان فيما ضاع من شعره نماذج أخرى تؤيد هذا الرأي، يقول مثلاً:

(١) جمع الجواهر، ص ٣٦٣.

(٢) تاريخ الموصل، ص ٣٦٣.

(٣) السابق، نفسه.

(٤) السابق، ص ٣٧٤.

يا منزلاً ضنّ بالسَّلام  
سُقِّيتَ رِيّاً من الغمام  
لم يتـرك القطر منك إلا  
ما ترك الشوق من عظامي (١)

ويقول واضحاً معناه في صورة فنية :

لقد غاض صبري حين فاضت مدامعي  
كأن الذي يجري من الجفن من صبري (٢)  
وربما تقمّص أرواح القدماء، فجاء متلبساً بأساليبهم في ذكر الشوق والهوى،  
كما في قوله :

أقول لنضو أنفذ السير نبيها  
ولم يبق منها غير عظم مجلد  
خدي بي ابتلاك الله بالشوق والهوى  
وشاقت تحنان الحمام المغرد (٣)

أما وصفه فالذي بين يديّ منه بيتان في وصف النجوم، وثالث في وصف برية،  
وهي لا تخرج عما قررته من سلوكه مسلك أغلب الشعراء في عصره . وله في  
الفخر أبيات جاءت في أثناء بعض قصائده، كقوله :

هيّجت مني شاعراً أرباً  
يدير في فيه حساماً غضباً  
مهتداً مذاحمةً مسبباً  
يلحّب أعراض اللئام لحباً (٤)

(١) يتيمة الدهر، ١/ ١٣٢.

(٢) الإبانة عن سرقات المتنبي، ص ٩٣.

(٣) زهر الآداب، ٢/ ٥٥٤.

(٤) أخبار أبي تمام، ص ٢٣٧.

وهو هنا كغيره من الشعراء، نرجسي النزعة، يضحّم ذاته، ويمجّد قدراته الفنية.

وتنبث الشكوى أيضاً في تضاعيف بعض القصائد، كقصيدته التي خاطب بها مالك بن طوق، مادحاً وشاكياً سوء حاله وحال بناته<sup>(١)</sup>، وهذا التمازج في الأغراض صفة ثابتة في الشعر.

#### شاعريته:

لم يكن مخلّد بالشاعر المجلي ولا المصلي، وهذا الرأي مستقى من النصوص القليلة الباقية من شعره حتى إن بعض النقاد يقول عنه: إنه يعتمد في كثير من شعره الباقي على من سبقه من الشعراء، يأخذ معانيهم أو يجري على سننهم كأنه يعيد صياغته<sup>(٢)</sup>، غير أن القارئ يجد له معاني قد ينسب ابتكارها إليه، وذلك مثل قوله:

يُحَسِّنُ الْكَرُّ فِي الْكَلَامِ وَفِي الْإِقْدَامِ

سدام يوم الوغى وعند النوال<sup>(٣)</sup>

وقد قال البديعي (ت ١٠٧٣هـ): إن المتنبي (ت ٣٥٤هـ) أخذ هذا المعنى فقال:

هم المحسنون الكرّ في حومة الوغى

وأحسن منه كرهم في المكارم<sup>(٤)</sup>

ويذهب أيضاً إلى أن قول المتنبي:

وكلما فاض دمعي غاض مُصْطَبْرِي

كأنّ ما فاض من جفنيّ من جلّدي<sup>(٥)</sup>

(١) يُنظر: تاريخ الموصل ص ٣٩٦.

(٢) يُنظر: الحماسة المغربية، ١/ ٣٨٦، حاشية المحقق.

(٣) الصبح المنبي، ص ٢٥٧.

(٤) ديوان المتنبي، ٤/ ١١٥.

(٥) السابق، ١/ ٣٥٠.

مأخوذ من قول مخلّد :

يا منزلاً ضنّ بالسـلام  
سُقِيتَ رِياً من الغـمام  
لم يترك القطر منك إلا  
ما ترك الشوق من عظامي (١)

والحقيقة أن هذا المعنى متعاور بين شعراء هذا العصر، فمحمد بن وهيب (ت ٢٢٥هـ) يقول :

لبسا البلى فكأنما وجدا  
بعد الأحبة مثل ما أجد (٢)

وللبحتري (ت ٢٨٤هـ) :

حملت معالمهن أعباء البلى  
حتى كأنّ نحولهنّ نحولي (٣)

وقد ذهب ابن وكيع التنيسي (ت ٣٩٣هـ) إلى تفضيل قول مخلّد على قول المتنبي، وذلك في قوله : "خبر أبو الطيب أن نحول الربع وتهدّمه كنحول جسمه وتهدّمه، ولم يشرح العلتين الموجبتين لذلك، ومخلّد جاء بهما فهو أرجح... ولخلّد زيادة في الإخبار بعلتين ليستا في بيت أبي الطيب" (٤).

وربّما كان قول مخلّد في وصف سرعة الناقة :

فلما ونّت في السير ثنّيتُ دعوتي  
فكانت لها سوطاً إلى ضحوة الغدِ

من مبتكراته، وذلك أنه دعا عليها بالشوق والهوى :

(١) الصبح المنبي، ص ٢٨١، ویتیمه الدهر، ١/ ١٣٢.

(٢) الوساطة، ص ٢٨٠.

(٣) ديوانه، ٢/ ٢٨٣.

(٤) المنصف، ص ٤٣٨.

فمّرت سريعاً خوفَ دعوةٍ عاشق

تشقُّ بي المومة في كلِّ فدفد<sup>(١)</sup>

ولا شك في أن المعاني متوارثة متداولة بين الشعراء، وإنما يُحمد للشاعر أن يأخذ فيضيف معنى جديداً، أو يلبسه تشبيهاً مبتكراً أو استعارة لطيفة، وسأخذ مثلاً معنى (صحبة الطير للجيش) فهو كثير في الشعر، ومنه قول الأفوه الأودي (ت نحو ٥٠ ق هـ):

وترى الطير على آثارنا

رأي عين ثقة أن سئمار<sup>(٢)</sup>

وقول النابغة (ت نحو ١٨ ق هـ):

إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم

عصائب طير تهتدي بعصائب

جوانح قد أيقن أن قبيله

إذا ما التقى الجمعان أول غالب<sup>(٣)</sup>

ومخلد يقول:

فحات عليه شاكرات لسيفه

نواهضه من فوقه وحوائله

ولكنه أضاف إضافة حسنة في البيت الذي قبله، إذ جعل الطير تتحامى أكل جسد المرثي، وتأكل أجساد من قتل:

تحاماه طير البید لما رأيته

فلا الطير تفريه ولا الطير تاكله<sup>(٤)</sup>

(١) زهر الآداب، ٢/ ٥٥٤.

(٢) ديوانه (ضمن الطرائف الأدبية)، ص ١٣.

(٣) ديوانه، ص ٤٢-٤٣.

(٤) تاريخ الموصل، ص ٣٧٦.



وللمتنبي في هذا المعنى زيادة تختلف عن زيادة مخلّد، وذلك قوله:  
 سحابٌ من العِقبان يزحفُ تحتها  
 سحابٌ إذا استسقتْ سقتها صوارمُهُ (١)  
 ومن المعاني التي أخذها مخلّد، وخالفها مخالفة يسيرة ما تجده في قول أبي  
 نواس (ت ١٩٨هـ):

بمـا أهـجـوك؟ لا أدري  
 لسانـي فـيـك لا يـجـري  
 إذا فـكـرتُ في عـرـضـي  
 لك أشـفـقتُ على شـعـري (٢)  
 إذ قال مخلّد:

قد كثر العيبُ فيك حتى  
 أعاذك العيبُ من هجائي (٣)  
 كانت تلك إلماحة عابرة إلى بعض معاني شعر مخلّد، أما صورته الفنية التي هي  
 من أعظم الدلائل على إبداع الشاعر من حيث جدتها وطرافتها فإن الملاحظ أن  
 مخلّدأ يجنح إلى استقاء الصور مما تراكم في ذاكرته من ثقافته الشعرية، كصورة  
 السيوف التي تسيل عليها النفوس (٤)، والصورة التي في قوله:

واقشعرتْ لهدمِك الأرضُ شجراً  
 وبكى للسماءِ دمع سِجّام (٥)  
 ويصعب على الباحث نسبة ابتكار صورة؛ لحاجته إلى رفد من الإحاطة الشاملة

(١) ديوانه، ص ٥٦٨.

(٢) ديوانه، ص ٥٦٨.

(٣) أخبار أبي تمام، ص ٤٩.

(٤) يُنظر: جمع الجواهر، ص ٣٦٣.

(٥) تاريخ الموصل ص ٣٤٨.

بما أبدعه السابقون، وهذا مطلب عزيز، غير أنه يمكن النصُّ على جمال التصوير في بعض إبداع مخلّد، وذلك في مثل قوله:

أراكم تنظرون إلى شـ\_\_\_\_زراً  
كما نظرت إلى الشَّيب الملاحُ  
تُحدّون الحداقَ إليّ مَقْتاً  
كأنّي في عيونكم السماحُ<sup>(١)</sup>

وقوله:

لمحمدٍ بيتٌ بناه بسيفه  
أطنابُ حُجْرته النجومُ الكُنسُ<sup>(٢)</sup>

وبالنظر إلى كون مخلّد شاعراً طلب الشهرة فحَرَمَها؛ فإنه حاول أن يلفت النظر إلى نفسه من خلال الإلحاح على نمط من التصوير الساخر الذي نجده في أرجوزته البائية:

لو امتـ\_\_\_\_خطتَ وَبَرَةً وَضَبّاً  
وامتـ\_\_\_\_شّتَ الـيـرـبـوعَ نِياً صلباً  
وامتـ\_\_\_\_صّتَ الحنظلَ غَضّاً رطباً  
وبُلّتَ بولَ جـمـلٍ قـد هَبّاً  
ثم قـمـدّتَ القُرْفُصا مـكـبّاً  
.....

ما كنتَ إلا نبطياً قُلْباً<sup>(٣)</sup>

وقصيدته الخائية:

---

(١) التذكرة الحمدونية، ١٥٦/٥.

(٢) جمع الجواهر، ص ٣٦٣.

(٣) أخبار أبي تمام، ص ٢٣٦-٢٣٧.

أنت عندي صليبةٌ كم تصيحُ

شعرُ فخذيكَ والمفارقِ شيخُ<sup>(١)</sup>

لقد كانت معاناته ومرضه الروحي الذي أورثه إياه الحسد شرراً ألهب نار الإبداع في تصويره هذا، ولعل ذلك يؤكد نظرية العلاقة بين المرض النفسي والإبداع<sup>(٢)</sup>، وينبغي التنبيه إلى كون ذلك التصوير الساخر لم يرد إلا في أهاجيه لأبي تمام.

على أن الصولي يذهب إلى أن مخلداً سبق إلى هذا الفن، ويورد همزية لأبي نواس تنحو هذا النحو<sup>(٣)</sup>، ولكنني أرى مخلداً مجلياً وإن سبق.

إن سائر صور مخلد لا تخرج عن الأنماط الاستعارية والتشبيهية التي يتجاذبها الشعراء، تأمل مثلاً قوله:

وترى النجومَ المشرقاً

ت كأنها دُرُّ العصابة

وترى الثريا وسطها

وكأنها زردُ الذؤابة<sup>(٤)</sup>

وهو تصوير عدّه أبو هلال العسكري (ت بعد ٣٩٥هـ) من التشبيه المصيب<sup>(٥)</sup>، وهو متعاورٌ كثير الورود في الشعر، كما في قول بعضهم:

والثريا كأنها عقد دُرّ<sup>(٦)</sup>

وقول ابن حمديس (ت ٥٢٧هـ):

كأن الثريا فيه سبع جواهر

فواصلها جَزَع به فُصِّل النظم<sup>(٧)</sup>

(١) التذكرة الحمدونية، ١٥٦/٥.

(٢) التفسير النفسي للادب، ص ٢٩.

(٣) يُنظر: أخبار أبي تمام، ص ٢٣٨-٢٣٩.

(٤) ديوان المعاني، ٣٣٥/١.

(٥) يُنظر: السابق، نفسه.

(٦) غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات، ص ٤٠.

(٧) ديوانه، ص ٤٠٦.

وثمة صور يفهم من السياق الذي أوردها فيه بعض مدوني الشعر الحكمُ  
بابتكارها، كالتى في قول مخلد يصف برية:

سماوية تستنزل الريح جودها

وتطلع فيها الريح في واضح السُّبُل (١)

فقد اتهم الحاتمي ( ت ٣٨٨هـ) المتنبي بأخذ الاستعارة من مخلد لما قال:

أليس عجيباً أن وصفك معجز

وأن ظنوني في معاليك تطلع (٢)

والحقيقة أن الاستعارة ليست من ابتكار مخلد، فقد قال أبو تمام:

ترقت مناه طود عَزَّ لو ارتقت

به الريح فترا لانشئت وهي ظالع (٣)

واستعارة التعب والإعياء - بعامة - للريح ليس بالجديد، فرؤية ( ت ١٤٥هـ) يقول:

يكلّ وفدُ الريح من حيث انخرق (٤)

ومسلم بن الوليد ( ت ٢٠٨هـ) يقول:

تجري الرياحُ بها مرضى مولهة

حسرى تلوذُ بأطرافِ الجلاميد (٥)

بقى أن أشير إلى صورة جريئة لمخلد في أرجوزته البائية، وهي التي جاءت في

مطلعها:

لو امتـخطت وبرة وضبـبا

وهي صورة ناتجة من إغراب متعمد، لا تخلو من وثبة خيالية ولدتها حالة

(١) الرسالة الموضحة، ص ٦٩.

(٢) السابق، نفسه، وينظر: ديوان المتنبي، ٢/ ٢٤٧.

(٣) ديوانه، ص ٤٨٧.

(٤) ديوان المعاني، ٢/ ١٢٨.

(٥) السابق، ٢/ ١٢٩.

الإحباط والغيب عند الشاعر، ومثل هذه الصورة أقرب إلى أن تُسمّى (صورة سريالية) Surrealism؛ لأنها تتجاوز دور الإدراك العقلي لحقيقة الأشياء، مرتكزة على عامل الخيلة وحده، مجردة من ملابسات العقلانية والشعور الطبيعي<sup>(١)</sup>.

أما أسلوب مُخلّد فهو أسلوب يراوح بين طريقة الشعراء المحدثين والشعر الجاري على أساليب العرب<sup>(٢)</sup>، والغالب عليه أتباع أساليب العرب والسير على عمود الشعر القديم، كما في قوله:

أقول لنضو أنفد السير نيتها  
ولم يبق منها غير عظم مُجلّد  
خدي بي ابتلاك الله بالشوق والهوى  
وشاقك تحنان الحمام المفرد  
فمرت سريعاً خوف دعوة عاشق  
تشقّ بي الموماة في كل فدفد  
فلما وُنت في السير ثنيت دعوتي  
فكانت لها سوطاً إلى ضحوة الغد<sup>(٣)</sup>

وقوله:

صدت وما صدت لشيب عالي  
أخبي بجندسه سراج قذالي<sup>(٤)</sup>  
فهذا شعر يذكّر بالشعر الجاهلي والأموي، وكان قائله أعرابي لا حضري متعرب.

ومن شعره الذي جرى فيه على سنن معاصريه قوله:

(١) الصورة الشعرية، ص ٥٨.

(٢) يُنظر: الحماسة المغربية، ١/ ٣٨٦ حاشية المحقق.

(٣) زهر الآداب، ٢/ ٥٥٤.

(٤) طبقات الشعراء، ص ٤٤٤.



تأقْبِرُوا لِلْحَدَثِ النَّازِلِ  
قَدْ قَرِئَ الشَّعْرُ عَلَى كَامِلٍ  
وَكَامِلُ النَّاqَصِ فِي عَقْلِهِ  
لَا يَعْرِفُ الْعَامُ مِنَ الْقَابِلِ<sup>(١)</sup>

وقوله :

جَادَ لِي بَعْدَ جِمَاحٍ فَبَدَتِ  
لِي فِي خَدَّيْهِ آثَارُ الْقُبُلِ  
يَا رَسُولاً أَوْصِلِ الصَّبَّ بِهِ  
عَشَ نَضِيرِ الْفَصَنِ يَا مَوْلَى الرِّسْلِ<sup>(٢)</sup>

فهذا شعر حضري تجافى عن المعاني العميقة والألفاظ الغريبة، ومثله كثير عند طائفة من الشعراء في العصر العباسي .

ولم يخلد إلى أسلوب القدماء كثير عنده الغريب، ويبدو أن إحساسه بالنقص في المجتمع العربي، جعله يوغل في طلب الجزل من الألفاظ والغريب منها؛ كيما يعوّض به ذلك النقص، وليدّل على معرفته باللغة وإتقانه إياها .

ومن خلاله استعراض شعره يتأكد هذا الحكم، فأرجوزته البائية مثلاً محشوة بالغريب مثل (امتشت، جمعجمان، عطب، حوب)، وفي سائر شعره تجد : (شكاعى، السملق الفيّاح، يهيهة، نيّها، حتار، شخيت، تراء) وهلم جرّاء، وكل هذا يصدّق رأي الجومرد الذي قال عنه : إنه يميل إلى الغريب<sup>(٣)</sup>، بل إنه -إدلالاً منه بمعرفة اللغة - يستخدم اشتقاقات غير مألوفة، وجموعاً ليست مستعملة، مثل (يُهدر الحمام الحمام) ويُهدر هنا بمعنى : يجعله يهدر، و(مترُس) أي واقٍ، و(الرئيس) بمعنى الرئيس، و(تطايا) أي انتسب إلى طيئ، ومن الجموع غير

(١) أمالي القالي، ١٦٠ / ٢ .

(٢) طبقات الشعراء، ص ٤٤٤ .

(٣) يُنظر: شاعر المنارة، ص ٥٢ .

المستعملة (أفراع) جمع فرع، وأكثر النحاة يمنع جمع (فعل) - بفتح فسكون - صحيح العين على (أفعال)، "وهذا منع لا يستند إلى أساس سليم، والصواب جواز جمعه قياساً"<sup>(١)</sup>، ومن المجموع الغريبة عند مخلد جمع ضَجَر على (ضُجور)، وللنحاة كلام في جواز جمع المصدر.

أما موسيقا هذا الباقي من شعر مخلد؛ فأكثرها على الأبحر الرصينة الهادئة، فله في كل من (الطويل والكامل والخفيف) خمس قطع، أي أنها تشكّل ما يقارب نصف شعره، وله في البسيط أربع قطع، وهو ملحق بتلك الأبحر من حيث امتداده وهدوؤه. وسائر القطع تتنازعه تسعة أبحر، ويمكن القول: إنه افتنّ في أوزانه، واقتدر على تطويع الأنغام المختلفة لمعانيه.

أما قوافيه فهي عشرة، أكثرها اللام فالباء، ثم الميم والراء، وكلها قواف ذلّل، تدلّ كثرتها القياسية عنده على ميله إلى الطبع، وتقرّيه طرائق العرب الذين تكثروا هذه الأحرف في قوافيهم، وليس بين الأحرف التي ارتضاها قوافي لشعره حوشي أو مستكره، وكل هذا يرسّخ الحكم بكونه شاعراً مطبوعاً، ولكنه طبع لم يُعنه نبوغ أو عبقرية، والطبع وحده غير كاف.

أما موسيقاه الداخلية فأبرز مظاهرها المقابلة، وهي ضرب يعطي الشعر سلاسة وانطلاقاً، ويسهم في شدّة السامع ولفت تنبيهه، كما في قوله:

فِيرْدُهَا فِي شِدَّةٍ مُتَقَدِّمًا

ويَظَلُّ بَيْنَ حُمَاتِهَا مُتَرَدِّدًا<sup>(٢)</sup>

وقوله:

أَحْلَمُ النَّاسِ، ثُمَّ إِنَّ سِيمَ ضَيْمًا

جَهْرَ السِّيفِ حَقُّهُ الْمَأْثُورُ<sup>(٣)</sup>

(١) النحر الوافي، ٤/ ٦٣٧-٦٣٨.

(٢) تاريخ الموصل، ص ٣٧٤.

(٣) السابق، ص ٨٥.

وقوله:

يعشب الصلْدُ إذا ساله

وإذا حاربَ روضاً أمحلاً<sup>(١)</sup>

وتأتي الموسيقى الداخلية أحياناً من التقسيم، الذي نجده في قوله:

عينك القاصِمْماءُ، أنفك دأماً

..... وأذنالك نافيْقَاءُ فسيح<sup>(٢)</sup>

غير أن غرابة هذه الألفاظ تقلل من موسيقية البيت، كما أن البحر الخفيف لا يطاوع الشاعر عندما يعمد إلى هذا الضرب.

لقد كان مخلص شاعراً متوسط الطبقة، طامحاً إلى مجد أدبي لم يقتدر عليه، وكان من حظه العاثر أن يولد ويعيش في بيئة بعيدة عن الأضواء، وأن يكون في زمن كثر فيه الشعراء النوابغ الذين استحوذوا على عناية الخاصة من الإخباريين والأدباء والنقاد، ولعل دراستي هذه - بالإضافة إلى دراسة محمود الجومرد - تكشف جانباً من حياته وأدبه، وتوفيه بعض ما يستحق.

---

(١) زهر الآداب، ٢/ ٥٥٥.

(٢) الأشباه والنظائر، ٢/ ٣١٤.

ديوان  
مخلّد بن بكّار الموصلي

(١)

قال مخلّد بن بكّار يهجو [من مخلع البسيط]:

قد كُثِر العيب فيك حتى

أعاذك العيب من هجائي

لا تحمدني، وكن حميداً

ما فيك من كثرة البلاء

التخريج: أخبار أبي تمام، ص ٤٩.

(٢)

وقال [من البسيط]:

لا درّ درّ أبي ما كان أجعله

إذ لم يقل: إني من سادة العرب

ماذا عليه؟ وماذا كان ينقصه

لو قال: إني ابن ماء المزن في النسب

أكان أعجز من قوم ببلدنا

تسوّروا بعدما شابوا على النسب؟

التخريج: الحماسة المغربية، ٢/ ١٣٣١.

(٣)

وقال في الأدعياء [من المنسرح]:

هم قعدوا فابتغوا لهم نسباً

يجوز بعد العشاء في العرب

حتى إذا ما الصباحُ لاح لهم

ميّز ستّوْقهم من الذهب

والناسُ قد أصبحوا صيارفةً

أعرفَ شيءَ ببَهْرَجِ النسبِ

التخريج: جمع الجواهر، ص ٣٦٢، والشعر والشعراء، ص ٨٥١، والعقد، ٦/ ١٣٧.

اختلاف النسبة: نسبت الأبيات في الشعر والشعراء إلى دعبل الخزاعي وهي في ديوانه (قسم المختلط من شعره)، وأرجح أنها لدعبل؛ لأنه عربي صليبة، ومثل هذا الشعر أليق به، ونسبت في العقد إلى بشار بن برد، ولم أجدها في ديوانه.

(٤)

وقال في أبي تمام [من الرجز]:

لو امتـخطت وبرةً وضبـاً  
وامتـشت اليربوع نياً صلباً  
وامتـصت الحنظل غصّاً رطباً  
ولم تذق ماءً نُقاخاً عذباً  
وبُلت بولَ جملٍ قد هبّـاً  
ولم ترم إلا الجِمالَ كسبـاً  
ثم قعدت القُرْفصا مُنكبّـاً  
تحكي عـرابي فـلاةٍ قُلبـاً  
إن دخل الإيوان صـاح: الكربـا  
حتى يحلّ جـعـماناً رحبـاً  
ولو نكحت حـميراً وكلبـاً  
وقيس عـيلانَ الكرام الغلبـا  
بالشام حيث زجرها يلبى  
لا حيث أضحي النسبُ المربى  
يصبح عبداً، ويروح رباً



ثم اتخـذت الـلات فـينا ربـا  
ولم تُسَمَّ القـطنَ إلا عـطـبـا  
وقلت للـعـير البـليـد: حـوبا  
مـا كـنت إلا نـبـطـيـا قـلبـا  
لو نـقر الصـخـر أفـاض غـربـا  
حـتى يُسـيـحَ للـنبـات شـربـا  
ويُنـبـت الحـبُّ به والقـضـبـا  
هـيـجـت مـني شـاعـرا أرتـا  
يـديـرُ في فـيـه حـسامـا عـضـبـا  
مـهـتـدا مـداحـة مـسـبـبا  
يـلـحـب أعـراض اللـثام حـبـا

التخريج: أخبار أبي تمام، ص ٢٣٦-٢٣٧.

الغريب: امتخط الشيء استنثره من أنفه، وأراد به المبالغة، يريد أنه ليس بعربي وإن امتخط الوبرة والضب، والوبرة: دويبة صحراوية على قدر السنور، وامتشتت وامتصت: أصلهما امتششت وامتصصت، ولكنه أدغم ليقيم الوزن. (من اجتهاد محقق أخبار أبي تمام).

والنقاخ: العذب البارد، وعرابي أراد به أعرابي وحذف الهمزة للوزن، بدليل قوله بعد: إن دخل...، وذهب الجومرد إلى أنها (غرابي) أي شديد السواد، وليس هذا ببعيد، والجمعجان: الأرض الصلبة، ولم أجدها بهذه الصيغة، وإنما ورد الجمع والجمعاج، وحوب: كلمة يزجر بها البعير، وبها يسمّى، وقُلب وقُلب: صريح محض، والغرب: الراوية، والشرب: الحظ من الماء، والقضب: شجر سهلي ترعاه الإبل، و(أربا) قد يكون فعلاً أو أفعل تفضيل من قولهم ربّ السحاب المطر إذا جمعه وثماه، والعضب: القاطع، وأراد باللحب شدة أثر الهجاء.

(٥)

وقال وقد رأى جارية القراطيبي (ت ٢٨٧هـ؟)، فقال لها: ما اسمك؟ قالت:  
ريّا، فقال [من البسيط]:

يا حَبَّذا أنتِ يومَ السَّبْتِ زائِرةٌ  
لو صَحَّ إِسْمُكَ مِنِّي فَيَكُ مَقْلُوباً  
التخريج: التنبيه على حدوث التصحيف، ص ١٨٣.

تعليق: لا بد من قطع همزة الوصل في (إِسْمُكَ) ليصح الوزن، على افتراض  
خلو البيت من التحريف، وأرى أن الصواب (لو صُحِّفَ اسْمُكَ).

(٦)

وقال [من مجزوء الكامل]:

وترى النجومَ المشرقاً  
تِ كأنها دُرُّ العصابة  
وترى الثريا وسطها  
وكأنها زردُ الذوابة  
التخريج: ديوان المعاني، ١/ ٣٣٥.

(٧)

وقال [من الوافر]:

أراكم تنظرون إليَّ شَزْراً  
كما نظرتُ إلى الشَّيْبِ الملاحُ  
تُجِدُّونَ الحِداقَ إلى مقتاً  
كأنِّي في عيونكم السِّمَّاحُ  
التخريج: التذكرة الحمدونية، ٥/ ١٥٦، والمنصف، ص ٣٦٢، والتشبيهات،  
ص ٣٥٠.

## (٨)

وقال [من الخفيف]:

أنت عندي صليبةٌ كم تصيحُ  
 شَعْرُ فخذيكَ والمفارقِ شِيحُ  
 عينك القاصِعاءُ، أنفك دأما  
 ءُ، وأذنك نأفقاء فسِيحُ  
 شَعْرُ إبطيكَ أيهُقانٌ وصُدْغَا  
 لك شُكاعِي خلاله... ح (كذا ١١١١)  
 قد عددناك في الذُّرا بعد وهم  
 فاعفُ واصفح إن الكريمَ صفوحُ

التخريج: الأشباه والنظائر، ٢ / ٣١٤.

الغريب: الصليبة: الخالص النسب، والقاصِعاء والدأماء والنأفقاء: أسماء  
 لمداخل جحر اليربوع، والأيهقان: عشب برّي، والشُكاعِي: شجرة صغيرة ذات  
 شوك.

تعليق: أرجح أن مخلصاً يهجو أبا تمام في هذه المقطوعة، لانتهاجها نهج الهُزء  
 بالنسب إلى العرب على طريقة الأرجوزة البائية (انظر القطعة رقم ٤)، والقصيدة  
 الميمية (القطعة رقم ٢٩).

## (٩)

وقال [من الطويل]:

أقول لنِضْرٍ أنْفَدَ السَّيرُ نِيَّها  
 ولم يبقَ منها غيرُ عَظْمٍ مَجَلَدِ  
 خِدي بي ابتلاكِ الله بالشوقِ والهوى  
 وشاقكِ تَحْنانُ الحِمامِ المَغرَدِ

فَمَرَّتْ سَرِيعاً خَوْفَ دَعْوَةِ عَاشِقٍ  
تَشْقُ بِبَيِّ الْمَوْمَاةِ فِي كُلِّ فِدْفِدٍ  
فَلَمَّا وَنَتْ فِي السَّيْرِ ثَنَيْتُ دَعْوَتِي  
فَكَانَتْ لَهَا سَوِطاً إِلَى ضَحْوَةِ الْغَدِ  
التخريج: زهر الآداب، ٢ / ٥٥٤، وأمالى القالى، ١ / ٣٠٤، وجمع الجواهر،  
ص ٣٦٤، ورفع الحُجُبِ المستورة، ٣ / ٩٢٧-٩٢٨، غير منسوبة في الأخير.  
الغريب: النضو: المهزولة، والنَّي: الشحم، وخِدي: أمر من الوَخْد، وهو ضرب  
من سير الإبل، والمومة: المفازة، والفدغد: الصحراء الواسعة.

(١٠)

وقال يمدح السيّد بن أنس التليدي [من الكامل]:  
وَإِذَا تَرَعَّرَ مِنْ تَلِيدٍ نَاشِئٌ  
جَعَلَ الْحَسَامَ ضَجِيعَةً فِي الْمَرْقَدِ  
التخريج: تاريخ الموصل: ص ٣٥٥، وفيه (ناشئاً)، والصواب الرفع؛ لأن  
الكلمة فاعل.

(١١)

وقال يرثي السيد التليدي [من الكامل]:  
مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِمِثْلِهِ  
مَنْ فَارَسٍ لَقِيَ الْكَتِيبَةَ أَوْحَدًا  
فِيرُدُّهَا فِي شِدَّةٍ مُتَقَدِّمًا  
وَيُظَلُّ بَيْنَ حُمَاتِهَا مُتَرَدِّدًا  
خَانَتْهُ أَطْرَافُ الرِّمَاحِ فَلَمْ يَرَمْ  
مَنْ [مَعْرَك] الْأَزْدِيِّ حَتَّى قُدِّدَا  
مَا كَانَ سَيِّدَ قَوْمِهِ، لَكِنَّهُ  
قَدْ كَانَ فَارَسَهُمْ فَسُمِّيَ السَّيِّدَا





لا يقرؤها إلا المختصون الذين سبروا أغوار الأدب، وعلموا ما يعتوره من سوات؛  
ولكون هذا الشعر ونحوه يرسم للقارئ شخصية الشاعر بأوجهها المتعددة.

(١٤)

وقال يهجو أبا تمام [من السريع]:

انظر إليه وإلى خبيثه

ككيف تطايا وهو منشور

ثم على طاقٍ شخيت القوى

نسبته واللؤم مضمور

ويلك من دلاك في نسبة

قلبك منها الدهر مذعور

لو ذكرت طاءً على فرسخ

أظلم في ناظرِكَ النور

التخريج: أخبار أبي تمام، ص ٢٣٦، والعمدة، ١ / ١١١، والشعر والشعراء،

ص ٨٥١.

اختلاف النسبة: لم يرد البيت الثاني في المصدرين الأخيرين، وهي منسوبة في  
الشعر والشعراء إلى دعبل الخزاعي، وأوردها محقق ديوانه محمد يوسف نجم في  
المختلط من شعره شاكاً في نسبتها إليه.

الغريب: تطايا: يبدو أنه أراد بها انتسب إلى طيء، ومنشور هنا بمعنى  
مفصوح، ويحتمل أنه ألمح بـ (تطايا) و (منشور) إلى اتهامه بالغلمان، ويؤيد هذا  
قوله (ذكرت طاء) فلعله رمز بهذا الحرف لكلمة لن تغيب عن فطنة القارئ،  
والطاق: ضرب من الكساء، وشخيت: ضامر دقيق.

(١٥)

وقال يمدح سليمان بن عمران [من الخفيف]:



الغريب : القاصي هنا قد تكون بمعنى المبعد في الطلب، ومِخْرَب : شجاع  
مَجْرَب للحرب، ومُتْرَب : كثير المال، وهما في الأصل (مَجْرَب مُتْرَب) والوزن لا  
يستقيم بهما، والتصحيح من محمود الجومرد. والأيد : الشديد القوي، وجهر:  
كشف، وأراد به هنا الاستلال، وأراد بيوم الميدان الوقعة بين النزارية واليمانية  
بالموصل، وتعفيه : تمحوه.

تعليق : زدت في مطلع البيت الأول همزة ليستقيم الوزن، ويبدو أنه أرادها  
استفهاماً، أما البيت الثاني فجاء ناقصاً محرفاً، وقد اجتهد محمود الجومرد فيه  
اجتهادات لم أرضها، فلتراجع في كتابه، ص ٥٥.

(١٦)

وقال يمدح محمد بن البعيث [من الكامل]:

لمحمد بيتٌ بناه بنفسه

أطابُ حُجْرَتِهِ النجومُ الكُنُسُ

جَعَلَ السَّبِيلَ إِلَى الْعِلَاءِ مُحَمَّدٌ

بِإِضَاءِ تَسِيلٍ عَلَى ظُبَاهَا الْأَنْفُسُ

إِيمَاضُهَا هنديةٌ، ونجومُها

خَزَرِيَّةٌ مِنْهَا الْمَنِيَّةُ تَفَرِسُ

تلقى الأمانَ على حياضِ محمدٍ

ثَوَلَاءُ مُخْرِفَةٌ وَذُئِبٌ أَطْلَسُ

لا ذي تخافُ ولا لذلك جرأةُ

تُهدى الرعيَّةُ ما استقام الرئيسُ

قد شذَّبَ الأعداءُ عن عَرَصَاتِهِ

سيفٌ يَمِجُ دماً وعزٌّ أقعسُ

وإذا تناضلت الملوكةُ بفخرها

فسهامٌ فخرِكُ كلهنَّ مُقَرِّطسُ

وإذا صرفت الطرف عن ذي نخوة  
فالموت في قسماته يتفرس  
لا السملق الفيّاح يمنع هارباً  
في البعد منك ولا البناء مترس  
ظهرت أشعاري بعرضك بعدما  
كانت بـ [أعراض] اللثام تدنس

التخريج: جمع الجواهر، ص ٣٦٣-٣٦٤، والحماسة المغربية، ١/ ٣٨٨-٣٨٩.  
اختلاف النسبة: نسبت القطعة إلى الكميت بن زيد الأسدي (ت ١٢٦هـ)،  
(ديوانه، ٣/ ٢١، نقلاً عن محمد رضوان الداية محقق الحماسة المغربية الذي رجّح  
نسبتها إلى مخلد).

الغريب: الكنس: النجوم تطلع جارية، وكنوسها أن تغيب في مغاربها،  
والظبا: جمع ظبة وهي حد السيف، والثولاء المخرفة: الشاة التي معها ولد،  
والأطلس: في لونه غبرة إلى السواد، وشذب: أبعد، والأقعس: الثابت، ومقرطس:  
مصيب غرضه، والسملق: الأرض المستوية، والفيّاح: الواسع، ومترس: أي واقٍ  
كالترس.

تعليق: ورد البيت التاسع محرفاً في جمع الجواهر، وكلمة (أعراض) في عجز  
العاشر جاءت (أشعار)، ولا معنى لها.

(١٧)

وقال في زريق بن علي [من البسيط]:  
لله در زريق حين قرطقها  
من قبل أن يلج البدين منصرفاً  
أو يغبر الرأس فانصاعت كنانته  
أو يدخل البذ في أضعافها انشقفاً

التخريج: تاريخ الموصل، ص ٣٥٧-٣٥٨.

الغريب: في البيتين غموض مرده ما لحقهما من تحريف أو تصحيف؛ ولذا قال محقق تاريخ الموصل: إن قرطقتها قد تكون طوقها، وقال الجومرد: لعلها (فرطها)، والبذآن: بلد، ويغبر: يمضي، وقد تكون يعبر، فتصير كلمة الرأس دالة على موضع، وانصاعت: تفرقت، أما (انشقفا) فرجح الجومرد أنها محرفة عن انشغفا أي أولع بالشيء، ولا يمكن القطع بشيء من ذلك.

(١٨)

رفع مخلد إلى مالك بن طوق وهو والي الموصل رقعة في مظلمة له، فيها [من الطويل]:

- ١- سموتُ إلى الأصل الذي الحوتُ أسه  
وأفراعه فوق السماك سمائكُ
- ٢- وبيت [تبناه] كليب ورائلُ  
وعمرو وكلثوم وطوق ومالكُ
- ٣- أولاك بناء البيت لا يستطيعه  
يد تمطر الجدوى وأبيض فاتكُ
- ٤- فأصبح في علياء لا شيء فوقها  
يطولك إلا الله ثم الملائكُ
- ٥- فمالي - وبيتي في ذراك - تروعني  
مظالم قد مارت عليها الترائكُ
- ٦- درى الله أنني لم أنلهن ما خلا  
شجاً [في] مجاري الروح والنفس ماسك (٩)
- ٧- أتاه الدها الكفار قبل ابتعاده  
ومن قبل أن يسود منه الحواسكُ



- ٨- فأسرحَ فيها حاشراً ووراءه  
فريقٌ يعفّي كلّ ما هو تاركُ
- ٩- مُسُوحٌ إذا تَضَحَّى تَنَشَّرَ لِلْقَرَى  
وبالليلِ سَخُلٌ أو فصّالٌ بواركُ
- ١٠- فما رام حتى اشتقّه تَبَرّاً به  
فأصبح درعي وهو محلّ دكادكُ
- ١١- وكرّ عليه في الرجوع فعائه  
كما عاث في أرض أذربيجان بابه
- ١٢- وقد كان فيء كلّ وال وإن نأت  
منازلهُ عني يدٌ وترائكُ
- ١٣- ولم يك يدعى مثل طوقٍ ومالكٍ  
[أذناً] ليوم وهو أسودُ حالكُ
- ١٤- سيفُ ابنِ طوقٍ في الوغى جُشميّة  
بَلَيْنَ [و] ما تحت الطعانِ العوائكُ
- ١٥- إذا استلّها المقدارُ يومَ منيّة  
تولّى بمن أردتُ إلى النارِ مالكُ
- ١٦- إلى مالكٍ يرمي العلا كلّ مملقٍ  
فَيُثْري إذا ضاقت عليه المسالكُ

التخريج: تاريخ الموصل، ص ٣٩٦-٣٩٧.

الغريب: الحوت: برج في السماء، وسمائك: عراض، والترائك في البيت الخامس جمع تريكة وهي المرأة العانس، وهي في البيت الثاني عشر جمع تريكة وهي بيضة الرأس عند الحرب، والحواسك: الأحقاد، أما (الدها الكفار) فيغلب على الظن أن فيها تحريفاً، وأسرح: خرج في الغداة، ومسوح: جمع مسح وهو

لباس من شعر، ولم أجده ملائماً للسياق، ولعله - إن كان يتكلم عن بناته - يريد (مسوخ) جمع مسخ، كأنه يصفهن بتغير الوجوه لشدة الفقر، والسخل: أولاد الشاة، والفصال: النوق الصغيرة، وتبر: هالك، والبيت غير واضح المعنى، ولعل التحريف لحق شيئاً منه، والجومرد يرى أن (درعي) قد تكون مصحفة عن (زرعي) بالنظر إلى كون مخلد يشكو سوء حاله، والمحل: الجذب، والدكادك: جمع دكدك، وهو الأرض الغليظة التي لا تنبت، وبابك: هو الحرمي الذي خرج على الدولة العباسية، وجشمية: نسبة إلى جشم أحد أجداد الممدوح، والعواتك: جمع عاتكة وهي القوس القديمة.

تعليق: في الأبيات مواضع كثيرة مشككة، ف (تبناه) في البيت الثاني جاءت في الأصل (بناه) وبها ينكسر الوزن، والتعديل من الجومرد، وإضافة (في) في عجز السادس لا بد منها ليستقيم المبنى والمعنى، أما في البيت الثاني عشر فقد جاءت كلمة (يد) منصوبة، والضبط المثبت من اقتراح الجومرد، واقترح أيضاً إثبات كلمة (أذاناً) في الثالث عشر، وهي في الأصل (إذا)، ولا يستقيم بها الوزن ولا المعنى، وكذلك رأى هو وضع الواو في الرابع عشر بدلاً من (إلى) التي أخلت بالمعنى والوزن أيضاً.

(١٩)

وقال يمدح السيد التليدي [من الكامل]:

أما الجبال فقد رأيت ملوكها

لا يحلفون إذا خلوا بسنواكا

لو طوّفت بالبيت واعتمرت به

لم تخش خالقها كما تخشاكا

قل للذي يبغي عداوة سيّد

إياك ويلك والردى إياكا

التخريج: تاريخ الموصل: ص ٣٦٣.

(۲۰)

وقال يهجو ابن عمه كاملاً الموصلي، وقد جلس في المسجد الجامع يُقرئ الشعر  
[من السريع]:

تَاهِبُوا لِلْحَدِثِ النَّازِلِ  
قَدْ قَرِئَ الشَّعْرُ عَلَى كَامِلٍ  
وَكَامِلِ النَّاقِصِ فِي عَقْلِهِ  
لَا يَعْرِفُ الْعَامُ مِنَ الْقَابِلِ  
يَهَيِّهُ يَخْلُطُ الْفَاضِلُ  
كَأَنَّهُ بَعْضُ بَنِي وَائِلِ  
وَأَنَّمَا الْمَرْءُ ابْنُ عَمِّ لَنَا  
وَنَحْنُ مِنْ كَوْنِهِ وَمِنْ بَابِلِ  
أَذْنَابُنَا تَرْفَعُ مِمَّانَا  
مِنْ خَلْفِنَا كَالْخَشَبِ الشَّائِلِ

التخريج: أمالي القالي، ١٦٠ / ٢، وانظر اللآلي، ص ٧٦٧.

الغريب: اليهية في الأصل صوت من يدعو الإبل، وقد نقله فجعله وصفاً للمهجو، وكُوْثِي بلد في سواد العراق، أراد أنهم نبط، والشائل: المرتفع، وعن البيت الأخير نقل القالي عن ابن دريد أن ذلك خلق في أهل كابل، في عَجَب ذنب كل واحد منهم ارتفاع ونشوز، وكذَّب الميمني محقق اللآلي وشارحها هذا الخبر، وقال: "هذا كذب... وذكر لي بعض العارفين بهم أن في عَجَب ذنب بعضهم فقرة زائدة فهذا إن صحَّ يهون بعض الخطب".

(۲۱)

وقال يصف برية [من الطويل]:  
سماوية تستنزلُ الريحُ جَودَهَا  
وتَظَلَعُ فيها الريحُ في واضح السُّبُلِ

التخريج: الرسالة الموضحة، ص ٦٩ .

الغريب: تطلع: تمشي مشياً فيه عَرَج.

(٢٢)

وقال يمدح محمد بن حبيب الطوسي [من الكامل]:

صدت وما صدت لشيب [عالي]

أخبي بجندسه سراج قذالي

لما رأت همي على مرهوبة

أسموبها وأصرون وجه سوالي

التخريج: طبقات الشعراء، ص ٤٤٤ (ضمن المختار من طبقات الشعراء).

الغريب: أخبي: أطفأ، والجندس: الظلمة، والقذال: جماع مؤخر الرأس،

والمرهوبة: الناقة.

تعليق: (عالي) جاءت في الأصل (عباري)، وأظنها محرفة عما أثبت، إذ لا

معنى لها في هذا السياق.

(٢٣)

وقال [من الخفيف]:

لا عدمناه من همام كريم الـ

عهد غمر الـدى حميد الخصال

يحسن الكرف في الكلام وفي الإقـ

سدام يوم الوغى وعند النوال

التخريج: الإبانة عن سرقات المتنبي، ص ١٥٤، والصباح المتنبي، ص ٢٥٧.

الغريب: الغمر: الكثير.

(٢٤)

وقال يرثي السيد التليدي [من الطويل]:

- ١- ذَرَا مَرَبَعاً [حَلَّتْ] لُثْغَلْ حَلَالُهُ  
وقامت عليه حاسراتٍ ثَوَاكُلُهُ
- ٢- نَعَى السَّيِّدَ الْحَامِيَّ حَمَى الْعَزَّ [مُغْرِبٌ]  
ولم [يُذَر] أو [يجرّض] لما هو قائلُهُ
- ٣- كَانَ الَّذِي يَأْتِي بِهِ ضَغْثٌ حَالِمٌ  
أَنَاخَ بِهِ لَيْلٌ بَطِيءٌ أَوَائِلُهُ
- ٤- بِأَيِّ يَدٍ تَسْطُو اللَّيَالِي، وَسَيِّدٌ  
صَرِيحٌ رَدَى أَوْصَالَهُ وَمَفْصَالُهُ
- ٥- تَمَرَّبَهُ رِيحٌ وَقَطَرٌ، كَأَنَّهَا  
كَإِيَّاهُ (؟) فِي الدُّنْيَا نِدَاهُ وَنَائِلُهُ
- ٦- تَهْدِمُ عَرْشَ الْأَزْدِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ  
وخرّت أعاليه وهُدّت أسافلُهُ
- ٧- رَمَتْهَا الْأَعَادِي بِالْعَيُونِ وَلَمْ تَكُنْ  
تَوَاجِهُهَا إِلَّا بِلَحْظٍ تَخَايَلُهُ
- ٨- بِمَنْ يُصْدِرُ الْخَطِيئُ مِنْ مُهْجِ الْعَدَا  
رِوَاءٌ إِذَا مَا الرُّوْعُ ثَارَتْ قَسَاطِلُهُ
- ٩- فَيَا [نَاعِيِيَه] لِلْخَلِيفَةِ إِنْعِيَا  
فَقَدْ ثَكَلَتْ أَرْمَاحُهُ وَمَنَاصِلُهُ
- ١٠- تَرْحَلُ بَاغِي الْمَجْدِ يَحْدُو مَطِيَّه  
وَحَامِي عَمُودِ الدِّينِ حُطَّتْ رَوَاحِلُهُ
- ١١- تَغْيِيرُ وَجْهِ الْأَرْضِ مِنْ هَلِكِ سَيِّدٍ  
فَأَمْسَى رَوَاقِ الْمَلِكِ [بُتْرًا] حَبَائِلُهُ
- ١٢- وَمَا زَالَ مَذْزَارُ الشَّرِّ شَلُو سَيِّدٍ  
غَنِيّاً عَنِ السَّقْيَا وَفِيهِ أُنَامِلُهُ



- ١٣- إذا لم يجد نوء السماء فكفه  
تروى الثرى حتى تجود خمائله  
١٤- وإن فضاء الأرض من قبر سيد  
لمخضرة ترأوه وجنادله  
١٥- ولولا قضاء الله ما انبسطت يد  
إلى سيد إلا لعرف تناوله  
١٦- فعيني إلا تبكي الدم فاجمدا  
فكل امرئ بالماء يبكيه ثاكله  
١٧- فما كان في الأحياء حي كسيد  
كما ليس في الأموات ميت يعادله  
١٨- حماماه طير البید لما رأيته  
فلا الطير تفريه ولا الطير تاكله  
١٩- فحامت عليه شاكرات لسيفه  
نواهضه من فوقه وحوائله

التخريج: تاريخ الموصل، ص ٣٧٥-٣٧٦.

الغريب: الثعل: الثعلب، ورمزه لزريق بن علي أو ابنه أبي الصعاليك وهما اللذان قاتلا السيد، وقتله أحد رجالهما، ويجرض: يبتلع ريقه على هم وحزن بالجهد، والضغث من الأمر: ما كان مختلطاً لا حقيقة له، والقساطل: جمع قسطل وهو الغبار، والمناصل: السيوف، والترباء: التراب، والنواهض: جمع ناهض، وهو الفرخ في أول طيرانه، والحوائل: جمع حائل، وهو ما مرّ عليه حول.  
تعليق: البيت الأول جاء في الأصل هكذا: ( ذرى مربعاً خلّت... )، وذرا فعل أمر للاثنيين، والمعنى والمبنى لا يقومان بكلمة ( خلّت )، ورأى الجومرد أن الفعل أمر للمؤنثة: ( ذري ) وهو وارد، وذهب إلى أن صواب الصدر ( ذري مربعاً خلّت )

لثقل) ذاهباً إلى أن حلت من الحلول، وأن كلمة ثقل يؤتى بها كناية عن الفارس الثقيل على الأرض، وأنا أستبعد هذا، ولعل الصواب ما أثبتته.

أما البيت الثاني فجاءت فيه كلمة (مُغْرَبٌ) منصوبة، واقتراح الجومرد أن تثبت مرفوعة لتكون فاعلاً لـ (نعى)، أما العجز فجاء في الأصل هكذا: (ولم يدر أو يحرص...) ولم أجد هذين الفعلين ملائمين للسياق؛ إذ لا معنى للدراية ولا للحرص في هذا المقام، ولعل الصواب - كما أثبت - لم يُذر أي لم يسكب دمعاً، ولم يجرض وقد سبق شرحها.

وفي البيت الخامس في لفظ (كإياه) نظر، ولعله لحقه تحريف. أما قوله في البيت التاسع (فيا ناعِيَّه) فجاء في الأصل (فيا ناعياه)، والصواب النصب؛ لأنه منادى مضاف، وقوله (للخليفة) صحيح المعنى، غير أنني أظنه أراد (للخليفة) بالقاف، فهو أحكم للمعنى وأعلى للمدح، ويلاحظ وجوب قطع همزة (إنعيا) لإقامة الوزن. و(بُتْراً) في البيت الحادي عشر - جمع أبت رأي منقطع - جاءت في الأصل (تبرا)، وهو تصحيف.

(٢٥)

وقال [من المتقارب]:

أرَيْثُ عَنْ عَرْضِهِ الْعَالَمِينَ  
وَأَرْفَعُ مِنْ ذِكْرِهِ الْخَامِلِينَ  
وَلَوْ أَنَّ فِي الصَّبْرِ لِي مَبْغِضاً  
لَأَقَمْتُهُ حَافِياً رَاجِلاً  
فَمَا لِي أَقَاتِلُ فِيهِ الْأَنَامَ  
فَأَقْطَعُ فِي حَبِّهِ الْوَاصِلِينَ  
أَنَا قُلْتُ: شَهْوَتُهُ خَارِجٌ  
وَقَدْ زَعَمُوا يَشْتَهِي دَاخِلِينَ

وقد زعموا أنه حاملٌ  
ومن ذا رأى ذكراً حاملاً  
وقد قرفوا أمه بالبلاءِ  
فقلتُ أخسؤوا قلتُم باطلا  
فقالوا فكيف يكون الصمي  
مُ يَنكِحُ ذا عَـدَمٍ وائلا  
ولو لم يكن ها هنا ريباً  
لما نكح الناهقُ الصائلا  
وقد قيل في أختيه ما سمعت  
وقد صدق الفاعلُ القائل  
أرادتُ وتربُّ لها نزهةً  
فصادفتُ ثَملاً جاهلاً  
فكان من الأمر ما قد علمت  
فآبتُ إلى أهلها حاملاً

التخريج: الأشباه والنظائر، ٢/ ٣١٣ - ٣١٤.

الغريب: أريث من الريث، وهو الإبطاء، وقرفوا: اتهموا، والوائل: اللاجئ،  
يريد أنه ضعيف لا عشيرة له.

تعليق: صدر البيت الثاني غير واضح المعنى، ولم أجده ملائماً للسياق، ولعله  
محرّف.

(٢٦)

وقال مادحاً [من الرمل]:

سُخِطُ عَبْدِ اللَّهِ يُدْنِي الْأَجَلَ

ورضاه يتعدى الأمل

مِلِكٌ لَوْ نُشِـرَتْ آلاؤُهُ  
وأَيَّادِيهِ عَلَى اللَّيْلِ انْجَلَى  
حَطَّ رَحْلِي فِي ذَرَاهِ جُودُهُ  
وَتَمَشَّى فِي نِدَاهِ الْخَيْزَلَى  
حَلَّ بِالْبَاسِ ابْنُ عَمْرٍو مَنْزِلًا  
طَالَ حَتَّى قَصُرَتْ فِيهِ الْعَلَا  
يَطْلُعُ النُّجُومُ عَلَى صَعْدَتِهِ  
فَإِذَا وَاجَّهَ نَحْرًا أَفْلا  
يُعْشِبُ الصُّلْدُ إِذَا سَالَهُ  
وَإِذَا حَارَبَ رَوْضًا أَمْحَلَا

.....

.....

مَعْشَرٌ إِنْ ظَمِئَتْ أَرْوَاحُهُمْ  
أوردوهُنَّ مُجَاجَاتِ الطُّلَى  
تَحْسُنُ الْأَلْوَانُ مِنْهُمْ فِي الرُّغَى  
حِينَ تُسْتَنْكَرُ لِلرَّعْبِ الْحُلَى

التخريج: زهر الآداب، ٢ / ٥٥٤-٥٥٥، وجمع الجواهر، ص ٣٦٤، والحماسة المغربية، ١ / ٣٨٧.

الغريب: الذَّرَى: الكنف والظل، والخَيْزَلَى: مشية فيها ثقاقل وتراجع، والصعدة: القناة أي الرمح، والصُّلْد: الصلب الأملس، والطُّلَى: الأعناق، ومجالاتهنّ: دماؤهن.

تعليق: أ- قال محمد رضوان الداية محقق الحماسة المغربية: أظنه يمدح عبد الله بن طاهر، قلت: قول الشاعر في البيت الرابع (ابن عمرو) يمنع هذا الاحتمال؛ لأنني لم أجد في نسب ابن طاهر من اسمه عمرو.

ب- أعدتُ ترتيبُ الأبيات بما أراه ملائماً لسياقها؛ وذلك لاختلاف الترتيب في المصادر المذكورة.

(٢٧)

وقال [من الرمل]:

سائلي، عن كُنْهِ حالي لا تسَلْ  
أنا عن تفسيرِ شأني في شُغْلٍ  
كنتُ موصولاً بأسبابِ القلي  
يَدْرِينِي الهَجْرُ عن قوسِ المَلِ  
فَجَرَتْ تَفاحَةً مَعْضُوضَةً  
بين من أهوى وبينني فـوَصِلْ  
لَطُفْتُ لي حَمْرَةً في جَنْبِهَا  
حين أومأ لوصالي بالخجلِ  
جاد لي بعد جِـمَاحٍ فَبَدَتْ  
لي في خُدَيْهِ آثَارُ القَبْلِ  
يا رَسولاً أوصل الصبَّ به  
عِشْ نَضِيرَ الغصنِ يا مولى الرسلِ

التخريج: طبقات الشعراء، ص ٢٩٨. وفي المختار من طبقات الشعراء لابن المعتز، ص ٤٤٤ (مما نقله المحقق في آخر الكتاب):

لَطُفْتُ لي حَمْرَةً في جَنْبِهَا  
(بِخَفِيٍّ مِنْ تَجَارِيدِ الْعَمَلِ)  
(فَاكْتَسَتْ حَمْرَتَهَا وَجَنَّتْهُ)

حين أومأ لوصالي بالخجلِ

ويبدو أن الشاعر شطّر بيته الرابع، أو أن التشطير من غيره.

الغريب: يَدْرِينِي: يختلني ليصيدني.



(٢٨)

وقال [ من مخلع البسيط ]:

يا منزلأً ضنّ بالسـلام  
سُقـقـيتَ رِياً من الغـمام  
لم يتـسـرك القطرُ منك إلا  
ما تركَ الشـوقُ من عظامي

التخريج: يتيمة الدهر، ١/ ١٣٢، والمنصف، ص ٢٦١، وفيه روايتان أخريان: ص ٣٤٨ و ص ٤٣٨، والصبح المنبي، ص ٢٨١، وشرح ديوان المتنبي، ١/ ٣٥٠ غير منسوب.

وورد في لُمَح المُلَح ١/ ٢٦٢ بيتان منسوبان إلى أبي سعد بن دُوسْت (ت ٤٣١هـ) كأنه أغار فيهما على بيتي مُخلد، وهما قوله:

يا منزلأً ضنّ بالجـواب  
بين الروابي إلى الجـوابي  
ما صنع الدمعُ فـيـك إلا  
ما صنع الحُزنُ والجـوى بي

(٢٩)

وقال يهجو أبا تمام [ من مجزوء الرمل ]:

أنت عندي عـربـيٌّ الـ  
أصلٍ ما فـيـك كـلامُ  
عـربـيٌّ، عـربـيٌّ  
أجـبـيٌّ مـا تُرامُ  
شـمـرُ فـخـذـيـك وساقـيـ  
ك خُـزامـي وُثـمـامُ

وضلوعُ الشُّلُوعِ من صد  
ركَ نَبْعٍ وبَشَشَامُ  
وقلدي عِينِكَ صَمْعُ  
ونواصِيكَ ثَغَامُ  
لو تحركتَ كَذَا لَانِ  
جَفَلْتُ مِنْكَ نَعَامُ  
وظبَاءُ مُخَصِّبَاتُ  
وإيرابِيْعُ عِظَامُ  
أنا ما ذنبي إن خَا  
لفني ففِيكَ الْأَنَامُ  
وَأَتَتْ مِنْكَ سَجَايَا  
نَبْطِيَّاتُ لُثَامُ  
وقَفَا يحلفُ أنْ مَا  
عَرَقْتُ فِيهِ الْكَرَامُ  
ثم قالوا جاسِمي  
من بني الْأَنْبِطِ خَامُ  
كَلَبُوا مَا أَنْتَ إِلَّا  
عَرَبِيٌّ، مَا تُضَامُ  
بِئْتُهُ مَا بَيْنَ سَلَمِي  
وَحَوَالِيهِ سِلَامُ  
وليه مَنْ إِرْثِ آبَا  
عِيسِيٍّ وَسَهَامُ  
ونَخِيلٌ بِاسْقَاتُ  
قَد دَنَا مِنْهَا صَرَامُ

أنت عندي عــــــــــــــــربي

عــــــــــــــــربي، والســــــــــــــــلام

التخريج: أخبار أبي تمام، ص ٢٣٥-٢٣٦، والعقد، ٤/ ١٨٨، وفيه رواية أخرى، ٦/ ١٣٨، والأشباه والنظائر، ٢/ ٣١٣، وجمع الجواهر، ص ٣٦٢-٣٦٣، والتذكرة الحمدونية، ٨/ ٣٣٣، والحماسة المغربية، ٢/ ١٣٢٩-١٣٣٠.

اختلاف النسبة: نسبت في العقد، ٦/ ١٣٨ إلى أحمد بن أبي الحارث الخراز. الغريب: أجني: منسوب إلى جبل أجاء، والشُّلو: العضو، والنبع: شجر صلب تتخذ منه السهام ونحوها، والبشام: نبت طيب الريح، والثغام: نبات جبلي أبيض الزهر، والخام: قد يكون من الخامة وهي الطاقة الغضة من الزرع، أو من الخام: وهو الجلد الذي لم يُدبغ، يريد أصالته في النبط، والسلام بفتح السين وكسرهما: شجر وهي بالكسر فقط الحجارة الصغيرة، وكلاهما وارد.

(٣٠)

وقال يرثي علي بن الحسن وإخوته [من الخفيف]:

يا طولَ الندي عليكِ الســــــــــــــــلامُ

كَلَمــــــــــــــــينا وأين منك الكلامُ؟

أخطأ الدهرُ فـيـك، لاسلم الدهرُ

رُوجارت في صرْفِها الأيامُ

واقشعرتْ لهدمِك الأرضُ شجراً

وبكى للسماءِ دمعٌ سِجّامُ

ليت شعري أيرجعون إليها

قبلَ يقضي عليّ هذا السقامُ

لي أنينٌ عالٍ إذا ما هوى النجـ

مُ كما يُهدِرُ الحمامُ الحمامُ

لو عُشِيرُ الذي أَلَقِي على رِكَ  
نِ شَمَامٍ إِذَا لَذَابَ شَمَامُ  
لَيْتَ شعْرِي أَعْنَدَكُمْ مِثْلُ حَزْنِي  
حِلُّ رَبِّي إِذَا عَلَيَّ حَرَامُ  
آلَ قَحْطَانَ فَاغْضَبُوا غَضَبَ الدِّ  
عُ عَلَيَّكُمْ مِثْلَ الْكِرَامِ وَحَامُوا  
أَسَدُ غِيلٍ إِذَا خَلُوتُمْ وَلَكِنْدُ  
نَكْمُ سَاعَةِ الْوَعْيِ آرَامُ  
لَيْسَ يَشْفِي النُّفُوسَ لِمَسِّ كُعُوبِ  
وَقِيَانٌ خِرَائِدٌ وَمُؤَدَامُ  
لَا وَلَا مَرْهَفٌ حَسَامٌ إِذَا مَا  
لَمْ يُعِنْ شَفَرَتِيهِ قَلْبٌ حَسَامُ

التخريج: تاريخ الموصل، ص ٣٤٨-٣٤٩.

الغريب: الشجوة: الهم والحزن، وسِجَام: سائل منسكب، ويُهْدِر: يصوت له  
فيجيب، وشَمَام: جبل في عالية نجد، أما كُعُوب: فقد تكون جمع كَعَاب وهي  
الجارية التي نهد ثدياها، ولكنها لم ترد في المعجمات والقياس يمنعها، ويمكن أن  
تكون محرفة عن كَعَاب، وإلى هذا ذهب محمود الجومرد.

(٣١)

وقال يهجو أبا تمام [من مجزوء الرمل]:

يا نبي الله في الشع... بر، ويا عيسى بن مريم  
أنت من أشعر خلق الله... له، ما لم تتكلم

التخريج: أخبار أبي تمام، ص ٢٤١، والكناية والتعريض، ص ٥٣، والعمدة،

١/ ١١١، ووفيات الأعيان، ٢/ ٢٥، ورشف النبيه من ثغر التشبيه، الورقة ١٥،

ومعاهد التنصيص، ١/ ٣٨-٣٩.

اختلاف النسبة: نُسِبَا في رشف النبيه ومعاهد التنصيص إلى عبد الصمد بن المعذل أو أبي العميثل الأعرابي، والراجح لديّ نسبتها إلى مخلد فهما أقرب إلى روحه ونهجه في الهجاء. وقد ورد البيتان مع آخرين في ديوان ابن الرومي، ٦ / ٢٤٠٩.

(٣٢)

وقال [من الخفيف]:

كلُّ شيءٍ أقوى عليه ولكن  
ليس لي بالفراق منك يدان

التخريج: الاغانى، ٨ / ٣٧٣.

(٣٣)

وقال يمدح بني تليد [من الوافر]:

تليدٌ في أناملها رماحٌ  
[تلمظُ] في أسنتها المنونُ  
ومن [يبغ] استباحتهم يرزهم  
فهم أسدٌ وحبثون العرينُ  
فلا تقرب حريم بني تليدٍ  
فإن الموتَ دونهم كمينُ

التخريج: تاريخ الموصل، ص ٤٢٣.

الغريب: يرزهم: يختبرهم، وحبثون: جبل في نواحي الموصل، وكمين: كامن.  
تعليق: (تلمظ) جاءت في الأصل (تلفظ)، ولعل الصواب ما أثبت. أما الفعل (يبغ) فبأوه مثبتة في الأصل، والصواب حذفها؛ لأن الفعل مجزوم، وقد نبّه الجومرد على هذا، و(استباحتهم) جاءت في الأصل (استباحهم)، والتعديل من الجومرد. أما (يرزهم) فهي في الأصل (يزرهم) بتقديم الزاي، من الزيارة، ولا معنى للزيارة هنا، فلعلّ الصواب ما أثبت.



## الجمال المصري شاعر غمزه الزمان

هذا أحد شعراء الظرف، حفظ له تاريخ الأدب حادثة طريفة مع بعض أمراء زمانه، أنشد فيها شعراً، يدلّ على بديهة حسنة، ومقدرة فنية جيدة على تطوير البيان. وتُنوِّلت هذه الحادثة، حتى كادت تُنسى ما عداها من أخباره. وقد اجتمعت بين يدي طائفة يسيرة من أشعاره وأخباره، فرأيت أن أبسطها للقارئ تعريفاً بهذا العلم المغمور، وتعليقاً على بعض ما استوقفني منها. أما اسمه فالحسين بن عبدالسلام المصري<sup>(١)</sup>، وقيل: ابن عبدالرحمن<sup>(٢)</sup>، وكنيته أبو عبدالله، وشهرته بـ (الجمال المصري)<sup>(٣)</sup>. ولإطلاق هذا اللقب عليه عدة أقوال، فقد قيل: إنه كان يجلس جلوساً يشبه بروك الجمل، وقيل: كان ضخّم الجسم، قوي البنية حتى إنه يحمل ألف رطل ويمشي بها خطوات<sup>(٤)</sup>. والأقرب أنه لُقّب بذلك لضخامة جسمه وطوله، فإن العرب تقول: فلان جُماليّ، أي "ضخم الأعضاء تامّ الخلق على التشبيه بالجمال لعظمه"<sup>(٥)</sup>.

أما تاريخ ولادته فقد نُقل أنه ولد قبل سنة ١٧٠ هـ<sup>(٦)</sup>، ورجّح الزركلي أن

---

(١) تاريخ مدينة دمشق، ٩٥/١٤، ومختصر تاريخ دمشق، ١٠٨/٧، والمقفى الكبير، ٥١٤/٣، والوافي بالوفيات، ٤١٩/١٢، والنجوم الزاهرة، ٣٠/٣، والأعلام، ٢٤٠/٢، وتاريخ الأدب العربي (فروخ)، ٣١٩/٢. وسمّاه ابن النديم (القاسم)، ولعله تحريف. ينظر: الفهرست، ٢٣٥.

(٢) ينظر: شرح المقامات، ٦٣/١. وفيه حُرِّفت كلمة (المصري) إلى (البصري).

(٣) ينظر: تاريخ مدينة دمشق، ٩٥/١٤، ومعجم الأدباء، ١٢١/١٠، ومختصر تاريخ دمشق، ١٠٨/٧، والمقفى الكبير، ٥١٤/٣، والوافي بالوفيات، ٤١٩/١٢، والنجوم الزاهرة، ٣٠/٣.

(٤) ينظر: إتمام الوفاء في معجم ألقاب الشعراء، ٢٤.

(٥) اللسان (جمل).

(٦) ينظر: تاريخ مدينة دمشق، ٩٨/١٤، ومعجم الأدباء، ١٢٣/١٠، ومختصر تاريخ دمشق،

١٠٩/٧.

ولادته كانت سنة ١٦٨هـ<sup>(١)</sup>. أما وفاته فكانت بمصر في ربيع الآخر من سنة ٢٥٨هـ بعد أن علت سنّه<sup>(٢)</sup>. وقيل: في سنة ٢٥٩هـ<sup>(٣)</sup>.

وكانت أغلب إقامته بمصر، في الفسطاط التي عُدَّ من شعرائها<sup>(٤)</sup>، ثم إنه يُسلِّك في شعراء الدولة الطولونية.

وقيل: إنه ينعت بالجميل الأكبر، أما الجمل الأصغر فهو سميَّ له وكنيَّ أيضاً (الكنيَّ: المشارك في الكنية)، هذا ما نقله بعض المترجمين ومؤرخي الأدب<sup>(٥)</sup>، غير أنه يبدو لي من اتفاق الاسم والكنية واللقب أن في الحديث عن وجود رجلين لبساً، فبعضهم يجعل بيتين أوردهما الثعالبي للجميل على أنهما للجميل الأصغر، مع أن الثعالبي لم يقل إلا: (أبو عبدالله الحسين المعروف بالجميل)<sup>(٦)</sup>، فلم يصفه لا بالأصغر ولا بالأكبر، فبم استدلَّ من جعلوه مريداً به الأصغر؟ ثم إن الثعالبي أشار إلى الجمل وأورد بعض ملحه في (ثمار القلوب)<sup>(٧)</sup> فلم يُشير إلى أنه أصغر أو أكبر.

ولم يشر جمهرة مترجميه والمختارين من شعره وأخباره<sup>(٨)</sup> إلى أنه (الجميل الأكبر)، ولم يوردوا ذكراً لـ (الجميل الأصغر)، ولو كان شخص (الأصغر) حقيقياً لأشاروا إليه.

(١) ينظر: الأعلام، ٢/ ٢٤٠.

(٢) ينظر: تاريخ مدينة دمشق، ١٤/ ٩٧، ٩٨، ومعجم الأدباء، ١٠/ ١٢١ ومختصر تاريخ دمشق، ٧/ ١٠٩، والمقفى الكبير، ٣/ ٥١٤، والوافي بالوفيات، ١٢/ ٤١٩.

(٣) النجوم الزاهرة، ٣/ ٣٠.

(٤) عنبر الشحر في حلى المشهورين بالشعر (مخطوط) نقلاً عن: الأدب العربي في مصر، ١٢٩.

(٥) ينظر: تاريخ التراث العربي (سزكين)، ٥/ ٣. وتعليق إحسان عباس في وفيات الأعيان، ٧/ ٥٦، الحاشية، وإتمام الوفاء في معجم ألقاب الشعراء، ٢٤.

(٦) يتيمة الدهر، ١/ ٤٢٤.

(٧) ينظر: ثمار القلوب، ٤٤.

(٨) ينظر: ثمار القلوب، ٤٤، وتاريخ مدينة دمشق، ١٤/ ٩٥، ومختصر تاريخ دمشق، ٧/ ١٠٨، والرافعي بالوفيات، ١٢/ ٤١٩، والنجوم الزاهرة، ٣/ ٣٠، والأعلام، ٢/ ٢٤٠.

وقد يردُّ إشكال من حيث إن الثعالبي لا يترجم في اليتيمة إلا لمعاصريه، وحيث إن بينه وبين الجمل نحو مئتي سنة، فلا شك في أن (الجمل) الذي اختار له بيتين ليس إلا شاعراً آخر.

والذي أراه أن الثعالبي ربما تسمَّح في مسألة المعاصرة، فقد ترجم للمتنبّي وسيف الدولة المتوفّيين والثعالبي رضيع. ثم إنه لا يُتصوّر أن الثعالبي قد عرف كل أولئك الذين ترجم لهم واختار من شعرهم، فبعضهم بعيد منه، وأدبه قصيّ المتناول، فربّما اختلطت عليه بعض الأسماء، أو أوهم أو توهم أن هذا الذي سمع بشعره هو من معاصريه.

والجمل معدود في الفقهاء ورواة الحديث<sup>(١)</sup>، وقيل: إنه كان يصحب الإمام الشافعي<sup>(٢)</sup>، ولم أجد له ذكراً كثيراً في كتب طبقات رواة الحديث والفقهاء، وقد نُقل أنه "روى عن بشر بن بكر، وروى عنه عوف بن محمد"<sup>(٣)</sup>.

واستوقفني قول الثعالبي: إنه قرأ "في أخبار الحسين الجمل المصري"<sup>(٤)</sup>، فهل عني أنه رأى كتاباً يحوي أخباره؟ لم أجد من أشار إلى كتاب مخصوص بأخبار الجمل، ولكني لا أستبعد وجوده، وبخاصة أن عناية المصنفين بأخبار الظرفاء وذوي البدائث مشهورة، والجمل واحد منهم؛ فقد وصفه الصفدي بأنه "كان نهاية في الخلاعة، وتُشتهر نوادره"<sup>(٥)</sup>، ونعته غيره بأنه كان "حلوّاً ظريفاً"<sup>(٦)</sup>، ولا شك في أن من وصفه بالحلاوة والظرف أراد حلاوة مجالسته وطيب أحاديثه، وبعض النوادر التي نُقلت عنه دلّت على ما أوتي من حسن بديهة، فمن ذلك أنه جاءه أحد

(١) ينظر: تاريخ الأدب العربي (فروخ)، ٢/ ٣٢٠.

(٢) ينظر: النجوم الزاهرة، ٣/ ٣٠.

(٣) تاريخ مدينة دمشق، ١٤/ ٩٥.

(٤) ثمار القلوب، ٤٤.

(٥) الوافي بالوفيات، ١٢/ ٤١٩.

(٦) جمع الجواهر، ٧٧.

إخوانه "فخرج مستخفياً، فقال: ما لك يا أبا عبد الله؟ قال: أما علمت أن السُّخْرَةَ وقعت في الجِمال؟ فما يؤمنني أن يقال: هذا الجمل. فأوخذَ فلا أتخلص إلا بشفاعة" (١). ويبدو من هذا الخبر أنه كان يفيد من لقبه (الجمل) في صناعة النادرة، ولم يكن يعبا أن يلقب به.

ويروى "أنه دخل على قادم من مكة وعنده قوم يهنتونه، وبين أيديهم أطباق من الحلوى، وليس يمد أحد منهم يده إليها، فقال: والله يا قوم، لقد ذكرتموني ضيف إبراهيم، قالوا: وكيف؟ فقرأ: ﴿فَلَمَّا رَأَى أَيْدِيَهُمْ لَا تَصِلُ إِلَيْهِ نَكِرَهُمْ وَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً﴾، ثم قال: كلوا رحمكم الله، فضحكوا من قوله واكلوا معه" (٢). وفي خبر آخر أنه وصف ابن الخراساني (٣) فقال: "يلزم لزوم الدُّبُق، إلى أن يأخذ شيئاً، ثم ينسلُّ انسلال الزُّبُق" (٣)، وفي كلمته هذه تظهر قدرته البيانية؛ فقد وفق إلى تشبيهين طريفيين ملائمين للمعنى.

وكان الناس يعابثونه بلقبه هذا - ولعلهم رأوا في سماحة نفسه ما يغريهم بذلك - فمن ذلك أنه غضب على رجل فقال له الرجل: "لا رضيتَ حتى يَلِجَ الجمل في سَمِّ الخياط" (٤)، وغناه مغنٌ مرة فلم يشرب، فقال المغني: "ليس يشرب أبو عبد الله إلا على الحُدا" (٥)، يعرض بلقبه.

ومن أحاديثه الطريفة ما نقله عدد من المؤرخين (٦)، إذ أوردوا رواية عن الجمل عن بشر بن بكر عن الأوزاعي أنه قال: "كان قوم كسالى ينامون تحت شجرة كُمُثْرَى، يقولون: إن سقط في أفواهنا شيء أكلنا وإلا فلا، فسقطت كُمُثْرَاة إلى

(١) السابق، نفسه.

(٢) ثمار القلوب، ٤٤.

(٣) السابق، ٦٨٨.

(٤) الأجوبة المسكتة، ١٧٤.

(٥) السابق، نفسه.

(٦) تاريخ مدينة دمشق، ٩٦/١٤، ومعجم الأدباء، ١٠/١٢٢.



جانب أحدهم، فقال له الذي يليه: ضعها في فمي، قال: لو استطعتُ أن أضعها في فمك وضعتها في فمي". وأحسب أن المؤرخين يوردون هذه النادرة - وإن كانت ليست من صنع الجمل - ليعلم القارئ أن هذا الرجل مشهور بالظرف كله، ظرف الشعر، وظرف البديهة، وظرف الرواية.

وعلى خلاف ذلك نقل بعض مترجميه أنه كان "شريهاً في الطعام، دنيء النفس، وسيخ الثوب"<sup>(١)</sup>، وهذه الصفات لا تتعارض مع بعض ما نُقل عنه، كوصفه بالحلاوة والظرف؛ إذ قد يجتمع الظرف مع الشره ودناءة النفس.

#### شعره:

للجمل ديوان شعر ذكر ابن النديم أنه في خمسين ورقة<sup>(٢)</sup>، ويعني بها الورقة السلিমانيّة، ومقدار ما فيها عشرون سطراً<sup>(٣)</sup>؛ وهذا يعني أن هذا الديوان يضمّ زهاء ألف بيت تخميناً. ولكن الذي تيسّر لي منه نحو تسعين بيتاً فحسب، أي عُشر ما في ديوانه تقريباً.

ومن المرجّح أن ما في ديوانه المفقود لم يحو كل شعره؛ لأن هذا العمر الطويل لن يكون نتاجه ألف بيت - وهو الشاعر المشهور - ولأن الصفدي يقول عنه: "لم يزل يقول الشعر من أيام الرشيد إلى أيام المعتصم"<sup>(٤)</sup>، والرشيد متوفى عام ١٩٣هـ، أي إن الجمل ولد في زمنه، ومات الرشيد وهو في الثالثة والعشرين من عمره أو أكثر بقليل. ولكن قول الصفدي: "إلى أيام المعتصم" يورد إشكالاً؛ ذلك أن وفاة الجمل - كما نصّ أكثر مترجميه - كانت في سنة ٢٥٨هـ، ووفاة المعتصم - على افتراض أن الصفدي يعني آخر أيام المعتصم - كانت في سنة ٢٢٧هـ، فهل

(١) تاريخ مدينة دمشق، ١٤/٩٨، ومعجم الأدباء، ١٠/١٢٢ ومختصر تاريخ دمشق، ٧/١٠٩، والمقفى الكبير، ٣/٥١٤.

(٢) الفهرست، ٢٣٥.

(٣) السابق، ٢٢٧.

(٤) الوافي بالوفيات، ١٢/٤١٩.



عنى أن الجمل لم يقل شعراً بعد هذا التاريخ؟ فإن عناه فهل يُعقل أن يسكت عن قول الشعر أكثر من ثلاثين سنة؟ إنها أخبار مضطربة تثير الريبة في صحتها. وهو موصوف بالشاعر المشهور<sup>(١)</sup>، وأنه من أهل الأدب<sup>(٢)</sup>، ولكن المطالع في كتب الأدب ومختاراته يجد أنه ليس بذي شهرة واسعة؛ فالمعلومات عنه وعن شعره شحيحة جداً، وأكثر من توسّع في إيراد مقطعات من شعره هو الكندي، أما أغلب مترجميه فيكتفون بإيراد تائيته.

أما من حيث جودة الشعر فقد نُعت بالشاعر المُفلق<sup>(٣)</sup>، ووصفه عمر فروخ بالبراعة في المديح والأدب<sup>(٤)</sup>، وقال: إن "شعره متين"<sup>(٥)</sup>، وله أهاج جعلت بعض مترجميه ينعتة بالهجاء<sup>(٦)</sup>، وعبر الزركلي بأنه "له باع في الهجو"<sup>(٧)</sup>، ولم يبق من قصائده ومقطوعاته ما يكفي للحكم على قيمة شعره، غير أن ما رُوي له يدلّ على أنه كان ميّالاً إلى المقطوعات، قصير النفس في الشعر، بخلاف ما في رأيته الطويلة، بارعاً في اقتناص المعاني والصور، رُوي أنه سئل: لمَ تقصّر شعرك؟ فقال: "أوليس قليل ما أجيء به كثيراً في جنب ما يعطون؟"<sup>(٨)</sup>، وهذا - مع ما في سائر أخباره - يدعو إلى الحكم عليه بأنه كان أحد المتكسبين بالشعر.

ويؤكد هذا الحكم ما رُوي في خبره المشهور من أنه وفد على أحمد

(١) ينظر: معجم الأدباء، ١٠/١٢١. وتاريخ مدينة دمشق، ١٤/٩٥، والمقفى الكبير، ٣/٥١٤.

(٢) تاريخ مدينة دمشق، ١٤/٩٨.

(٣) ينظر: تاريخ مدينة دمشق، ١٤/٩٧، ومعجم الأدباء، ١٠/١٢١، ومختصر تاريخ دمشق، ٧/١٠٨.

(٤) ينظر: تاريخ الأدب العربي (فروخ)، ٢/٣٢٠.

(٥) السابق، نفسه.

(٦) ينظر: تاريخ مدينة دمشق، ١٤/٩٧، ومعجم الأدباء، ١٠/١٢٣، ومختصر تاريخ دمشق، ٧/١٠٩.

(٧) الأعلام، ٢/٢٤٠.

(٨) الأجوبة المسكتة، ١٦٠.

ابن المدبر<sup>(١)</sup> في دمشق، وكان أحمد مقصداً للشعراء، فمن مدحه بشعر جيد  
أجزل صلته، ومن مدحه بشعر رديء وجه به مع خادم له إلى الجامع فلا يفارقه  
حتى يصلي مئة ركعة، ثم يصرفه، فدخل عليه الجمل وأنشده<sup>(٢)</sup>:

أردنا في أبي حسن مديحاً

كما بالمدح تنتجع الولاة

فقالوا: أكرم الثقلين طراً

ومن جدواه دجلة والفرات

وقالوا: يقبل الشعراء لكن

أجل صلوات مادحه الصلاة

فقلت لهم: وما تغني عيالي

صلاتي، إنما الشأن الزكاة

فيأمر لي بكسر الصاد منها

فتصبح لي الصلاة هي الصلات

"فقال له ابن المدبر: من أين لك هذا؟ فقال: من قول أبي تمام:

هن الحمام فإن كسرت عيافة

من حائهن فإنهن حمام"<sup>(٣)</sup>

وهذا الخبر والشعر يستوقفان النظر، ففيهما ما يدل على جرأة الجمل، وإقدامه  
على المغامرة مع هذا الرجل ذي الطريقة المتفردة في الاستماع إلى الشعر والحكم عليه،  
وفيه أدلة على نباهة الجمل وحسن تأتبه إلى المعاني، وإفادته من ثقافته الشعرية.

(١) أحمد بن محمد بن عبيد الله أبو الحسن الكاتب، شهرته بابن المدبر، تولى الخراج بمصر، وحبسه  
أحمد بن طولون في سنة ٢٦٥هـ ومات في حبسه سنة ٢٧٠هـ وقيل: قتله ابن طولون. وله  
معه أخبار، وُصف بأنه من دهاة الناس، وشياطين الكتاب والأعمال. ينظر: وفيات الأعيان،  
٥٦-٥٥/٧. وسيرة أحمد بن طولون، ٤٣-٤٦.

(٢) ورد الخبر والقصيدة في عدة مصادر، والرواية المثبتة هي رواية معجم الأدباء، ١٠/١٢١-١٢٢.

(٣) أمالي يموت بن المزرع، ٨٩. والبيت في ديوان أبي تمام بشرح التبريزي، ٢٦٣.

وفي بعض الروايات أن ابن المدبر قال له: "يا عيار، من أين أخذت هذا؟" (١)، وفي مخاطبة ابن المدبر الجمل بهذه الصيغة ما يمكن أن أستدل به على أن بينهما علاقة وثيقة، وأن للجمل حظوة في مجلسه، ولا يمكن أن تطلق لفظة (عيار) إلا على من عهد منه الظرف، وطالت مجالسته.

ومن شواهد بدهته وقدرته على استثمار المواقف لمصلحته، وبخاصة في مجالس الأمراء ما روي من أن النجوم تساقطت في زمن ابن طولون (ت ٢٧٠هـ)، فراعته ذلك، وأحضر المنجمين والعلماء، فسألهم، فلم يجيبوا بشيء، فاتفق أن دخل عليه الجمل، فأنشده ارتجالاً (٢):

قالوا: تساقطت النجوم  
مُ لحادثٍ فظُّ عسيرٍ  
فأجبتُ عند مقالهم  
بجوابٍ محتكٍ خبيرٍ  
هذي النجوم الساقطا  
تُ [رجوم] أعداء الأمير

فأعجب ابن طولون قوله، فالتفت إلى من عنده وقال: "أف لكم، أما فيكم من يحسن هذا؟".

وفي خبر آخر ما يؤكد الحكم بأنه مداح للأمراء والولاة، ولكنه لم يكن مادحاً تقليدياً، ففيه أنه سئل (٣): لم لم تمدح سليمان بن وهب (ت ٢٧٢هـ) (٤) وهو والٍ ومدحته وهو معزول؟ فقال: عزله أكرم من ولاية غيره، وإنما أمدح كرمه لا عمله،

(١) تاريخ مدينة دمشق، ٩٧/١٤. ومختصر تاريخ دمشق، ١٠٩/٧.

(٢) حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة، ٢٧٧/٢. والمقفى الكبير، ٥١٤/٣.

(٣) التذكرة الحمدونية، ٦١/٤، والبصائر والذخائر، ٣٥/٧.

(٤) وزير كاتب، كتب للمأمون، وتولى الوزارة للمهتدي بالله، ثم للمعتد، ونقم عليه الموفق بالله، فحبسه، فمات في حبسه. ينظر: الاعلام، ١٣٧/٣.

وكرمه معه وُلِّي أم عَزَل.

وله مدائح في المأمون (ت ٢١٨هـ)، وفي عبد الله بن طاهر (ت ٢٣٠هـ) لما قدما إلى مصر<sup>(١)</sup>، ووفد على ابن المدبر في دمشق ومدحه<sup>(٢)</sup> كما مرّ، ومدح أحمد بن طولون في مصر<sup>(٣)</sup>، بمثل قوله<sup>(٤)</sup>:

له يدٌ كم خلّدت من يدٍ  
سحابةٌ عمّت بأرجائها  
وهو لدى الهيجاء ليثٌ إذا  
ما ثقلت قام بأعبائها  
انظر إلى مصر بسلطانه

تري الهدى فاض بأرجائها  
وقد أفاد من مدائحه لهؤلاء مالا جمّاً<sup>(٥)</sup>، ويبدو من بعض الأخبار أنه حريصٌ على لقاء هؤلاء الممدوحين، يتوصّل إليهم بكل ما يقدر عليه، ويجعل شعره وسيلة، ففي خبره مع أحمد بن أبي دؤاد (ت ٢٤٠هـ) أنه وعده أن يدخله على المأمون فلم يفعل، فقال<sup>(٦)</sup>:

سنفرغ للتضاحك من إبادٍ  
ولا نبكي على خلق الرماذٍ  
ومن عجب رجائي منك خيراً  
ولم تبصر نذالتك انتقادي

(١) ينظر: تاريخ مدينة دمشق، ٩٧/١٤.

(٢) ينظر: مختصر تاريخ دمشق، ١٠٨/٧.

(٣) ينظر: معجم الأدباء، ١٢٣/١٠.

(٤) عنبر الشحر في حُلَى المشهورين بالشعر (مخطوط) نقلاً عن: الأدب العربي في مصر، ١٢٩.

(٥) ينظر: الوافي بالوفيات، ٤١٩/١٢.

(٦) السابق، ٤٢٠-٤١٩/١٢.

عَدَمْتُ مَطَامِعاً وَقَفْتُ رَجَائِي  
وَأَمَّالِي عَلَى فَقْعِ الْبِرَادِي  
أَلَحْتُ سَحَابَةً فَرَجَوْتُ غَيْشاً  
وَأَغْفَلْتُ الَّذِي صَنَعْتُ بَعَادِ  
فَمَعَذَرَةٌ إِلَيْكَ بِأَنْ تَرَانِي  
أَعُوذُ إِلَيْكَ يَا ابْنَ أَبِي دُوَادِ

ويستدعي التأمل أن عمر فروخ - كما أسلفت - نعت شعره بالمتانة، والبراعة، ولا أدري علام اعتمد - رحمه الله - مع أنه في ترجمته للجمل لم يُحِلْ إلا إلى معجم الأدباء، وليس في هذا المصدر ما يغني نهمة الباحث.

غير أن ما وقفت عليه من شعر الجمل يمكن أن يجعلنا نطمئن إلى مقارنة حكم فروخ للصواب، ففي هذا القليل الباقي ما يدل على أن للجمل شاعرية حسنة، ومقدرة على ابتكار صور غير معهودة، كقوله في مقطوعة غزلية (١):

قَالُوا: بَكَيْتَ دَمًا فَقَدْ  
تُ: مَسَحْتُ مِنْ خَدِّي خُلُوقًا  
لَوْلَا التَّسْجِلُ فِي الْهَوَى  
لُنُشِلْتُ مِنْ دَمْعِي غَرِيقًا  
أَبْصَرْتُ لَوْلَوْ ثَغْرَهُ  
فَنُشِرْتُ مِنْ جَفْنِي عَقِيقًا

فالصورة في بيته الثاني تدل على براعته في الشعر؛ إذ جعل نفسه يُنْشَل من دمه الغزير، فأفاد من صور تعاورها الشعراء قبله، ولكنه اقتدر على تجاوزها، ومن صور المحكمة المتمكنة في سياقها قوله مادحاً طبيباً (٢):

(١) الفصوص، ٢٨٣/٣ - ٢٣٩.

(٢) بتيمة الدهر، ٤٢٤/١، والتذكرة الحمدونية، ٧٤/٤.



## يعرف ما يشتكيه صاحبه

كأنما جال في مفاصله

إن صورة العاشق الذي ( يُنشَل من دمه غريقاً )، والطبيب الذي ( جال في مفاصل المريض ) لا تأتي عفو الخاطر ولا تُقدَح من زند كابٍ، وهما مما أَسْتَدِلُّ به على ما أوتي هذا الشاعر من فيض شعري، لم يسخُ الزمانُ بحفظه .

وللجمال كذلك مقطوعات في الوصف، استمدَّ منها الحكم عليه بمقدرة جيدة في هذا الغرض، إحداها بيتان في وصف الهريسة، وأبدع إذ جعلها شهيدة، وعبرَ عن أكلها بدفنها، يقول (١):

هَلُمُّوا إِلَى مِنْ عَذَّبَتْ طُولَ لَيْلِهَا

بِأَضْيَاقِ حَبْسٍ فِي وَطَيْسٍ يُعَسَّرُ

وَقَدْ ضَرَبُوهَا الْحَدُّ وَهِيَ بَرِيئَةٌ

هَلُمُّوا إِلَى دَفْنِ الشَّهِيدِ فَتُوجَرُوا

وفي مقطوعة أخرى يصف كأساً نُقِشَتْ فيها صورة كسرى وقيصر (٢):

فِي كَأْسِهَا كَسْرَى يَقَابِلُهُ

مِنْ دُونَ سُجْفِ الرَّاحِ قَيْصَرُهُ

فكَأَنَّهُمَا لَهَبٌ، هُمَا حَصْبٌ

لَوْ قَسَدَهَا الْعَالِي تَسْقُرُهُ

أَصْلَى بِهَا هَذَا تَمَجُّسُهُ

وَأَحْلَ ذَا فَيَسْهَى تَنْصُرُهُ

أما أهاجيه التي جعلت بعض مترجميه ينعتة بالهجاء، فقد مرَّ منها هجاؤه لابن

أبي دؤاد، وله مقطوعة قالها لما حُجِبَ عن بعض الأمراء وأُدْخِلَ غيره (٣):

(١) الفصوص، ٢/ ٢٨٩.

(٢) السابق، ٣/ ٢٣٨.

(٣) العقد، ١/ ٥٧.

فجزى الله حاجباً لك فظاً  
كلّ خيسر عنا إذا يجزيه  
فلقد سرّني دخول أبي سعد  
هوةً دوني ، وبعده حمْدُويه  
إن ذبحني نذالةٌ قد تأتي  
من صباحي بقبح تلك الوجوه

ولست أرى في هذه القطعة فطنة في التوصل إلى معنى دقيق يلائم موقف  
الهجاء، وما فيها هو أقرب إلى مداعبة المذكورين منه إلى هجائهما.

أما أهم ما نُسب إليه من الشعر فهو أربعة أبيات في القناعة والترفع عن الدنايا،  
وهي قوله (١):

إذا أظمأتك أكفُّ اللئام  
كفتك القناعة شبعاً ورياً  
فكن رجلاً رجُلُه في الثرى  
وهامة همتِه في الثرى  
أبياً لنائل ذي ثروة  
تراه بمسا في يديه أبياً  
فإن إراقة ماء الحيا  
ة دون إراقة ماء المُحيا

وهي من الشعر المتنازع النسبة، فهي تنسب إلى أبي الحسن النعماني (ت ٤٢٣ هـ) <sup>(٢)</sup> وهي من وجه آخر تنافي ما قيل عن شره الجمل ودناءة نفسه، إلا أن أعزو هذا إلى ما في كل نفس من المشاعر المتناقضة، أو لعلها نسبت إليه خطأ؛ وهو الأرجح لإطباق كثير من المصادر على نسبتها إلى النعماني.

(١) معجم الأدباء، ١٠/١٢٣.

(۲) تاریخ بغداد، ۱۱/۳۳۲.

وأطول ما رُوي له قصيدة رائية على البحر الكامل، أورد منها الكندي مقاطع في تضاعيف حديثه عن محمد بن أبي الليث (ت؟) الذي تولى مصر<sup>(١)</sup>، ولم يقل الكندي: إنها من قصيدة واحدة، ولكن قالها الموسيقي واحد (البحر الكامل والراء المكسورة)، ونمط صياغتها واحد، وموضوعها واحد، فهو يعرض فيها لموقف ابن أبي الليث من الفقهاء والقضاة، ومواقفهم مما ألزمهم به من القول بخلق القرآن، وكان قد جاءه أمر الخليفة الواثق (ت ٢٣٢هـ) بأن يأخذ الناس بهذا القول، ويظهر من موقف الجمل أنه ممن قالوا بهذا القول وآمنوا به<sup>(٢)</sup>.

وفي أحد مقاطعها يمدح ابن أبي الليث بإعلائه من مذهب أبي حنيفة، ويثني على تواضعه للناس، يقول<sup>(٣)</sup>:

وَلَيْتَ أَمْرَ الْمُسْلِمِينَ، فَلِمَ تَكُن  
بَرِمَ اللَّقَاءِ وَلَا بَفْظَ أَزُورِ  
وَلَقَدْ بَجَسْتَ الْعِلْمَ فِي طَلَّابِهِ  
وَفَجَرْتَ مِنْهُ مَنَابِعاً لَمْ تُفَجِّرِ  
فَحَمَيْتَ قَوْلَ أَبِي حَنِيفَةَ بِالْهَدَى  
وَمَحَمَّدٍ وَالْيُوسُفِي الْأَذْكَرِ

(١) محمد بن الحارث بن أبي الليث الأصم، فقيه تولى مصر للمعتصم سنة ٢٠٥هـ. ينظر: كتاب الولاة وكتاب القضاة، ٤٤٩.

(٢) لا بد من أن أشير إلى سمي له وكني يدعى أبا عبد الله الحسين بن علي البصري، الملقب بالجمل، وكان فقيهاً متكلماً من دعاة المعتزلة، وأئمة الحنفية، وفاته سنة ٣٦٩هـ. (ينظر: سير أعلام النبلاء، ١٦/ ٢٢٤) فهذا التشابه في الاسم والكنية والنسبة (المصري- البصري)، واللقب (الجمل- الجمل) يجعل إمكان الخلط وارداً عند نقل أخبار الرجلين؛ لسهولة التحريف والتصحيف في اسميهما ولقبيهما. وقد يكون بعض ما تُنسب إلى الجمل في قضايا الاعتزال ونحوها من أخبار الجمل البصري.

(٣) كتاب الولاة وكتاب القضاة، ٤٥٢-٤٥٣. والأسماء الواردة في القصيدة هي لبعض الفقهاء والقضاة الذين امتحنوا بالقول بخلق القرآن.



الفقهاء من هجاء مرّ، واتهامه إياهم بالجهل والخبث، وفي مقطع ثالث يقول (١):

فأتى به كفريج أو كأبي الندى

والناس بين مهلل ومكبر

وكذاك داوود بن حمّاد اختفى

بعد الإجابة بالخبث الأغدر

أسفي على شُمتانِه إذ أفلتت

من سائقٍ يشتالها أو مجرر

الآرى مطراً يطوفُ بنصفها

والنصفُ عند محلقٍ ومقصّر

وفي القصيدة نفسها يذكر بعض أحكام ابن أبي الليث ويثني عليه (٢):

ودعوت أصحاب الرصايا بالذي

قعدوا عليه من التراث الأوفر

فأتاك من خشي العقاب بماله

وطوى الوصيّة كلّ عودٍ مجسر

فجعلت أطباق السجون بيوتهم

لا يأنسون بمقبل أو مدبر

وثنيت وحدتهم بيونس مؤنساً

وفتى أبي عون الخؤون الأكبر

طرحوا لها الأموال خلف ظهورهم

ولقوا السجون بقعدةٍ وتبصر

---

(١) كتاب الولاة وكتاب القضاة، ٤٥٤.

(٢) السابق، ٤٥٤-٤٥٥، ويونس المذكور في النص هو يونس ابن عبد الأعلى، من كبار علماء مصر

في زمانه، سجنه ابن أبي الليث ثماني سنين. وتوفي عام ٢٦٤هـ. ينظر: كتاب الولاة، ٤٥٤.

وسير أعلام النبلاء، ١٢/٣٤٨.



وفي مقطع آخر من هذه القصيدة يشير إلى قصة وقعت لأحد الفقهاء مع ابن أبي الليث، وهو سعيد بن زياد الملقب بالقطاس، يقول (١):

وبطشتَ بالقطوس بطشة قائم  
بالحق غير مقصر ومبذر  
ما زلت تفحص عن أمور شهوده  
في السر والعلن المبين الأظهر  
فربطته في رقبته ومنعته  
يطأ الحرائر وهو غير محرر

ويستبين من هذه القصيدة أنه اتخذ دور المحرض المسوغ لابن أبي الليث ما فعل، بل إنه يمدحه حين أمر بعض وجهاء مصر باطراح القلانيس، ولعل في هذا ما يمكن أن يُستدل به على أن علاقة الجمل بأولئك لم تكن على حال حسنة، فهو مع ابن أبي الليث عليهم حتى في هذا الأمر الظاهري، وإن كان علل تأييده لذلك بأنهم كانوا أهل تباه وتبخر، يقول (٢):

وأخفت أيام الطوال وأهلها  
فرموا بكل طويلة لم تُقصر  
ما زلت تأخذهم بطرح طوالهم  
والمشي نحوك بالرؤوس الحُسُر  
حتى تركتهم يرون لباسها  
بعد الجمال خطية لم تُغفر

(١) كتاب الولاة وكتاب القضاة، ٤٥٧-٤٥٨. والقطاس فقيه موصوف بأنه من أهل الديانة والفضل، وسبب ما جرى له مع ابن أبي الليث أنه كان يتكلم عنه في حلقاته ويرميه بالبدعة، فذكر لابن أبي الليث أن القطاس مملوك، فأقام شهوداً، فشهدوا على أنه ما زال في الرق، فأمر به فنودي عليه، فبلغ ديناراً، فاشتراه محمد بن أبي الليث. ينظر: كتاب الولاة، ٤٥٦-٤٥٧.  
(٢) السابق، ٤٦١.

يتفزعون بكل قطعة خرقه  
يجدونها من أعين ومخبّر  
فيذا خلا بهم المكان مشوا بها  
وتأبطوها في المكان الأعمر  
كانوا إذا دلفوا بهن لمفضل  
أمضى عليه من الوشيح الأسمر  
لبسوا الطوال لكل يوم شهادة  
ولقوا القضاة بمشية وتبخر  
ويؤكد ذلك الدور التحريضي الذي اتخذته الجمل ظهور هذا النفس في قصيدة  
أخرى يخاطب بها ابن أبي الليث أيضاً، ويشير إلى إرجاف بعض القضاة عليه بأنه  
عزل، منها قوله (١):

كم يعزلونك من يوم ويكذبهم  
حمل القمطر فما انحاشوا وما وكلوا  
سيعلمون من المعزول عندهم  
أأنت أم هم إذا فاتتهم الأكل  
هيهات، منتهم الآمال باطلها  
وأي مستضعف لم يخدع الأمل  
أما قضاياكم فيهم فمعملة  
ما إن لإرجافهم من فسخها عمل  
يا أوجهكم ما كان أصفقها  
من أوجه! كيف لا يثنيهم الخجل؟

ويظهر من القصيدة الرائية ومن هذه اللامية أن فقه الجمل قد نضح في شعره

(١) كتاب الولاة وكتاب القضاة، ٤٥٩-٤٦٠.

كثيراً من ألفاظ العلم ومصطلحاته (مُكاتب، مدبر، فسخ، الشهادات، الزور...)، ونسج هاتين القصيدتين مخالف لنسج مقطعاته وتائيته، ففي أولئك من الرقة والإبداع والتجلي الفني ما غاب عن هاتين.

لقد وُصف الجمل المصري بالشاعر المشهور، ولكن يبدو أن شهرته كانت رهينة زمانه وما بعده بقليل، ولولا قصته الطريفة مع أحمد بن المدبر لحا الزمان ذكره محواً.

وما يزال في النفس شيء من تداخل الترجمة للجمل مع تراجم آخرين، ولعلّ تواتر الجهد في هذا الصدد ينتج ما تطمئن به النفس. والله ولي التوفيق.

## ديوان

الحسين بن عبدالسلام  
المعروف بالجمل المصري

(١)

قال يمدح أحمد بن طولون [من السريع]:  
له يدٌ كم خلّدت من يدٍ  
سحابةٌ عمّت بأرجائها  
وهو لدى الهيجاء ليثٌ إذا  
ما ثقلت قام بأعبائها  
انظر إلى مصرٍ بسلطانهِ  
تر الهدى فاض بأرجائها  
التخريج: عنبر الشحر في حُلَى المشهورين بالشعر (مخطوط) نقلاً عن:  
الأدب العربي في مصر، ١٢٩.

(٢)

وقال في أحمد بن المدبر [من الوافر]:  
أردنا في أبي حسن مديحاً  
كما بالمدح تُنتَجعُ الولاةُ  
فقالوا: أكرمُ الثقلين طُراً  
ومن جدواه دجلةٌ والفراتُ  
وقالوا: يقبل الشعراءُ لكن  
أجلُ صلاتٍ مادحه الصلاةُ  
فقلتُ لهم: وما تغني عيالي  
صلاتي، إنما الشأنُ الزكاةُ

فأما إذ أبي إلا صلاتي  
وعاقتني الهمومُ الشاغلَاتُ  
فيأمرُ لي بكسر الصاد منها  
فتصبحُ لي الصَّلَاةُ هي الصَّلَاتُ  
فتصلحُ لي على هذي حياتي  
ويصلحُ لي على هذي المماتُ

التخريج : معجم الأدباء، ١٠ / ١٢١-١٢٢. ماعدا البيت الخامس فهو من زهر الآداب، ومختصر تاريخ دمشق، ٧ / ١٠٩، أما البيت الأخير فهو من جمع الجواهر، وفي رواية الأبيات فروق في كل من : أمالي يموت بن المزرع، ٨٨-٨٩، وزهر الآداب، ٢ / ٥٣٧، وجمع الجواهر، ٧٨، وتاريخ مدينة دمشق، (أوردها بروايتين) ١٤ / ٩٦، ٩٧، وشرح مقامات الحريري، ١ / ٦٣-٦٤، وبهجة المجالس، ١ / ٥٦٦، ووفيات الأعيان، ٢ / ١٩-٢٠، و٧ / ٥٦. وفوات الوفيات، ١ / ١٣٤، ومختصر تاريخ دمشق، ٧ / ١٠٨-١٠٩.

(٣)

وقال في أحمد بن أبي دؤاد [من الوافر]:  
سنفرغ للتضاحك من إيادٍ  
ولا نبكي على حلق الرمادِ  
ومن عجب رجائي منك خيراً  
ولم تبصر نذالك انتقادي  
عدمتُ مطامعاً وقفتُ رجائي  
وآمالي على فقع البرادي  
ألحتُ سحابةً فرجوتُ غيثاً  
وأغفلتُ الذي صنعتُ بعادي



فمـمـذرةً إليك بأن تراني  
أعـرودُ إليك يا ابنَ أبي دؤادِ  
متى سـاقت إِيادُ يومَ خـيـرِ  
ولا سـيـمـا قبـيلُك من إِيادِ  
التخريج: الوافي بالوفيات، ١٢ / ٤١٩ - ٤٢٠ .

(٤)

وقال يخاطب أحمد بن طولون لما تساقطت النجوم [من مجزوء الكامل]:

قالوا: تساقطت النـجـو  
مُ حـاـدثٍ فـظُّ عـسـيـرِ  
فأجـبـتُ عـنـد مـقـالـهـم  
بـجـوابِ مـحـتـنـكِ خـبـيـرِ  
هـذـي النـجـوم السـاقـطـا  
تُ [رـجـومُ] أـعـدـاء الأـمـيـرِ

التخريج: حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة، ٢ / ٢٧٧، والمقفى الكبير، ٣ / ٥١٤ .  
تعليق: في المصدرين ( نجوم أعداء الأمير )، وهو تحريف بلا شك، والتصحيح  
من: الأدب العربي في مصر، ١٣٠ .

(٥)

وقال يخاطب محمد بن أبي الليث في قضية القول بخلق القرآن، ويحرّضه على  
جمع من الفقهاء والقضاة [من الكامل]:

١- ولّيتَ أمر المسلمين، فلم تكن  
بـرِـمَ اللـقـاء ولا بـفـظٍ أـزـورِ  
٢- ولقد بجست العلم في طلابه  
ولـجـرت منه منابعا لم تُفـجـرِ

- ٣- فحميت قول أبي حنيفة بالهدى  
ومحمد واليوسفى الأذكر
- ٤- وفتى أبي ليلى وقول قريعهم  
زُفر القياس أخى الحجاج الأنظر
- ٥- وحطمت قول الشافعي وصحبه  
ومقالة ابن علية لم تُصحر
- ٦- ألزقت قولهم الحصير فلم يجز  
عرض الحصير، فما بدا لك فاشبر
- ٧- والمالكية بعد ذكر شائع  
أخملتُها فكأنها لم تُذكر
- ٨- أين ابنُ هرمز أو ربيعة لا يرى  
ماذا تقولَ بالمقال الأجور
- ٩- كسرتَه فهوى برأيك كسرة  
لبثت على قدم المدى لم تُجبر
- ١٠- أعطتك السنة أتك ضميرها  
وأنتك السنة بما لم تضم
- ١١- فأطفت بالأيلى ينق صائحا  
في كل مجمع مشهد أو محضر
- ١٢- ومحمد الحكمي أنت أطفته  
وأخاه ينق بالصياح الأجر
- ١٣- كل ينادي بالقرآن وخلقه  
فشهرتهم بمقالة لم تُشهر
- ١٤- لم ترض أن نطقت بها أفواههم  
حتى المساجد خلقه لم تنكر

١٥- لما أريتهم الردى متصوراً

زعموا بأن الله غيرُ مصوّرٍ

.....

١٦- أحجرت يوسف في خزانة بيته

فطوته عنك، وطال ما لم يُحجّرٍ

١٧- أخليت من عمر الزناء مقامه

وعمرت منه مداخلاً لم تُعمرٍ

١٨- وكفرتك الأرضون حين سألتها

خبر ابن صالح الخبيث الأكرٍ

١٩- جحدته أقطار البلاد فما على

حركاته وسكونه من مظهرٍ

٢٠- وثوى ابن سالم خفيةً في بيته

ثم امتطى غلس الظلام الأسترٍ

.....

٢١- فأتى به كفريج أو كابي الندى

والناس بين مهللٍ ومكبّرٍ

٢٢- وكذاك داوود بن حماد اختفى

بعد الإجابة بالخبيث الأغدرٍ

٢٣- أسفي على شُمطانه إذ أفلتت

من سائقٍ يشتالها أو مُجرِرٍ

٢٤- ألا أرى مطراً يطوف بنصفها

والنصف عند محلّقٍ ومقصّرٍ

.....

- ٢٥- ودعوت أصحاب الوصايا بالذي  
 قعدوا عليه من التراث الأوفر  
 ٢٦- فأتاك من خشي العقاب بماله  
 وطوى الوصية كل عود مجسر  
 ٢٧- فجعلت أطباق السجون بيوتهم  
 لا يأنسون بمقبل أو مدبر  
 ٢٨- وثبت وحدثهم بيونس مؤنساً  
 وفتي أبي عون الخؤون الأكبر  
 ٢٩- طرحوا لها الأموال خلف ظهورهم  
 ولقوا السجون بقعدة وتبصر  
 ٣٠- أرضى لهم ضحك السجون وضيقها  
 ولجأ رأيك في الألد الأخر  
 ٣١- لم يشيع الثلثان جوع بطونهم  
 حتى غشوا ثلث الضعيف الأفقر  
 ٣٢- فكأنني بك قد حشوت ببعضهم  
 وعر السجون وكل حبس أقدر

.....

- ٣٣- وبطشت بالقطوس بطشة قائم  
 بالحق غير مقصّر ومبذر  
 ٣٤- ما زلت تفحص عن أمور شهوده  
 في السر والعلن المبين الأظهر  
 ٣٥- فربطته في رقبته ومنعته  
 يطا الحرائر وهو غير محرر

٣٦- هذي المُدى وهذه أذني لهم

إن جاء فيه بغير فلس أقشر

٣٧- يُفتي وينظر في المكاتب دائماً

والعبد غير مكاتب ومدبر

.....

٣٨- وأخفت أيام الطوال وأهلها

فرموا بكل طويلة لم تُقصر

٣٩- ما زلت تأخذهم بطرح طوالهم

والمشي نحوك بالروس الحُسر

٤٠- حتى تركتهم يرون لباسها

بعد الجمال خطيئة لم تُغفر

٤١- يتفزعون بكل قطعة خرقة

يجدونها من أعين ومخبّر

٤٢- فإذا خلا بهم المكان مشوا بها

وتأبطوها في المكان الأعمر

٤٣- فلئن دَعَرْتَ طوالهم فلطالما

دَعَرْتَ، ومن بروائها لم يُدَعِر

٤٤- كانوا إذا دلفوا بهن لمُفضل

أمضى عليه من الوشيح الأسمر

٤٥- كم موسر أقرته ومُفقر

أغنيته من بعد جهد مُفقر

٤٦- ما إن عليك لقيت منهم واحداً

أوفى العجاج مدججاً في مغفر



**ولقوا القضاة بمشية وتبخر**

٤٨- مالی اراهم مطرقین کائما

دُمُغْتَ رُؤُوسَهُمْ بِحُمَى خَيْبَرِ

التخريج: كتاب الولاية وكتاب القضاة، ٤٥٢-٤٦١.

تعليق: في البيت الثاني والعشرين: (اختفى) لعلها (احتفى) أو (احتفى) ليناسب حرف الجر بعده. أما (مُجرر) في الثالث والعشرين فكذا وردت، أما (مُجسر) في السادس والعشرين فلعلها (مُجفر)؛ فهي أنسب لأن يوصف بها (العود) وهو الجمل المُسِنَّ، والعودُ المُجفر: الذي عجز عن الضراب، وجاء به هنا على المجاز. وفي الثاني والثلاثين قال المحقق تعليقا على (أقدر): لعلها (أقذر). وفي الثالث والثلاثين يستقيم الوزن بلفظ (القطّاس)، فلعله من خطأ الطباعة، أو سهو الناسخ. وصدر السادس والثلاثين غير مستقيم الوزن، فلعل الصواب (المُدِّي) أو لعله مدّ الكلمة (المُداء)، وفي الحادي والأربعين (من أعين ومخبّر) كذا جاءت! ولعلّ (أوفى) في السادس والأربعين (وافى).

والنقاط التي تتخلل القصيدة إشارة إلى ابتداء مقطع على ما أورده الكندي.

(7)

وقال يصف هريسة دعا أصحابه إليها [من الطويل]:

هَلُمُّوا إِلَيَّ مِنْ عَذْبَتِ طُولِ لَيْلِهَا

بأضييق حبس في وطيس يُعسرُ

وقد ضربوها الحدّ وهي بريئة

## هَلِّمُوا إِلَى دَفْنِ الشَّهِيدِ فَتُؤْجِرُوا

التخريج: الفصوص، ٢/٢٨٩.

تعليق: قال المحقق تعليقا على (يُعَسِّرُ): "يُعَسِّرُ: يضيق، ولعل الوجه يُسَعِّرُ، من السعير".

(٧)

وقال يصف كأساً نُقِشت فيها صفة كسرى وقيصر [من الكامل]:  
في كأسها كسرى يقابله  
من دون سُجفِ الراح قيصره  
فكأنها لهبٌ، هما حصبٌ  
لوقودها العالي تُسَعِّره  
أصلى بها هذا تمجُّسه  
وأحلّ ذا فيها تنصُّره  
التخريج: الفصوص، ٢٣٨/٣.

تعليق: ضُبط البيت الثالث في المصدر ضبطاً خاطئاً هكذا:  
أصلى بها، هذا تُمَجِّسه وأحلُّ، ذا فيها تُنصِّره

(٨)

وقال متغزلاً [من مجزوء الكامل]:  
قالوا: بكيت دماً فقد  
ت: مسحت من خدي خلوقا  
لولا التجلد في الهوى  
لنُشِلْتُ من دمعي غريقا  
أبصرت لؤلؤ ثغره  
فنشرت من جفني عقيقا  
التخريج: الفصوص، ٢٨٣/٣-٢٣٩.

(٩)

وقال يهجو بعض الفقهاء الذين أرجفوا بعزل ابن أبي الليث ويمدحه [من البسيط]:

كم يعزلونك من يوم ويكذبهم  
حمل القمطر فما انحاشوا وما وكلوا  
سيعلمون من المعزول عندهم  
أأنت أم هم إذا فاتتهم الأكل  
هيهات، منتهم الآمال باطلها  
وأي مستضعف لم يخدع الأمل  
أما قضاياكم فيهم فمغملة  
ما إن لإرجافهم من فسخها عمل  
يا أوجهاً لكم ما كان أصفقها  
من أوجه! كيف لا يثنيهم الخجل؟  
قالوا: عزلت. وما يدرون أنهم  
عن الشهادات والزور الذي عزلوا

التخريج: كتاب الولاة وكتاب القضاة، ٤٥٩-٤٦٠.

تعليق: كذا ورد عجز البيت الأخير

(١٠)

وقال يمدح طبيباً [من المنسرح]:

إذا سقاهم عراك نازله  
فاندب أبا جعفر لنازله  
يعرف ما يشتكيه صاحبه  
كأنما جال في مفاصله

التخريج: يتيمة الدهر، ١/٤٢٤، والتذكرة الحمدونية، ٧٤/٤.

(١١)

وقال [من الخفيف]:

فجزى الله حاجباً لك فظاً  
كلّ خير عنا إذا يجرّيه  
فلقد سرّني دخول أبي سعد  
موة دوني، وبعده حمّديه  
إن ذبحني نذالة قد تأتي  
من صباحي بقبح تلك الوجوه  
التخريج: العقد، ٥٧/١.

ومما نسب إليه والراجح أنه لغيره:

(١)

قال [من المتقارب]:

إذا أظمأتك أكف اللئام  
كفتك القناعة شبعاً ورباً  
فكن رجلاً رجله في الثرى  
وهامة همّته في الثرى  
أبيّ النائل ذي ثروة  
تراه بما في يديه أبيّ  
فإن إراقة ماء الحياة  
دون إراقة ماء المَحْيَا

التخريج: انفراد ياقوت في معجم الأدباء، ١٠/١٢٣. بنسبتها إلى الجمل.  
ونسبت إلى أبي الحسن النعماني (ت ٤٢٣هـ) في كل من: تاريخ بغداد،  
١١/٣٣٢، وسير أعلام النبلاء، ١٧/٤٤٧، والبداية والنهاية ١٢/٣٧، وطبقات

الفقهاء الشافعية، ٥٩٨/٢، وطبقات الشافعية للسبكي، ٥/٢٣٨-٢٣٩، ولُمَح  
المُلَح، ٢/٩٧٠-٩٧١، ووردت بلا عزو في: البديع في نقد الشعر، ١٦-١٧،  
والكشكول، ٢/١٢٤-١٢٥، وعين الأدب والسياسة، ٤٢، ووردت دون الثالث  
منسوبة إلى النعيمي في: تنمة اليتيمة، ٧٨. والأول والثاني للنعيمي في كل من:  
الوافي بالوفيات، ٢٠/٨٧، والنجوم الزاهرة، ٤/٣٩٦، ووردا بلا عزو في: خزانة  
الأدب لابن حجة، ١/٦٥، ومعاهد التنصيص، ٣/٢٣٢، وأنوار الربيع، ١/١٢١.  
ونسبت الأبيات إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنه، ديوان الإمام علي، ٢١٧.



## ديوان أبي الغمر المدني

### ملاحم من حياة أبي الغمر:

أبو الغمر هو هارون بن موسى أو هارون بن محمد الطمري<sup>(١)</sup>، وقيل: الطبري<sup>(٢)</sup>، واشتهر أيضاً بنسبته إلى المدينة، فوصف بـ (المدني)<sup>(٣)</sup>، وقد يدلّ هذا على استيطانه إياها، أو طول مقامه بها، وفي بعض المصادر نُعت بالرازي<sup>(٤)</sup>.  
تولّى الكتابة للحسن بن زيد، وبلغ من شهرة كتابته له أن اكتفى بعض المتقدمين بنعته بـ "كاتب الحسن بن زيد"<sup>(٥)</sup>. ولكن: مَنْ الحسن بن زيد هذا؟  
في التاريخ عدة رجال سُمّوا بهذا الاسم، وجدت منهم اثنين في زمن أبي الغمر وإن كان بين وفاتيهما نحو مئة سنة، أحدهما الحسن بن زيد بن الحسن بن علي أمير المدينة زمن المنصور ووفاته في سنة ١٦٨ هـ، والآخر: الحسن بن زيد بن محمد ابن إسماعيل العلوي المتوفى سنة ٢٧٠ هـ، فلايهما كان أبو الغمر كاتباً؟  
إن بعض ما وجدتُ من أخبار أبي الغمر يرجّح أن المراد هو الثاني، وثمّ دلائل تصدّق هذا الاختيار: أحدها أن أبا الغمر وُصِفَ بـ (الطبري) والحسن بن زيد العلوي أحد رجال الدولة العلوية بطبرستان، فلعل هذه النسبة جاءت من مقامه في طبرستان، وثانيها أن أبا الغمر رثى عبدالله بن طاهر المتوفى سنة ٢٣٠ هـ، وهو أقرب إلى زمن العلوي منه إلى زمن أمير المدينة.

وعليه فوصف بعض المؤرخين ومدوّني الأدب، كالبيهقي وابن عبد البر، أبا الغمر

(١) معجم الشعراء، ص ٤٨٥.

(٢) الكامل في التاريخ، ١٥/٧.

(٣) بهجة المجالس، ٤٨١/٢.

(٤) ينظر: عيار الشعر، ١٩٦.

(٥) ينظر: المحاسن والمساوي، ص ٤٩٠، وبهجة المجالس، ٤٨١/٢، ٤٨٣.

بأنه "كاتب الحسن بن زيد أمير المدينة" قد يكون منشؤه التوهّم؛ لشهرة الحسن ابن زيد هذا دون الآخر، والغالب أن أبا الغمر وُصِفَ ابتداءً بأنه (كاتب الحسن بن زيد) فجاء من أضاف إلى الحسن صفة (أمير المدينة) توهّماً.

ويزيد في ترجيح ما اخترت أن وفاة الحسن بن زيد أمير المدينة كانت عام ١٦٨هـ، ولو أن أبا الغمر كان كاتباً له؛ فينبغي أن نفترض أنه كان في أشده حين توفي الحسن؛ وهذا يعني أنه - وقد رثى ابن طاهر - قد عمّر عمراً طويلاً جداً، أي إنه تجاوز المئة، وهذا بعيد.

وليس في المصادر ما يدلّ على سنة وفاة أبي الغمر، غير أنه توفي - بلا شك - في أثناء سنة ٢٧٠هـ أو بعدها، وهي السنة التي توفي فيها الحسن بن زيد العلوي؛ لأن لأبي الغمر مراثية فيه.

وليس بين يديّ ما يكشف جوانب حياته الأخرى، وعسى أن تجود المصادر بالمزيد عن حياته وأخباره.

#### شعر أبي الغمر:

ذكر ابن النديم أن ديوان أبي الغمر في خمسين ورقة، ويعني بها الورقة السلিমانيّة، ومقدار ما فيها عشرون سطراً<sup>(١)</sup>؛ وهذا يعني أن هذا الديوان يضمّ زهاء ألف بيت تخميناً، ولكنّ الذي تيسّر لي منه أربعة وستون بيتاً ليس غير.

وأغلب ما وقفت عليه من شعره مقطّعات، يلفت النظر فيها كونها - إلا القليل - منصرفة إلى مدح الجُبْن والاعتذار للجبناء، وذمّ الشجاعة وتسفيه الشجعان، وهو فيها يصرّح بأنه فرّار غير كرار.

(١) ينظر: الفهرست، ٢٢٧، ٢٣٧.

(١)

قال أبو الغمر يرثي الحسن بن زيد [من الكامل]:

وسألت عنه فقيل: مات لما به

قلت الندى لا شك مات لما به

وكأنما ضنَّ الزمان على الورى

ببقائه أو هابه فبدأ به

التخريج: محاضرات الأدباء، ٤ / ٣٧٥، ومعجم الشعراء، ٤٨٥.

تعليق: في معجم الشعراء (بات لما به) في الموضعين، ويبدو أنه تحريف.

(٢)

قال أبو الغمر في الحسن بن زيد [من الرجز]:

الله فردٌ وابنُ زيدٍ فردٌ

التخريج: الفصوص، ١ / ١٩٩.

تعليق: جاء في مناسبة البيت أن أبا الغمر أنشده بين يدي الحسن بن زيد،

فنزل ابن زيد عن سريره، وخر ساجداً، ثم رفع رأسه، وقال: يا ابن اللُّخْنا، فضُّ

الله فاك، وأبعد مثواك، ألا قلت:

الله فرد وابن زيد عبدٌ

والله لو علمت أنك قلتَه على غير مذهب الشعراء في بعد الإغيا (كذا)،

والتناهي في الإطراء، لأحرقتك، واكتحلت بسحيق عظامك، والله لا سمعتك

تنشدني أبداً. ثم أخرجه وحرمه، وحرَم الشعراء معه.

(٣)

وقال يرثي ابناً له [من الطويل]:

أيا صَدَمَاتِ الدهرِ رفقاُ بناشدِ

أصيبَ ولم يُمتعَ بفرحةٍ واحدٍ

وليس بتفريطٍ أساه فإنه  
على كلِّ حال قلبه قلبُ والدٍ  
التخريج: الفصوص، ١/ ١٩٨.

(٤)

وقال [من مجزوء الرمل]:  
قل لمن كان إمامي  
يأ إلى كم تتردّد  
التمس ما في سراويل  
ل فتى الناصر ترشد  
فهو القائم يا مغ  
رور من آل محمّد  
التخريج: الفصوص، ١/ ٢٠٠.

(٥)

وقال [من الرجز]:  
لستُ غداةً الكرّ بالكرارِ  
ولا على الطعان بالصبارِ  
هانت عليّ سبيلات العارِ  
وما أبالي قبلوا اعتذاري  
أو سموني سِمةً الغدارِ  
أنا طليق الركض والفرارِ  
فديت نفسي منه بالإضمارِ  
فلو تراني أو ترى إحضاري  
لا أعرف الليل من النهارِ  
لخلّني عجلانٌ ذا انشمارِ

طِرْفاً نَجَا مِنْ وَخْزَةِ الْبَيْطَارِ  
أَحْكَمَ مِنْهُ الصَّنْعُ فِي الْمَضْمَارِ  
أَوْ عَدُوٍّ غَيْرِ مَا عِثَارِ  
أَوْ كُنْجَاءِ النَّقْنِقِ الطَّيَارِ  
التخريج: بهجة المجالس ٢ / ٤٨٣ .

الغريب: الطُّرف: الفرس الكريم، والنُّقْنِق: الظُّلِيم، وهو ذكر النعام.  
(٦)

وقال في الحسن بن زيد [من الطويل]:  
رَأَتْ عَلَلاً تَنْقُضُ مِنْهُ الْأَضْغَالُ  
وَلَأَنِي مِنْهَا خِيفَةُ الْمَوْتِ جَانِعُ  
وفيها يخاطب بناته:

وَقَرْنَ قَعِيدَاتِ الْبُيُوتِ قَوَاعِدُ  
فَسَيَّانٍ فِي رِزْقٍ حَرِيصٌ وَقَانِعُ  
فَأَنْتُنَّ فِي ضَبْنِ ابْنِ زَيْدٍ وَمَنْ يَكُنْ  
بِهِ مُسْتَجِيرًا لَمْ تَرْعُهُ الرِّوَاعُ  
وَهَلْ لَاحَ جَارُ الْبَحْرِ وَالْبَحْرُ مُعْرَضُ  
وَهَلْ خَافَ جَارُ اللَّيْثِ وَاللَّيْثُ مَانِعُ؟  
حَلِيمُ الْحُبَا عَاتِي الظُّبَا أَحْرَقُ الْقَنَا  
وَسَاعُ الْخَطَا وَالْمَوْتُ غَرِثَانُ جَائِعُ

التخريج: الفصوص، ١ / ١٩٨-١٩٩ .

الغريب: الضُّبْن: ما بين الإبط والكشح، والحُّبَا: جمع حبة، وهي أن يجمع رجله  
إلى ظهره برداء ونحوه فيجعله مستنداً، والظُّبَا: أطراف السيوف، والأحرق: من قولهم  
حرق الحديد بالمبرد، إذا برده وحكّه، يريد أن قناه نافذة في أعدائه، والوساع: المتسع.



(٧)

وقال يرثي عبدالله بن طاهر [من الطويل]:

فأيامك الأعياد صارت مآتماً

وساعاتك الصعبات صارت خواشعا

على أننا لم نعتقـدك بطاهرٍ

وإن كان خطباً يقلق القلب راتعا

وما كنت إلا الشمس غابت وأطلعت

على إثرها بدرأ على الناس طالعاً

وما كنت إلا الطود زال مكانه

وأثبت في مشواه ركناً مدافعاً

فلولا التقى قلنا تناسختما معاً

بديعي معانٍ يفضلان البدائع

التخريج: الكامل في التاريخ، ٧/ ١٥-١٦.

تعليق: كذا ورد صدر البيت الثاني، ولعل فيه تحريفاً.

(٨)

وقال [من البسيط]:

إني أضنّ بنفس لا يُجَاد بها

والجود بالنفس أقصى غاية السرف

ما أبعد القتل من نفس الجبان وما

أحلّه بالفتى الحامي عن الشرف

التخريج: بهجة المجالس ٢/ ٤٨١.

(٩)

وقال [من السريع]:

لستُ لدى الحرب بوقافٍ  
ولا على القِـرْنِ بعطافٍ  
قد أَمَنَ الله عدوي فما  
يخاف أرماحي وأسيافي  
إذا رأيت الحربَ من فرسخ  
خـذرتُ رجلي أيّ خـذرافٍ  
لا كـرئاب ورئاب فتى  
ليس له من جهله شافي  
إذا سمت حرب سما نحوها  
بذي فيرندٍ لونه صافي  
التخريج: الفصوص، ٤ / ٢٢٤، والثلاثة الأوائل في بهجة المجالس، ٢ / ٤٨٥ .  
الغريب: خذرت: أسرعت .

(١٠)

وقال [من البسيط]:

ظلتُ تشجّعني ضلاً بتضليلٍ  
وللشجاعة خطبٌ غير مجهولٍ  
هاتي شجاعاً بغير القتل مصرعهُ  
أوجدك ألفَ جبانٍ غير مقتولٍ  
الحربُ توسع من يصلي بها حرباً  
يُتمّ البنين وإثكالَ الميثاكيلِ  
واسم الوغى اشتقُّ من غوغاء تبصرها  
يغدون للموت كالطير الأبابيلِ

والله لو أن جبريلاً تكفل لي  
بالنصر ما خاطرت نفسي بجبريل  
هل غير أن يعذلوني أنني فشل  
فكل هذا نعم فاغروا بتعذيلي  
إن أعتذر من فراي في الوغى أبداً  
فكان ذلك عذراً غير مقبول  
اسمع أخبرك عن بأسٍ بذي سلم  
خلاف بأس المساعير البهاليل  
لما بدت منهم نحوي عَشْرَ زنة  
تشرع الموت في عرضي وفي طولي  
فقلت: ويحكم لا تذهبوا جلدي  
رمحي كسير وسيفي غير مسلول  
لما اتقيتهم طوراً بذات يد  
وانصعت أطوي الفلا ميلاً على ميل  
الله خلصني منهم وفلسفتي  
حتى تخلصت مخضوب السراويل

**الغريب : عشوزنة : صلبة شديدة .**

(١١)

وقال [من البسيط]:

قد هان عندي لسان العار والعدل

فلست آنف من جبن ولا فشلي

إني بخلتُ بنفسي لا يُجَادُ بها

ولستُ بالمالِ أفديها من البخلِ

هيهات، تأبى لي التفريرَ فلسفةً

ترى حضورَ الوغى من أكثرِ الزلِ

متى رأيتَ شجاعاً مات بالأجلِ

ونال من لذة الدنيا مدى الأملِ؟

كأن آجالَ شجعانِ الورى خلقت

في أنفسي البيضِ والخطيئةِ الذُّبُلِ

التخريج: معجم الشعراء، ص ٤٨٥، وبهجة المجالس، ٢ / ٤٨١. ولعل (أكثر)

مصحفة عن (أكبر).

(١٢)

وقال وقد دخل على الداعي وهو يحتجم [من الوافر]:

إذا كتبت يدُ الحجام سطراً

أناك به الأمانُ من السقام

فحسمك داءَ جسمك باحتجام

كحسمك داءَ ملكك بالحُسام

التخريج: لَمَحَ المُلَح، ٢ / ٨٤١.

(١٣)

وقال في غلام اسمه (صافي) مُلغزاً به [من الرمل]:

قم (عصافير) بطرح الطرفين

واسقني العقيان في كأس اللجين

التخريج: الفصوص، ١/ ٢٠٠.

تعليق: قوله: (بطرح الطرفين) أراد طرفي كلمة عصافير، فإنك إذا طرحت

طرفها الأول (العين) وطرفها الثاني (الراء) بقي (صافي)، وهو اسم الغلام.

(١٤)

وقال يصف السحاب [من الخفيف]:

نسجته الجنوبُ وهي صناعُ

فترقى كأنه حبشيُّ

وقرى كلُّ قرية كان يقرى

ها قرى لا يجفُّ منه قرى

\* \* \*

مكفهرُ ترتجُ أعطافه رجا

جأ كما جاب المطي المطي

وتللا كأنما في حشا

حبْلُ حان وضعه حولي

ظلَّ يحكي بجوده جودَ كفي

ملكٍ سيبُه هني قرى

التخريج: الأولان في الصناعتين، ٣٦٨، وسائرهما في: عيار الشعر، ١٩٦،

والبصائر والذخائر، ٥/ ٢١٣. وقد رجحتُ أن الأبيات من قصيدة واحدة.

الغريب: القرى: مجرى الماء في الروض.

تعليق: في البصائر (جبل حان...)، ويبدو أنه تصحيف.



ومما نُسب إليه وهو لغيره:

(١٥)

وقال في ذمّ الحرب [من البسيط]:

باتت تشجّعني هند وقد علمت

أن الشجاعة مقرونٌ بها العطبُ

لا والذي حجت الأنصار كعبته

ما يشتهي الموتُ عندي من له أربُ

للحربِ قومٌ أضلُّ الله سعيهمُ

إذا دعيتهم إلى حربائها وثبوا

ولستُ منهم ولا أبغي فَعَالَهُمُ

لا القتلُ يعجبني منها ولا السَلْبُ

التخريج: عيون الأخبار، ١/ ١٦٤، والعقد الفريد، ١/ ١٤١، وأعاد الأولين في ٣/ ١٩٧، والمحاسن والمساوي، ٤٩١، وبهجة المجالس، ٢/ ٤٨١، غير منسوبة فيها جميعاً، ووردت الأبيات (١، ٣، ٤) منسوبة إلى أبي الغمر في محاضرات الأدباء، ٣/ ٣٦١، ووردت القطعة في التذكرة الحمدونية، ٢/ ٤٩٥-٤٩٦، منسوبة إلى محمد بن أبي حمزة الكوفي مولى الأنصار، ونُسب إليه الأولان أيضاً في مجموعة المعاني، ٤٤، ووردت الثلاثة الأوائل في نهاية الأرب ٣/ ٣٥٣ غير منسوبة. وقد رجّحتُ أن الأبيات ليست لأبي الغمر لانفراد الراغب بنسبتها إليه في المحاضرات.



## أبو عمران الإشبيلي الشاعر الزاهد

### لمحات من حياة أبي عمران:

أبو عمران الزاهد هو موسى بن حسين بن موسى بن عمران بن أبي عمران القيسي المارثلي، نسبة إلى مدينة (مارثلة)<sup>(١)</sup>، أو الميرثلي، نسبة إلى ثغر (ميرثلة)<sup>(٢)</sup>، ويكتب في بعض المصادر (مارثلة)، وهو على نهر بطليوس، في جزيرة الأندلس<sup>(٣)</sup>.

أبو عمران هو أحد أدباء الأندلس الذين جمعوا الأدب والفقه والقضاء، وقد ضُنت المصادر بتعريف كافٍ يكشف جوانب حياته المختلفة.

ومما يُعرف عنه أنه سكن إشبيلية<sup>(٤)</sup>، "واشتهر بالزهد والانقطاع حتى كان في ذلك واحد وقته، يزوره الملوك ويتبركون به، ويستوهبون دعاءه"<sup>(٥)</sup>، وقيل: كانوا يزورونه فلا يلتفت إليهم<sup>(٦)</sup>.

---

(١) مارثلة: مدينة على نهر بطليوس. وقد نصّ في صفة جزيرة الأندلس ١٧٥، على أن أبا عمران منسوب إليها.

(٢) تحفة القاد ١٣٢، والمقتضب من كتاب تحفة القاد ١٤٥، والتكملة لكتاب الصلة ١٧٩/٢، وسير أعلام النبلاء ٤٧٨/٢١. وميرثلة معقل مشهور، يُعدّ من أمنع الحصون على وادي (آلة) من عمل باجة في الأندلس. يُنظر: الفصون الياقة ١٣٥، ومعجم البلدان ٢٤٢/٥، وصفة جزيرة الأندلس ١٩١، والتكملة لكتاب الصلة ١٧٩/٢، ورسم الكلمة فيه (مرثلة)، ولا أدري هل أراد نسبته إلى (مارثلة) وسقطت الالف عند الإمالة، أو أنه أسقط ياء (ميرثلة).

(٣) ينظر: صفة جزيرة الأندلس ١٧٥. ويرى إبراهيم الإبياري أن (مارثلة) و(ميرثلة) شيء واحد. يُنظر: الفصون الياقة، ١٣٥، حاشية ٢.

(٤) تحفة القاد ١٣٢، والمقتضب ١٤٥، والفصون الياقة ١٣٥، ونفح الطيب ٢١٣/٤، وصفة جزيرة الأندلس ١٧٥، والتكملة لكتاب الصلة ١٧٩/٢.

(٥) الفصون الياقة ١٣٥-١٣٦.

(٦) يُنظر: المغرب في حُلّى المغرب ٤٠٦/١، ولا استبعد تدخّل المبالغة في هذه الاخبار.

وكان قد اعتاش بدراهم ورثها من أبيه أول وصوله إلى إشبيلية، ثم صار يعلم نحواً من سبع وعشرين سنة، فاقتنى بما عاد عليه من التعليم ألقاً وذخائر من الكتب، ولما أسن ترك التعليم، وصار يبيع الكتب ويتعيش بأثمانها<sup>(١)</sup>.

وأغلب من ترجم له أو روى شيئاً من شعره يقرن اسمه بنعوت الفقيه<sup>(٢)</sup> القاضي<sup>(٣)</sup> الزاهد<sup>(٤)</sup>، وهذه الأخيرة هي التي تتكرر كثيراً، حتى قيل: "كان لا يُعدّل به أحدٌ من أهل عصره صلاحاً وعبادة"<sup>(٥)</sup>، "منقطع القرين في الورع والزهادة والعبادة والانقباض والعزلة"<sup>(٦)</sup>، وله في ذلك أخبار محفوظة، وآثار مشهورة، ووُصف بأن له مشاركة في التفسير وحفظ الحديث وأصول الدين، مع حظاً وافراً في طرفي النظم والنثر<sup>(٧)</sup>.

وكان مقتصراً على الإمامة في مسجد نُسب إليه، وإلى جواره دُويرة له<sup>(٨)</sup>، وبقي في هذا المسجد نحواً من خمس وعشرين سنة حتى وفاته<sup>(٩)</sup>. وذكر عنه أنه لا يقبل من أحد شيئاً، وإنما كان له ما يقوم به من ملك ورثه، وكان متقشفاً يعمل الخوص بيده في خلوته، ويبيعه ويتصدق منه، لأنه - كما ذكر - يرى كراهية البطالة عن شغل لمثله<sup>(١٠)</sup>.

(١) يُنظر: التكملة لكتاب الصلة ١٧٩/٢ - ١٨٠.

(٢) شرح مقامات الحريري ٦٠/١.

(٣) السابق ١٨/٢، و ١٩/٥.

(٤) تحفة القادم ١٣٢، وشرح المقامات ٦٢/١، ٦٦ وفي مواضع أخرى.

(٥) السابق ١٣٢.

(٦) التكملة لكتاب الصلة ١٧٩/٢.

(٧) يُنظر: السابق، نفسه.

(٨) يُنظر: التكملة لكتاب الصلة ١٧٩/٢. وأصل الكلام: "واقصر على الإقامة بالمسجد المنسوب إليه، وكانت له دُويرة بإزائه، يدخل منه إليها". وسياق الكلام جعلني أرجح أن (الإقامة) محرفة عن (الإمامة)؛ لأنه صرح بعدها بأن له دُويرة. ويُنظر: سير أعلام النبلاء ٤٧٨/٢١.

(٩) يُنظر: التكملة لكتاب الصلة ١٧٩/٢.

(١٠) يُنظر: الغصون اليانعة ١٣٧.

ومن أخباره الغربية التي يُستدلّ بها على منزلته عند أمراء زمانه وشهرته بالصلاح وتعقّفه، ما نُقل من أن المنصور الموحّدي (ت ٥٩٥هـ) لما جاز البحر إلى الجهاد عام الأرك (عام ٥٩١هـ) زار أبا عمران ثم وجّه إليه مالا، فقال أبو عمران للرسول: "هو أحوج في (كذا) ماله، قل له: هذه مئة دينار من حلال، خذها لنفقتك في هذه الغزوة، إني أرجو إن لم تطعم إلا الحلال أن تُنصر"، فيقال: إن المنصور قبلها ونالته بركتها<sup>(١)</sup>.

ولم يتزوج أبو عمران، كما صرّح أحد مترجميه، إذ وصفه بأنه "ضرورة ما تزوج قط، ولا تسرى، وإنما كانت همّته في العلم والعبادة"<sup>(٢)</sup>، أما تكنيته بأبي عمران، فقد تكون جريا على عادة الناس في تسمية من اسمه موسى بتلك الكنية، وقد أحصيت - ولم أستقص - من رجال الأندلس ثمانية، كلهم اسمه موسى، وكلهم يُكنّى أبا عمران<sup>(٣)</sup>. وربما كُنّي باسم أحد أجداده؛ لأنه يُنسب إلى جدّه عمران في بعض المصادر<sup>(٤)</sup>.

وكان له صحبة مع أبي الحسين بن جبير الرحالة المشهور (ت ٦١٤هـ)، ولا بن جبير بيتان يخاطبه فيهما، يدلان على استيثاق المودة بينهما<sup>(٥)</sup>.

ومن مشايخه: أبو عبد الله بن المجاهد، وأبو إسحاق بن حبيش، وهما من المتصوفة كما يبدو من كلام ابن الأبار<sup>(٦)</sup>.

وله شعر ونثر في النصائح والزهد، وقد قصر كلامه على هذين الغرضين، وصرفه بين التذكير والتحذير<sup>(٧)</sup>، وشعره الزهديّ مدوّن مجموع<sup>(٨)</sup>، مشهور

(١) يُنظر: صفة جزيرة الأندلس ١٧٥.

(٢) التكملة لكتاب الصلة ٢ / ١٨٠. ويُنظر: سير أعلام النبلاء ٢١ / ٤٧٨.

(٣) يُنظر: التكملة لكتاب الصلة ٢ / ١٧٤-١٧٨.

(٤) يُنظر مثلاً: المغرب في حلى المغرب ١ / ٤٠٦.

(٥) يُنظر: نفع الطيب ٣ / ٢٤٤. ويُنظر: ديوان الرحالة ابن جبير ص ٤١، ١١٥.

(٦) يُنظر: التكملة لكتاب الصلة ٢ / ١٧٩.

(٧) يُنظر: السابق، نفسه.

(٨) تحفة القادم ١٣٢، والمغرب في حلى المغرب ١ / ٤٠٦.



بأيدي الناس<sup>(١)</sup>، كما نُقل، ولكنه اليوم مفقود.

وقيل: إنه توفي سنة ٥٩١هـ<sup>(٥)</sup>، وهذا قول يكاد يتعارض مع ما نُقِلَ من أن وفاته كانت في آخر مدة الناصر المؤمني (ت ٦١٠هـ)<sup>(٦)</sup>، والناصر بويغ بالخلافة عام ٥٩٥هـ<sup>(٧)</sup>. وقد أهدف أبو عمران إلى الثمانين كما يدلّ عليه بعض شعره<sup>(٨)</sup>، الذي يُفاد منه أيضاً تقدير عام ولادته ما بين ٥٢٠ و ٥٢٥هـ، والزركلي يرجّح أن ولادته كانت سنة ٥٢٢هـ<sup>(٩)</sup>، وينقل بعضهم أنه عاش اثنتين وثمانين سنة<sup>(١٠)</sup>.

سخر ابن عمران شعره للموعظة والنصيحة، فجاء أغلبه سهلاً ينحو نحو شعر  
الزهاد والمزهدين كعبدالله بن المبارك وأبي العتاهية ومحمود الوراق، فالغريب فيه

(٢) تحفة القادم ١٣٢، ويُنظر: المقتضب ١٤٥، والغصون اليانعة ١٣٦.

(٤) يُنظر: التكملة لكتاب الصلة ١٨١/٢.

(٦) يُنظر: المغرب في حلى المغرب ١/٤٠٧.

(٨) يُنظر: الفصول اليانعة ١٣٦.

(١٠) يُنظر: التكملة لكتاب الصلة ١٨١/٢، وسير أعلام النبلاء ٤٧٩/٢١.

نادر، والمعاني البعيدة تكاد لا تظهر، فحقّ عليه قول ابن الأبار: إن شعره كان "وصايا وحكماً توقظ الغافل، وتعظ العاقل" (١).

وكلّ ذلك مُنتظرٌ ممن يريد أن يفهم كلامه العامة قبل الخاصة، فهو رجلٌ لم يقصد بنظمه مالا ولا جاهاً، ولم يبتغ به أن يكون منافساً في مقامات الإبداع والتجلي الفني، وحسبه أن يجعل ما ينظمه محققاً لمنهجته في الحياة، وقد وُصف بأنه ملتزم لما نصح به (٢)، وأن أغلب نظمته في الحكم (٣).

وهو ذو نظرة نمطيّة للزهد، إذ لا يعدو أن يكون مذكّراً نفسه بمآلها، مخوفاً إياها من الانزلاق في حب الدنيا والتعلق بها، مكثراً من ذم الدنيا وأحوالها، بأسلوب ظهر عند من سبقه في هذا المجال.

ومن أجل هذا كثرت عنده أفعال الامر (تحرّ، ولتكن، لا تُسي، اسمع، ارغب عن، أصغ، اهجرنها، اسأل، ولتُقدّم...)؛ لأنه واعظ، وفي كلام الوعّاظ تكثر صيغ (افعل) و(لا تفعل). وهذا ما يجعل الشعر أقرب إلى النظم، ما لم ترفده قوة قريحة تنزاح بالقول إلى الشعرية.

وفي بعض شعره، وبخاصة القصيدة اللامية (القطعة ذات الرقم ٢٣) "تصوير... لصراع النفس مع النظام المفروض عليها، النفس التي تمثل رغبة طبيعية في لذائذ الحياة، والنظام الذي يحجبها قسراً عنها" (٤)، ولكن هذا التصوير وقع فيما وقع فيه سائر شعره من غلبة التقريرية والمباشرة؛ وهذا ما جعل التفرّد الفني بعيداً منه.

ونظمه يشبه نظم مواطنه الأندلسي أبي إسحاق الإلبيري، من حيث المعاني، وسهولة اللغة، غير أن بعض تراكيبه وألفاظه تدلّ على أن له قدرة لغوية تفوق قدرة الإلبيري، وربما فارق الإلبيري في احتواء شعره نفساً تشاؤمياً، ناتجاً من نظرته

(١) التكملة لكتاب الصلة ١٧٩/٢.

(٢) يُنظر: الفصول البانعة ١٣٦.

(٣) يُنظر: المغرب في حلى المغرب ٤٠٦/١.

(٤) الادب الأندلسي في عصر الموحدين ٢٠٧.

السلبية إلى المجتمع وآفاته (١).

وربما شَعَرَ ابنُ عمرانَ بما في معانيه من التكرار والنمطية، فغالبَ الألفاظَ وصاويلها، متخذاً من التلاعب بها وسيلة لجذب النظر إلى ما يقول، فالجناس كثير في هذه القصائد والمقطوعات (القطعتان ذواتا الرقمين ٣، ١٧ مثلاً)، ويؤكد هذا ما قاله الشريشي من أن ابنَ عمران كان كثيراً ما يستمدّ في شعره من أدب المقامات<sup>(٢)</sup>. ويشهد لهذا أنه نظم قول الحريري: "فجردتُ ديناراً آخر وقلتُ له: هل لك في أن تدمّه، ثم تضمّه؟"<sup>(٣)</sup>.

وفي بعض القطع ( كالمقطوعات ذوات الأرقام ٤ ، ١٩ ، ٢١ ) يلزم ما لا يلزم ،  
واللزوم - في الأغلب - من دلائل الصنعة ، التي تعجز - في أحيان كثيرة - عن إخفاء  
الضعف الفني .

ولم أجد في أوزان ما اجتمع من شعره - وهو في أربع وثلاثين قطعة - ما يلفت النظر، فقد جاءت على الأبحر المشهورة، وأكثر ما ارتكبه هو البحر البسيط فالسريع، وحيث إنه أندلسي، يُتَوَقَّع أن يكون عنده بعض ما عند بلديّيه الأندلسيين من ميل إلى الأبحر القصيرة، وتنويع لها مثلما هو معروف في الموشحات، ولكن هذا المجموع لم يتضمن سوى قطعتين على مجزوء الكامل، وثالثة على المجتث، ولعلّ هذا يشي بانصرافه عن العناية بالإيقاع، لأن همه منصرف إلى المعاني.

وليس في قوافي هذا المجموع من شعره ما يلفت النظر أيضاً، إلا أنه بنى بعض قصائده على قواف نقر، كالشين والضاد، ووجودهما يدلّ على ميل للإغراب بالتقفية، وكلّ هذا الانزياح إلى تكلف القول دليلٌ على أنه يريد أن يستنجد بالعناية الفائقة بالألفاظ وإيقاع القوافي؛ لصرف الأنظار عن المعاني المرددة، ولإلانة الأسماع للإصاخة إلى ما يقول من مواعظ، قد تكون شديدة الوقع.

(١) يُنظر: السابق، نفسه.

(٢) شرح المقامات ١/٦٦.

(٣) يُنظر القطعة ذات الرقم ٢٥ من ديوانه في القسم الثاني من هذا الكتاب.

نشره:

لم يكن نشر ابن عمران أوفر حظاً من شعره، وليس بين يديّ منه سوى نصوص قليلة، منها قوله (١): "واعلم أن الإنسان لا يحب شيئاً إلا أن يجانسَه في بعض طباعه، وإن الدنيا جانست الإنسان في بعض طباعه فأحبّها بكلّه".

ومنه هذه الطائفة من الحكم الموجزة (٢):

"كلُّ ما يفنى، ما له معنى".

"من خفّ لسانه وقدمه، كثر ندمه".

"التغافل عن الجواب من فعل ذوي الألباب".

"من أعطاك رفده، فقد منحك ودّه".

"ملك فؤادك من أفادك".

وليس بالإمكان إجمالة النقد في نصوص موجزة كهذه، غير أنه - فيما يبدو - يعدل إلى طريقة البديعيين الذين يُعنون بإظهار القدرات اللفظية، فكثرت عنده التجنيس والمطابقة وغيرهما.

كما أنه - من خلال هذه النصوص القليلة - متأثرٌ بطريقة العرب في إرسال الكلام الموجز المتضمن حكمة بالغة، ويكاد يكون صائغاً متقناً لما أثير عن العرب، وربما دلّ هذا على اطلاع واسع على أدب العرب، وحفظ لكثير من قلائدهم النثرية، وبخاصة أنه وُصف بجمع الأعلام والذخائر من الكتب (٣).

---

(١) شرح المقامات ٣/ ١٠١.

(٢) المغرب في حلى المغرب ١/ ٤٠٦.

(٣) يُنظر: التكملة لكتاب الصلة ٢/ ١٨٠.



## ديوان

أبي عمران الإشبيلي الزاهد<sup>(١)</sup>

(١)

قال [ من الطويل ]:

توقُّ وحاذرُ من قبُولِ هديةٍ  
وإن جاءكَ فيها الحديثُ المرغَّبُ  
فقد حدثت بعد الرسولِ حوادثُ  
تحذَرنا منها، وعنهما ترغَّبُ  
وكانت هديّاتُ الأوائلِ قبلنا  
تؤلّفُ فيما بينهم وتحسبُ  
فعمادت بلايا يسرعُ المَنُ نحوها  
تفرّقُ فيما بيننا وتُجنّبُ

التخريج: شرح مقامات الحريري للشريشي ١/ ٦٢. (يُشار إليه لاحقاً بـ "شرح المقامات" اختصاراً).

تعليق: لا بدّ من إشباع فتحة كاف الخطاب في (جاءك) ليستقيم الوزن، ولعلها محرّفة عن (جاءنا).

(٢)

وقال [ من الكامل ]:

عجباً لنا نبغي الغنى والفقرُ في  
نيل الغنى لو صَحَّتْ الألبابُ

(١) ورد في كتاب (مطالع الأنوار)، ٣٩٢-٣٩٣، ثلاثة عشر بيتاً ونصّ نثري، والسياق الذي وردت فيه يوهم أنها لأبي عمران، وفي نسبتها إليه نظر؛ فهي واردة ضمن ترجمة مَنْ اسمه (يحيى...) هكذا دون أن يُكَمَّل ذكر اسم أبيه؛ لانطماسه في الأصل المخطوط، ومضمون الشعر والنثر بعيد مما يؤثر من نُسك أبي عمران وزهده، والنمط مخالف للمأثور من أنماط أدبه؛ ولهذا لم أثبت تلك الأبيات في هذا المجموع حتى يتبيّن لي ما يؤكّد نسبتها إليه.



فِيمَا يَبْلُغُنَا الْمَحَلَّ كَفَايَةً

وَالْفَضْلُ فِيهِ مَوْوَنَةٌ وَحِسَابُ

التخريج: التكملة لكتاب الصلة ٢ / ١٨٠-١٨١، وشرح المقامات ٤ / ٢٦،

وفيه: (٢- يبلغني... فيه تكاثر).

الغريب: الفضل هنا بمعنى الزيادة.

(٣)

وقال [من الطويل]:

خَلِيلِي لَا يَغْرُرُكَ مَنِّي ظَاهِرِي

وَمَهْمَا سَأَلْتَ اللَّهَ فَاسْأَلْهُ لِي صَفْحَا

فَلَوْ كُنْتُ ذَا عِلْمٍ كَعِلْمِي بِبَاطِنِي

لَأُضْرِبَتْ عَنْ ذِكْرِي أَيَادِي النَّهْيِ صَفْحَا

وَلَكِنْ أَرَى اللَّهَ الْجَمِيلَ بِفَضْلِهِ

فَلَمْ يُفَشِّ لِي سِرًّا وَلَمْ يُبَدِّلْ لِي صَفْحَا

التخريج: شرح المقامات ٣ / ١٩.

(٤)

وقال [من البسيط]:

إِلْمَامُ كُلِّ ثَقِيلٍ قَدْ أَضْرَبْنَا

يَزِيدُ بَعْضُهُمُ وَالشَّيْءُ يَزْدَادُ

وَمَنْ يَخِفُّ عَلَيْنَا لَا يُلِمُّ بِنَا

وَلِلثَّقِيلِ مَعَ السَّاعَاتِ تَرْدَادُ

التخريج: تحفة القادم ١٣٣، وزهر الأكم، ٢ / ١٣، و: ٢٩٦ غير منسوب في

الموضعين.

(5)

يا صاح عهدي بالحمائم قد بعدا

قَارَعْتُ فِيهِ الْعِدَا فِي مَعْرَكٍ لَجِبٍ

عَمَدًا أَثَرْنَ بِرَأْسِي حِينَ تُرْنَ بِهِ

فَظَلْتُ مُسْتَأْصِلًا بِالْقَتْلِ أَجْمَعِهَا

فلم أدع والدأمنها ولا ولدا

ثم انشيت معافى ناعماً جديلاً

مظفراً أستزيد الواحد الصمدا

التخريج: شرح المقامات ١/١٧٧.

الفَرِيبُ: الجَلْدُ: من معانيه: جلد الحُورِ حين يُحشى تَبناً أو ثُماماً، وكأنه أراد

به أنه لا حياة فيه. ومن معانيه: الغليظ من الأرض، ويمكن أن يُفسر هنا على معنى أن جلده صار يابساً هزيراً.

(7)

ما حال من أبليت الأيام جدته

وْخَانَهُ ثَقَاتَهُ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ؟

## حَالُ يُجَابُ عَنْهَا مِنْ يَسْأَلُهَا

عَيْنٌ فَحَسْبُكَ مَرَأَى الْعَيْنِ لَا الْخَبْرُ

إِنْ أَخْلَقْتَ جَدَّتِي أَوْ أَذْهَبْتَ جَدَّتِي

أَوْ مَسْنِي ضُرْهَا فَالله لِي وَزُرُّ

ما لي سوى الله من مولى أو ملة  
هو الرجاء وإن أودى بي الضرر

التخريج: تحفة القادم ١٣٣ .

الغريب: الجدة: الغنى .

(٧)

وقال [ من المجتث ]:

سليخة وحصير  
لبيت مثلي كثير  
وفيه - شكراً لربي -  
خبز وماء نثير  
وفوق جسمى ثوب  
من الهواء ستير  
إن قلت: إني مُقل  
إني إذا لكفور  
قررت عيناً بعيشي  
فدون حالي الأمير

التخريج: التكملة لكتاب الصلة ٢ / ١٨٠ .

تعليق: ورد البيت الرابع في الأصل: ( وإن قلت )، ويبدو أن الواو زائدة؛ فالوزن لا يستقيم بها .

(٨)

وقال [ من البسيط ]:

لُتَعَنَ بالجار قبل الدار تسكنها  
لا خير في الدار ما لم يُحمد الجار

الجارُ إن غبتَ عن أهلٍ وعن وطنٍ  
نعم الخليفةُ هم أهلٌ وأنصارُ  
التخريج: شرح المقامات ٥ / ٣٤١ .

(٩)

وقال [من البسيط]:

لولا الحياءُ وخوفُ اللهِ يمنّني  
وأن يُقالَ صبا موسى على كِبَرِهِ  
إذا لمتّعتُ لحظي في نواظِرِهِ  
حتى أوفي جفوني الحقَّ من نظِرِهِ

التخريج: مطالع الأنوار. ٣٩١، ونفح الطيب ٢ / ٢٣٨، وفيه: (٢- في نواظره... حتى أوفي جفوني)، ولمح السحر من رُوح الشعر وروح الشحر ٣٣٨. وفيه: (٢- لا متعت نفسي من محاسنه... حتى أوفي حقَّ اللحظ...). المناسبة: سمع أبو عمران بيتين لأبي بكر بن العربي في غلام يحمل شمعة، فقال: لو كنت أنا لقلت:... وأنشد البيتين.

(١٠)

وقال في الشيب [من الكامل]:

ذهب الشبابُ بجهله وبعارِهِ  
وأتى المشيبُ بحلمِهِ ووقارِهِ  
شَتانَ بين مَبْعَدٍ من رَبِّهِ  
بغروره ومبشّرٍ بجوارِهِ  
ما زلتُ أُمِرَحُ بالشبابِ جهالةً  
كالطُرفِ يَمِرَحُ معجباً بعِذارِهِ  
وسحبتُ أثوابَ البطالةِ لاهياً  
وجررتُ من بطرٍ فضولَ إزارِهِ

حتى تقلص ظله فتكشفت  
عوراته، وبدا قبيح عواره  
لم أحظ منه بطائل غير الأسي  
وتندم مني على أوزاره  
والآن قد خط الشاب بمفرقي  
بمواظب الحق في تذكره  
والنفس تركب غيها لا ترعوي  
عنه ولا تصفي إلى إنذاره  
لهفي على عمر يمر مضياً  
محصى علي بليله ونهاره

التخريج: شرح المقامات ٢/ ١٨.

الغريب: الطرف: الكريم العتيق من الخيل.

(١١)

وقال [من السريع]:

احذر هدايا الناس تأمن [من] الـ  
من بها أو قول واشريشي  
فقل من يهديك إلا امرؤ  
من رغبة أو رهبة قد حشي  
التبس الأمور فلا تقدم  
واخش مقام الله فيمن حشي  
كانت هدايا ثم عادت رشاً  
وفي الرش الهلك لمن يرتشي  
حذرنا منها نبي الهدى  
إذ لعن الراشي والمرتشي



التخريج: شرح المقامات ٦٣/١.

تعليق: ما بين المعقوفتين ليس في الأصل، وأضافه المحقق في ص ٤٥٤ منبهاً على هذا الخطأ.

(١٢)

وقال [من السريع]:

يا راغِباً في أن يرى شاهداً  
وحكمه بين الوري ماضي  
إياك فالعزُّ خلاف لها  
أول ما تخضع للقاضي  
معرضاً وجهك في كل ما  
يوم لإقبال وإعراض  
كن مستريحاً في الوري سارحاً  
بكل عيش نلتسه راضي  
منفرداً لا تُفكرن بالذي  
يأتي، ولا تبك على ماضي

التخريج: الغصون اليانعة ١٣٦.

(١٣)

وقال [من السريع]:

أف لدنيا قد شغفنا بها  
جهلاً، وعقل للهوى متبع  
فتانة تخدع طلابها  
فلا تكن ممن بها ينخدع  
أضغاث أحلام إذا حُصّلت  
أو كوميض البرق منها لمع

التخريج: شرح المقامات ١٠٠/٣.

(١٤)

وقال [من السريع]:

يا صاح في الموت لنا حكمةٌ  
بالغصة لو أننا ننتفعُ  
فاعملْ له قبلَ مفاجاته  
ويحصد الزارعُ ما قد زرعُ  
لا حيلة تنجيك منه ولا  
ذو وزرٍ عنه به يمتنعُ  
كم أمر أفناهم قسبنا  
وشمل قوم شئتُه فانصدعُ

التخريج: شرح المقامات ٦٠ / ١ .

الغريب: الوزر: الملجأ.

تعليق: ربما كانت هذه القطعة والتي قبلها من قصيدة واحدة.

(١٥)

وقال [من الكامل]:

تباً لذي جهلٍ دعا لمبرّةً  
وأجبثته برأ به فأذاعها  
مناً وقد كافاته بهباته  
وذخرتها عندي له فأضاعها  
فاقل اللثام من الرجال ولا تجب  
مهما دعوك، وجنّب أوضاعها

التخريج: شرح المقامات ٦٦ / ١ .

(١٦)

وقال [من الوافر]:

إذا وغد جفاك فلا تلمه  
لأنك إن فعلت أثرت جيفة  
وإن يصل الكريم عليك فاصفح  
ستعطفه أصالته الشريفة  
ومن يك بين ذاك فأغض عنه  
تنل مجداً ومرتبةً منيفة  
وسل الضغن إن آنت ضغنأ  
ببسط الوجه والحيل اللطيفة  
التخريج: شرح المقامات ٣ / ١٦٠ .

(١٧)

وقال [من السريع]:

ما الزهد يا قوم - فلا تجهلوا -  
بلبس أسـمـال وأخلاق  
لكنه لبس ثياب الثقي  
في حسن آداب وأخلاق  
التخريج: شرح المقامات ٣ / ١٩ .

(١٨)

وقال [من البسيط]:

أصبحت من معشر ما في قلوبهم  
من السيوف ومن خوض الردى فرق  
يستسهلون صعب الحادثات فهم  
يلقونها بنفوس ما بها قلق  
التخريج: الصبح المنبي عن حيثية المتنبي ٢٥٦ .

(١٩)

وقال [ من البسيط ]:

لا تبكِ ثوبَكَ إن أبليتِ جِدَّتَهُ  
وابكِ الذي أبليتِ الأيامُ من بدنِكَ  
ولا تكوننْ مَخْتالاً بِجِدَّتِهِ  
فربما كان هذا الثوبُ من كفِّكَ  
ولا تَغْفَهُ إذا أبصرته دَنَساً  
فإنما اكتسب الأوساخُ من درنِكَ

التخريج: نفح الطيب ٤ / ٢١٤ . والأول والثاني في: المحاضرات والمحاورات ٣٩٥ .

(٢٠)

وقال [ من البسيط ]:

أستغفرُ الله ربي ما هممتُ به  
ولا جرى منه لي ذكرٌ على بالٍ  
إلا مقالة لغو ما أردتُ بها  
إلا التظرفُ لا وصفاً لأحوالٍ

التخريج: مطالع الأنوار، ٣٩٢ .

المناسبة: قالهما بعد أن أنشد البيتين المارّين سلفاً: (لولا الحياء وخوف الله ...) .

(٢١)

وقال [ من السريع ]:

ما لي وللدنيا؟ وعلمي بها  
غرارةٌ خداعةٌ . ما لي؟  
تفرّني حتى إذا مُكِّنتُ  
تعبث في نفسي وفي مالي

هَمْتُ بِهَا حُبّاً فَقَدْ أَفْسَدْتُ  
 مَا كَانَ مِنْ صَالِحِ أَعْمَالِي  
 أَعْمَى الْهَوَى قَلْبِي، وَحُبِّي لَهَا  
 رَأْسُ خَطَايَايَ، وَأَعْمَى لِي  
 تَبْكِي عَلَى الْفَائِتِ مِنْ حَظِّهَا  
 عَيْنِي بِتَسْكَابِ إِهْمَالِ  
 يَا رَبِّ زَهْدَنِي فِي حُبِّهَا  
 وَلَا تُؤَاخِذْنِي بِإِهْمَالِي

التخريج: شرح المقامات ٣/ ١٨-١٩.

تعليق: (وأعمى لي) كتبت في الأصل (وأعمالي)، و(إهمال) كتبت في الأصل (وإهمالي). والذي في المعجمات (هملت العين همولاً وهملاً)، فلعل صوابها تهمال.

(٢٢)

وقال [من المتقارب]:

أَغْتَرُّ أَنْ مُدُّ فِي الْعَمْرِ لِي  
 وَأَرْجِي الْمَتَابَ إِلَى قَابِلِ  
 وَأَغْفُلُ وَالْمَوْتَ لِي طَالِبُ  
 حَثِيثُ كَذِبِ الْغَضَى الْقَاتِلِ  
 كَأَنِّي بِي هَكَذَا مَيُّتاً  
 تَحَكُّمُ فِي يَدِ الْغَسَّاسِ

التخريج: شرح المقامات ١/ ١٧٧.

المناسبة: قالها وقد رأى نفسه ممتداً بين يدي الحكاك (وهو الذي يسمّى اليوم المدلك).



(٢٣)

وقال [ من المتقارب ] :

إلى كم أقول ولا أفعل  
 وكم ذا أحـوم ولا أنزل  
 وأزجر نفسي فلا ترعوي  
 وأنصح نفسي فلا تقبل  
 وكم ذا تعلل لي ويحـها  
 بعـل وسرف وكم تمطل؟  
 وكم ذا أؤمل طول البقاء  
 وأغفل؟ والموت لا يغفل  
 وفي كل يوم ينادي بنا  
 منادي الرحيل: ألا فارحلوا  
 أمن بعد سبعين أرجو البقا  
 وسبع أتت بعدها تعجل؟  
 كأن بي وشيكاً إلى مصرعي  
 يساق بنعشي ولا أمهل  
 فيا ليت شعري بعد السؤال  
 وطول المـقام لما أنقل  
 فيا ليت شعري إلام المصير  
 وماذا أجيب إذا أسأل؟  
 ويا عجباً عند ذكرى لهذا  
 وعلمي بذاك ولا أذهل

التخريج: تحفة القادم، ١٣٢-١٣٣، والغصون اليانعة، ١٣٦-١٣٧، وورد في  
 المقتضب، ١٤٥: الأبيات (١، ٢، ٤)، والمغرب في حلى المغرب، ١/٤٠٦-

٤٠٧، والتكملة لكتاب الصلة، ٢ / ١٨٠، ولم يرد فيه البيتان الثالث والخامس،  
وانفرد برواية البيتين الأخيرين، ونفح الطيب، ٤ / ٢٧٨.

(٢٤)

وقال [من الخفيف]:

لا ولا للمشيب لمّا بدا لي  
مرحباً بالمشيب أهلاً وسهلاً  
مؤذنً بالحمام هذا، وذاكم  
"سود الصحف بالذنوب وولى"

التخريج: شرح المقامات ٥ / ٣٥٥.

المناسبة: أنشد ابنُ عمران قولَ الشاعر:

لم أقل للشباب في كنف الد

ه ولا حفظه غداة استقلاً

فزاد عليه، وعجز الثاني مضمّن (١).

(٢٥)

وقال [من الكامل]:

إن المؤونة والحساب كلاهما  
قُرنا بهذا الدرهم المذموم  
كلف الأنام بذمه وبضممه  
فتعجبوا لمذم مضموم

التخريج: شرح المقامات ١ / ١٤٨.

(١) وهو لأبي الطيب المصعبي:

لم أقل للشباب في كنف الد

ه ولا حفظه غداة استقلاً

زائر زارنا أقام قليلاً

سود الصحف بالذنوب وولى

يُنظر: يتيمة الدهر ٤ / ٧٥-٧٦، والحمدون من الشعراء ١٩٨.

(٢٦)

وقال [من البسيط]:

السائلون عيالُ الله والمال  
لله فابذله فيهم خاب من لؤما  
فجُدْ على ثقة بالله من خلفٍ  
يا ويح من كان للرحمن مئهما  
واحذر من الرد إن الله يمقتنه  
من غير عذر، وشؤم الشح قد علما  
التخريج: شرح المقامات ٣ / ٤٣١ .  
تعليق: كذا جاء صدر البيت الأول!

(٢٧)

وقال [من المتقارب]:

تحفظ بدينك لا تستدله  
ولا يلف عرضك عرضاً كليما  
وعُدْ عن الذنب لا تأته  
وبادر بإصلاح ما منك ليما  
فأنت ابنُ عمران موسى المسي  
ء، ولست ابنُ عمران موسى الكلما  
التخريج: التكملة لكتاب الصلة ٢ / ١٨٠، وشرح المقامات ٣ / ١٩-٢٠ .

(٢٨)

وقال [من المديد]:

أيها المفسرُ بالزمن  
في هواه خالع الرسن

حبُّك الدنيا وزينتُها  
 فتنةٌ عمَّتْك بالفتنِ  
 ظَلَّتْ والحالاتُ شاهدةً  
 عاكفاً منها على وثنِ  
 فاهجرتها إن زينتُها  
 زينةٌ شـانـت ولم تزنِ  
 خدعتك إنها قبُحتْ  
 باطنياً في ظاهرِ حسنِ  
 واسلُ عن حرصٍ وعن طمعٍ  
 أملاً يُردِي وعن وعنٍ...  
 ولتقدّم ما تُسرُّ به  
 قبل طول البثِّ والحزنِ  
 فكان أخراك ما برحتْ  
 وكان دنياك لم تكنِ

التخريج: شرح المقامات ١٩/٥.

تعليق: (كان) في البيت الأخير كُتبت في الأصل (كان) في الشطرين، ولا يستقيم بها الوزن.

(٢٩)

وقال (من المتقارب):

فقد نستجمُّ بلغو الكلام  
 لكيما يكونَ على الحقِّ عوناً  
 ونحنُ أولو الجِدِّ في المبتدا  
 وأهلُ الفكاهة مهـما خلونا

ونستغفر الله في إثرِ ذا  
ونسأله العفو عما لفونا

التخريج: تحفة القادم ١٣٣ .

المناسبة: قرأ أبو عمران هذا البيت:

فلا تعتبن علينا الصُّبَا  
فنحنُ إذا ما خلونا صبونا  
فزاد عليه الأبيات الثلاثة .

(٣٠)

وقال [ من الطويل ]:

تحرَّ سبيلَ القصدِ في الناس ولتكنْ  
على حذرٍ منهم، ولا تسيئ الظنَّ  
ولا تمدحَنَّ مَنْ لم تجرُبْ، ولا تقلْ  
على غير علم: ذاك من ذاكمُ أسنى  
فما كلُّ من يرضيكَ ظاهرُ حاله  
لدى الخبرِ محموداً، وقد يُحمدُ الأدنى

التخريج: شرح المقامات ٧٢/٣ .

(٣١)

وقال [ من مجزوء الكامل ]:

اسمعَ أخِي نصيحتي  
والنصحُ من أهلِ الديانةِ  
لا تعرضنَّ إلى الشُّهْها  
دَّةِ والوساطةِ والأمانةِ



تسلم من أن تُعزى لزو

رأو فضول أو خيانه

التخريج: شرح المقامات ٣ / ٧١ . والغصون اليانعة ١٣٦ . والمغرب في حلى  
المغرب ١ / ٤٠٧ ، ونفح الطيب ٤ / ٢٧٨ .

(٣٢)

وقال [ من مجزوء الكامل ]:

أوصيك لا تُرد الشها

دة والإمامة والأمانة

تسلم من التجريح وال

حسد المبرح والخيانه

التخريج: صفة جزيرة الأندلس ١٧٥ .

تعليق: قد يكون هذان البيتان جزءاً من القطعة السابقة .

(٣٣)

وقال [ من البسيط ]:

يا مرحباً بصديقي لست أبصره

إلا تجدد لي أنس بممرآه

وإن تغيب عن عيني فلم أراه

فلي فؤاد بظهر الغيب يرعاه

التخريج: شرح المقامات ١ / ٨٤ .

(٣٤)

وقال [ من السريع ]:

ارغب عن الدنيا وأوصافها

مشوبة جأءتك أو صافية

قتلُ أولي الألبابِ من فعلها  
فاصغِ إلى نصحي وأوصافيه  
ما بالغنى يغترُّ ذو فطنة  
كلا ولا يغترُّ بالعافيه  
كم من غنى قد عاد فقراً، وكم  
عافية قد أصبحت عافية

التخريج: شرح المقامات ٣ / ١٩ .

الغريب: عافية (الثانية): ذاهبة.

تعليق: لا بد من وصل همزة القطع في (اصغ) من البيت الثاني لإقامة الوزن.  
شعر نُسب إليه وهو لغيره

(١)

قال [من الطويل]:

نُراعُ لذكر الموتِ في حالِ ذكره  
وتعترض الدنيا فنلهو ونلعبُ  
ونحنُ بنو الدنيا خُلِقنا لغيرها  
وما كنت منه فهو شيءٌ محببُ

التخريج: نُسباً في شرح المقامات ٣ / ١٠١ إلى أبي عمران، وهما لمحمد بن  
وهيب في الاغانى، ١٩ / ٢٤، ومعجم الشعراء، ٤٢٠، ومعاهد التنصيص،  
١ / ٢٢٩، وورداً مع أبيات آخر في عدة مصادر.

(٢)

قال في الحمّام [من المنسرح]:

شكرتُ للدهر حسنَ ما صنعنا  
طائر مجدٍ بجنتي وقسمنا  
يا حُسْنُ حمّامنا وقد غربتُ  
شمسُ الضحى فيه بعد ما متّعنا

أيقن أن الهــــــــــــــــلالَ زَاكَنَهُ  
فضاء للحاضرين وأتسعا  
فانعم أبا عامر بنعمته  
واعجب لأمرين فيه قد جُمعا  
نيرانه من زنادكم قُـدِحَتْ  
ومأؤه من بنانكم نبعا

التخريج: نسبت إلى أبي عمران في شرح المقامات ١/ ١٧٧-١٧٨. والأبيات فيه شديدة التحريف. والصواب أنها لابن شهيد. انظر: ديوان ابن شهيد ورسائله ٩٢، وفيه تخريجها من مصادر أخرى. الغريب: زاكنه: دانه وقرب منه.

تعليق: ورد الأول في شرح المقامات هكذا: شكوت... طريد مجدي تحيطني رفعا (؟) وصدر الثالث فيه: أن الهلاك راكبه (؟). (٣)

وقال [من البسيط]:

وللنفوس وإن كانت على وجلٍ  
من المنيّةِ آمالٌ تقوُّيها  
فالمرءُ يبسطُها، والدهرُ يقبضُها  
والنفسُ تنشرُها، والموتُ يطويها

التخريج: نُسباً إلى أبي عمران في تحفة القادم ١٣٣، وورداً في روضة العقلاء للبستي (ت ٣٥٤هـ)، ص ٢٨٦، وفي أدب الدنيا والدين للماوردي (ت ٤٥٠هـ)، ص ١٢٥، غير منسوبين، وورودهما في هذين الكتابين دالٌّ - بلا شك - على أنهما ليسا لأبي عمران.

\* \* \*

## كشاف الشعر

الصفحة	البحر	القافية
٣٨	الوافر	الرجاء - القضاء
٨٦	مخلع البسيط	هجائي - البلاء
٧٨	مخلع البسيط	هجائي
٣٨	الوافر	القضاء
١٣١، ١٢١	السريع	بأرجائها - بأعبائها
٨٦	البسيط	سادة العرب - على النسب
٨٧-٨٦	المنسرح	في العرب - النسب
٥٩	البسيط	العرب - النسب
٧١، ٦٢	البسيط	العرب
١٠٨	مخلع البسيط	الجوى بي
٧٧	الطويل	بعصائب - غالب
١٤٥	الكامل	لما به - فبدا به
١٥٣	البسيط	العطب - السلب
١٦٢	الطويل	المرغب - تجنب
١٧٩	الطويل	نلعب - محبب
١٦٣، ١٦٢	الكامل	الالباب - حساب
٢١	الطويل	طالبه
٧٢	الرجز	كلبا - قلبا
٧٤	الرجز	أربا - لحبا

الصفحة	البحر	القافية
٧٩	الرجز	وضبًا - قلبًا
٨١	الرجز	وضبًا
٨٨-٨٧	الرجز	وضبًا - لحبا
٦٢	الخفيف	عذابا
٨٩، ٨٠	مجزوء الكامل	العصابة - الذؤابة
٨٩	البسيط	مقلوبا
٢٩	الطويل	دعوتُ
٢٠	الكامل	سبروتُ
٣٣	الكامل	هاروتُ
٤٠-٣٨	الكامل	فالثَّلبوتُ - جبروت
١٣٢-١٣١	الوافر	الولاءُ - المماتُ
١١٩	الوافر	الولاءُ - الصَّلَاتُ
٨٥، ٧٠	الخفيف	فسيحُ
٨٠	الخفيف	شِيحُ
٩٠	الخفيف	شِيحُ - صفوحُ
٨٩، ٧٩	الوافر	المِلاحُ - السِّماحُ
١٦٣	الطويل	صَفْحَا - صَفْحَا
٦٩، ٥٨	الكامل	مخلَّد
٦١	الكامل	المِرْقَدِ
٧٤	الطويل	مجلَّد - المِغْرَدِ
٩١-٩٠، ٨٢	الطويل	مُجلَّد - الغد



الصفحة	البحر	القافية
٧٥	البسيط	جلدي
٧٧، ٧٦	الطويل	الغد - فدغد
٨١	البسيط	الجلاميد
٣٥	البسيط	القيود - الجود
١٢٢-١٢١	الوافر	الرماد - دؤاد
١٣٣-١٣٢	الوافر	الرماد - إياد
١٤٦-١٤٥	الطويل	واحد - والد
١٤٥	الرجز	فرد
١٤٥	الرجز	عبد
٧٦	الكامل	أجد
١٦٣	البسيط	يزداد - تردد
٤٢	الطويل	سرودها
٧٣	الكامل	أوحدا - السيدا
٩١	الكامل	أوحدا - السيدا
٨٤	الكامل	مترددا
١٦٤	البسيط	مدى - الصمدا
١٤٦	مجزوء الرمل	تتردد - محمد
٩٢	البسيط	الكمير - خصر
١٢٦-١٢٥	الكامل	أزور - تشهر
١٢٨	الكامل	ومكبر - محرر
١٢٦	الكامل	يُحجر - الأستر

الصفحة	البحر	القافية
١٢٩-١٢٨	الكامل	لم تقصر - وتبختر
١٢٧	الكامل	مكبر - مقصر
١٣٨-١٣٣	الكامل	أزور - خيبر
٤٢	الطويل	العشر - الجمر
١٢٧	الكامل	الأوفر - تبصر
١٢٨	الكامل	مبذر - محرر
١٦٦	البسيط	كبره - نظره
٣١، ٢٧	الطويل	من الجمر
٣١	الطويل	عفر
٣١	الطويل	الجمر
٤٣	الطويل	النشر
٧٤	الطويل	صبري
٧٨	الهزج	يجري - شعري
٨٠	الخفيف	عقد در
٩٢	الطويل	على الجم - صبري
١٣٣، ١٢٠	مجزوء الكامل	عسير - الأمير
٣٢	السريع	دينار
١٤٧-١٤٦	الرجز	بالكرار - الطيار
٨٠	الخفيف	در
٣٢	السريع	بادبار - دينار
٤٢	السريع	بالجار - دينار

الصفحة	البحر	القافية
١٦٧-١٦٦	الكامل	وقاره - ونهاره
١٣٨-١٢٣	الطويل	يعسر - فتؤجروا
١٦٥-١٦٤	البسيط	البصر - الضر
١٣٩، ١٢٣	الكامل	قيصره - تنصره
١٦٥	المجتث	كثير - الأمير
٤٣	البسيط	القمر
٦٣	الخفيف	الفجور
٩٤	الخفيف	الفجور - مهجور
٧٢	الخفيف	غفور - الماثور
٨٤	الخفيف	الماثور
٩٣	السريع	منشور - النور
١٦٥	البسيط	الجار - أنصار
٣٣	المتقارب	خصر
٧٧	الرمل	ستمار
٤٤	البسيط	حرزا
٧٩، ٧٣	الكامل	الكنس
٩٦-٩٥	الكامل	الكنس - تدنس
٤٤	الطويل	نحاسها
١٦٧	السريع	يشي - والمرتشي
١٦٨	السريع	ماضي - ماضي
١٩	الكامل	واسمع - واخشع

الصفحة	البحر	القافية
٣٥ ، ٣٢	الكامل	واشجع
٤٦-٤٥	الكامل	يركع - المهيع
٤٤	الطويل	نازع - البراذع
٨١	الطويل	تظلع
٨١	الطويل	ظالع
١٤٧	الطويل	جازع - جائع
٣٠	الطويل	فتضعضعا
٤٥	الطويل	فتضعضعا - معا
١٨٠-١٧٩	المنسرح	وقعا - نبعا
١٦٩	الكامل	فأذاعها - أوضاعها
١٤٨	الطويل	خواشعا - البدائعا
١٦٨	السريع	متبع - لمع
١٦٩	السريع	ننتفع - فانصدع
١٤٨	البسيط	السرف - الشرف
١٤٩	السريع	بعطاف - صافي
١٤	الرجز	الموفي
٩٦	البسيط	منصرفا - انشقفا
١٧٠	الوافر	جيفة - اللطيفة
١٧٠	السريع	وأخلاق - أخلاق
١٧٠	البسيط	فرق - قلق
٤٧ ، ٣٠ ، ١٥	الوافر	لصوقا

الصفحة	البحر	القافية
١٣٩ ، ١٢٢	مجزوء الكامل	خَلوقاً - عقيقا
٨١	الرجز	انخرقُ
٢٩	الوافر	دعاك
٣٠	الوافر	بذاك - عصاك
٣١	الوافر	الأراك
٣٣	الوافر	أخاك
٤٨	الوافر	السُّمَّاءُ - أخاك
٦٥	الطويل	الترائكُ - ماسكُ
٩٨-٩٧	الطويل	سمائكُ - المسالك
٧٣	الكامل	بسواكا - تخشاكا
٩٩	الكامل	بسواكا - إياكا
١٧١	البسيط	بدنكُ - درنكُ
٣٢	البسيط	سُرَّ صِلِ
١٠٠ ، ٨١	الطويل	السبلِ
١٥١	البسيط	ولا فشلٍ - الذَّهْلِ
٧٦	الكامل	نُحوْلِي
١٥٠-١٤٩	البسيط	مجهولٍ - السراويلِ
٦٤	الكامل	سؤالي
٧٥	الخفيف	النوالِ
٨٢	الكامل	قذالي
١٠١	الكامل	قذالي - سؤالي



الصفحة	البحر	القافية
١٠١	الخفيف	الخصال - النوال
١٧١	البسيط	بال - لأحوال
١٧٢	السريع	مالي - بإهمالي
٤٩	الطويل	نابل - العوامل
٦٢، ٥٨	السريع	بابل
٦٢، ٥٩	السريع	بابل
٧٢، ٦٢	السريع	الشائل
٨٣	السريع	كامل - القابل
١٠٠	السريع	كامل - الشائل
١٧٢	المتقارب	قابل - الغاسل
١٢٣	المنسرح	مفاصله
١٤٠	المنسرح	لنازله - مفاصله
٢٢	البسيط	سَمَلٌ - الإبل
١٢٩	البسيط	وما وكلوا - الخجل
١٤٠	البسيط	وكلوا - عزلوا
١٧٣	المتقارب	أنزل - أذهل
٣١	الطويل	سبيل
٥٠	الطويل	سبيل - يميل
٧٣	الطويل	خمائله
٧٧	الطويل	تاكله
٧٧	الطويل	حوائله

الصفحة	البحر	القافية
١٠٣-١٠٢	الطويل	ثواكله - وحوائله
٥٠	البسيط	المهلا - فعلا
٣٣	البسيط	المهلا
٣٤	البسيط	فعلا
٨٥	الرمل	أمحلا
١٠٦-١٠٥	الرمل	الأملا - الحلى
١٧٤	الخفيف	وسهلا - وولى
٥١، ١٧، ١٤	الطويل	قليلا
٣٠، ١٧	الطويل	سبيلا
١٧٤	الخفيف	استقلا
١٠٤	المتقارب	الخاملا - حاملا
٣٢	المتقارب	وأفضل
٨٣	الرمل	القبْل - الرُّسْل
١٠٧	الرمل	شُغْل - الرُّسْل
١٠٧	الرمل	العمل - بالحنجل
١٧٤	الكامل	المدوم - مضموم
٢٣	الكامل	الإبرام - غمام
٢٢	الكامل	الهام - الحكام
٢٩	الكامل	الاقوام - الإقدام
٥٢، ٢٣	الكامل	تمام
٥٣-٥٢	الكامل	تمام - نظام

الصفحة	البحر	القافية
١٠٨، ٧٦، ٧٤	مخلّع البسيط	الغمام - عظامي
١٥١	الوافر	السقام - بالحسام
٧٥	الطويل	المكارم
٨٠	الطويل	النَّظْمُ
٧٠	مجزوء الرمل	ثمَامُ - بشامُ
٧٨	الخفيف	سجامُ
١١٠-١٠٨	مجزوء الرمل	كلامُ - السلامُ
١١١-١١٠	الخفيف	الكلامُ - حسامُ
١١٩	الكامل	حمامُ
٧٨	الطويل	صوارمُه
٣٣	الطويل	ابتسامُها
٥٣	الطويل	شماُمها - ابتسامُها
١٧٥	البسيط	لؤُما - عِلما
١٧٥	المتقارب	كليما - الكلّيما
١١١، ٥٥، ٢٤	مجزوء الرمل	مريمُ - تتكلمُ
١٧٦-١٧٥	المديد	الرسن - تَكُنْ
٢٧	الوافر	الرُّحْفَتَيْنِ
٥٤، ١٥	الكامل	ريّانٍ
١٥٢	الرمل	اللجينِ
١١٢، ٦٢	الخفيف	يدان
١١٢	الوافر	المنونُ - كمينُ

الصفحة	البحر	القافية
١٧٧	الطويل	الظنَّا - الأدنى
١٧٧-١٧٦	المتقارب	عَوْنَا - لَعَوْنَا
١٧٧	المتقارب	صبونا
١٧٨-١٧٧	مجزوء الكامل	الديانَةُ - خيانَةُ
١٧٨	مجزوء الكامل	الأمانَةُ - الخيانَةُ
١٤١، ١٢٤	الخفيف	يجزِيهِ - الوجوهِ
١٧٨	البسيط	بمَرَّاهُ - يرعاهُ
١٨٠	البسيط	تقوِّيها - يطويها
١٥٢	الخفيف	حبشيٌّ - مَرِيٌّ
١٤١، ١٢٤	المتقارب	ورِيَّا - المحيَّا
١٧٩-١٧٨	السريع	صافيَّة - عافية

## كشاف الأعلام والأماكن والقبائل والجماعات

- |                             |                                     |
|-----------------------------|-------------------------------------|
| آل قحطان ١١١ .              | ابن المعتز ٢٨، ٦٦، ١٠٧ .            |
| آل محمد ١٤٦ .               | ابن مقبل ١٦ .                       |
| إبراهيم بن هرمة ٢٧ .        | ابن ميادة ٤٣ .                      |
| إبراهيم السامرائي ٢٦ .      | ابن ناصر الدين ٥٨، ٦٨ .             |
| إبراهيم (عليه السلام) ١١٦ . | ابن النديم ٢٦، ١١٧، ١٤٤ .           |
| ابن الأبار ١٥٧-١٥٩ .        | ابن هرمز ١٢٦، ١٣٤ .                 |
| ابن أبي دؤاد ١٢٣ .          | ابن وكيع التنيسي ٧٦ .               |
| ابن الأعرابي ١٥، ٢٨ .       | أبو إسحاق الإلبيري ١٥٩ .            |
| ابن برّي ١٦ .               | أبو إسحاق بن حبيش ١٥٧ .             |
| ابن حجة ١٤٢ .               | أبو بكر الصولي ٥٩، ٦٦، ٦٧، ٦٩، ٨٠ . |
| ابن حزم ١٦ .                | أبو بكر بن العربي ١٦٦ .             |
| ابن حمديس ٨٠ .              | أبو تمام الطائي (حبيب بن أوس) ١٨،   |
| ابن الخراساني ١١٦ .         | ٢١-٢٣، ٢٦، ٢٧، ٢٩، ٣٥، ٤٩، ٥١،      |
| ابن دريد ١٥، ٢٨، ١٠٠ .      | ٥٢، ٥٣، ٥٥، ٥٧-٥٨، ٦٠، ٦١، ٦٣،      |
| ابن الدمينه ٤٩ .            | ٦٤-٦٧، ٦٩-٧٢، ٨٠، ٨١، ٨٦-٨٨،        |
| ابن رشيّق ٦٦ .              | ٩٠، ٩٢، ٩٣، ١٠٨، ١١٠-١١١، ١١٩ .     |
| ابن الرومي ٥٢، ٥٥، ١١٢ .    | أبو جعفر ١٤٠ .                      |
| ابن شميل ١٥ .               | أبو الحسن النعيمي ١٢٤، ١٤١، ١٤٢ .   |
| ابن شهيد ١٨٠ .              | أبو الحسين بن جبير ١٥٧ .            |
| ابن عبد البر ١٤٣ .          | أبو حنيفة ١٢٥، ١٣٤ .                |
| ابن عُلَيّة ١٢٦، ١٣٤ .      | أبو خيرة ١٣ .                       |
| ابن عمرو ١٠٦ .              | أبو ربيعة النحوي ٥١ .               |
| ابن قتيبة ١٥، ٢٠ .          | أبو زكريا الأزدي ٦٦، ٦٧ .           |



- أبو سعد بن دوست ١٠٨ .  
أبو سعيد السكري ١٤ ، ٢٠ .  
أبو سعيد الضرير ١٧ ، ١٩-٢١ .  
أبو سعوة ١٢٤ ، ١٤١ .  
أبو الصعاليك ١٠٣ .  
أبو الطيب المصعبي ١٧٤ .  
أبو عبدالله بن المجاهد ١٥٧ .  
أبو عبيدة ١٥ .  
أبو العتاهية ١٥٨ .  
أبو علي القالي ١٥ ، ٢٨ .  
أبو عمران الإشبيلي ٨ ، ٩ ، ١٥٥ ، ١٥٧ ،  
١٥٩-١٦٢ ، ١٦٦ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٧ ،  
١٧٩ ، ١٨٠ .  
أبو العميثل الأعرابي ٨ ، ٩ ، ١١ ، ١٣-  
٢٨ ، ٣٠ ، ٣٢-٣٥ ، ٣٧ ، ٤٧ ، ٥١ ، ٥٢ ،  
٥٤ ، ٥٥ ، ١١٢ .  
أبو عون ١٢٧ ، ١٣٦ .  
أبو الغمر المدني ٨ ، ٩ ، ١٤٣-١٤٥ .  
أبو ليلي ١٣٤ .  
أبو مضر ١٦ .  
أبو مهدية ١٣ .  
أبو الندي ١٢٧ ، ١٣٥ .  
أبو نواس ٧٨ ، ٨٠ .  
أبو هفان ٥٨ ، ٦٩ .  
أبو هلال العسكري ٤٣ ، ٤٧ ، ٨٠ .  
أحمد بن أبي الحارث الخراز ١١٠ .  
أحمد بن أبي دؤاد ١٢١-١٢٣ ، ١٣٢ ،  
١٣٣ .  
أحمد بن صالح ١٢٦ ، ١٣٥ .  
أحمد بن طولون ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٣١ ،  
١٣٣ .  
أحمد بن المدبر ١١٨-١٢١ ، ١٣٠ ، ١٣١ .  
أحمد بن يحيى ( ثعلب ) ١٥ ، ١٦ .  
أحمد بن يحيى ٥١ .  
أحمد بن يوسف الكاتب ٢٠ ، ٤١ .  
أحمد عبدالغفور عطار ٢٥ .  
أذربيجان ٦٤ ، ٩٨ .  
أرمينية ٦٤ .  
الأزد ٥٨ ، ٦٧ ، ١٠٢ .  
إشبيلية ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٨ .  
الأصمعي ١٤ ، ١٥ ، ٢٠ ، ٢٧ ، ٥٤ .  
الأفوه الأودي ٧٧ .  
أمامة ( في الشعر ) ٣٨ .  
امرؤ القيس ٣٢ ، ٣٣ .  
الأندلس ١٦ ، ١٥٥ ، ١٥٧ ، ١٧٨ .  
الأندلسيون ١٦٠ .  
الأنصار ١٥٣ .  
الأوزاعي ١١٦ .



- الحريري ١٣٢، ١٦٠ .  
 ربيعة ١٢٦، ١٣٤ .  
 الحسن بن زيد (أمير المدينة) ١٤٣، رؤية ١٣، ٨١ .  
 ١٤٤ . الرحبة ٥٩ .  
 الحسن بن زيد بن محمد بن إسماعيل الرسول ﷺ ١٦٢ .  
 العلوي ١٤٣-١٤٥، ١٤٧ . الرشيد ١١٧ .  
 الحسن بن سهل ٤٣ . الرضي ٢٧ .  
 حمد الجاسر ٤٧، ٤٩ . روضة أبي محمد الشنتريني ١٥٨ .  
 حمدويه ١٢٤، ١٤١ . الرّي ١٢، ١٣ .  
 حمير ٨٧ . ريًا ٨٩ .  
 خالد بن يزيد الكاتب ٦٣ . الرياض ٣٧، ٤٠ .  
 خراسان ١٦، ١٧، ١٩، ٢٢ . الزركلي ٢٤، ٢٥، ١١٣، ١١٨، ١٥٨ .  
 خليل مولى العباس بن محمد ٤٨، ٤٩ . زريق بن علي ٦٥، ٩٦، ١٠٣ .  
 الخليل ١٢ . زُفر ١٣٤ .  
 خويلد بن خالد ١١ . الزمخشري ٢٧ .  
 داؤد بن حماد ١٢٧، ١٣٥ . زينب ٤٢ .  
 الداعي ١٥١ . السبكي ١٤٢ .  
 دجلة ١١٩، ١٣١ . السدري (محمد بن هشام بن أبي  
 دعبل الخزاعي ٦٣، ٨٧ . خميصية ٥١ .  
 دغفل ١٦ . السد ٤٠ .  
 دمشق ١١٩، ١٢١، ١٣٢ . سعد ١١ .  
 ذات عرق ٤٨، ٤٩ . سعيد بن زياد (القطاس والقطوس)  
 الذهبي ٢٤، ٢٨ . ١٢٨، ١٣٦ .  
 ذو سَلَم ١٥٠ . سلمى (في الشعر) ٤٨ .  
 الراغب ١٥٣ . سلمى (موضع) ١٠٩ .

- سليمان بن عمران ٥٩، ٦١، ٦٣، ٩٣ .
- سليمان بن وهب ١٢٠ .
- السمهري ٥٤ .
- السند ١٣ .
- السهمي ٤٢، ١٥ .
- سواد العراق ٥٨، ١٠٠ .
- السيد بن أنس التليدي ٦٠، ٦١، ٦٥، ٧٣، ٩١، ٩٩، ١٠١-١٠٣ .
- سيف الدولة ١١٥ .
- الشافعي ١١٥، ١٢٦، ١٣٤ .
- الشام ٨٧ .
- شذن ٤٠ .
- الشريشي ١٦٠، ١٦٢ .
- شَمَام (جبل) ١١١ .
- شَمِر ١٥ .
- صافي (اسم غلام) ١٥٢ .
- صدقة بن علي (زريق) ٦١، ٦٤ .
- الصفدي ٥٨، ١١٥، ١١٧ .
- صفى الدين الحلبي ٣٠ .
- الصقر بن فجرة العنزي ٦٠، ٦٣ .
- ضربة ٤٠ .
- الطائف ٤٩ .
- طاهر بن الحسين بن مصعب ١٦، ١٧، ١٩، ٢٤، ٣٥ .
- طاهر بن عبدالله بن طاهر ١٨، ١٩ .
- الطاهريون ١٧ .
- طبرستان ١٤٣ .
- طوق ٩٨ .
- طيئ ٧١، ٨٣ .
- عاد ١٢٢، ١٣٢ .
- عالية نجد ١١١ .
- العباس بن الأحنف ٣١، ٦٢ .
- العباس بن عبدالمطلب ١١ .
- العباس بن محمد ١٢، ٤٨ .
- العباسيون ٣٢، ٦٨ .
- عبد الحميد الشلقاني ٢٥ .
- عبد الصمد بن المعذل ٥٥، ٦٣، ١١٢ .
- عبد العزيز بن ناصر المانع ٩ .
- عبد العزيز سيّد الأهل ٢١ .
- عبد العزيز الميمني ٢٦، ٥٤، ١٠٠ .
- عبد الله بن خالد = أبو العميثل
- عبد الله بن خليل = أبو العميثل
- عبد الله بن ربيعة الرقي ٦٢ .
- عبد الله بن طاهر ١٤، ١٧-٢٤، ٤٦، ١٠٦، ١٢١، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٨ .
- عبد الله بن المبارك ١٥٨ .
- عبد المعين الملوحي ٨ .
- العراق ٤٩، ٥٨، ١٠٠ .

- العرب ١٣، ١٦، ٢٩، ٥٨، ٥٩، ٦٢، الفرس ٥٨.
- ٧١، ٨٢، ٨٥، ٨٦، ٩٠، ١٦١. الفسطاط ١١٤.
- عَرام بن الأصبغ ١٣. الفضل بن سهل ٤٣.
- عرفات ٤٩. فريتس كرنكو ٢٥.
- عقيل ٣٨. فُريج ١٢٧، ١٣٥.
- علي بن أبي طالب ١٤٢. القادسية ٥٩.
- علي بن الحسن الهمداني ٦١. القالي ١٠٠.
- علي بن الحسن ١١٠. القاهرة ٣٧، ١٣٣.
- عمران ١٥٧. القراطيسي ٨٩.
- عمر (٤) ١٣٥. القفطي ١٦، ٢٣، ٢٤.
- عمر فروخ ١١٨، ١٢٢. قيس بن ذريح ٢٩.
- عمر كحالة ٢٤. قيس عيلان ٨٧.
- عمرو ٩٧. قيصر ١٢٣، ١٣٩.
- عمرو بن معدي كرب ٢٩، ٥٣. كابل ١٠٠.
- عَنْزَة ٥٨. كارل بروكلمان ١٥، ٢٥.
- عوف بن محَلَم الخزاعي ١٨، ٢٤. كامل الموصلبي ٦٠، ٦١، ٨٣، ١٠٠.
- عوف بن محمد ١١٥. كرا ٤٩.
- عيسى بن مريم ٢٤، ٥٥، ١١١. كسرى ١٢٣، ١٣٩.
- غوستاف فون غرنباوم ٧. كلب (قبيلة) ٨٧.
- فؤاد سزكين ٢٥. كلثوم بن عمرو العتّابي ٢٤.
- فارس ١٥. كليب ٩٧.
- فاس ١٥٨. الكميت بن زيد الأسدي ٩٦.
- الفرات ١١٩، ١٣١. الكندي ١١٨، ١٢٥، ١٣٨.
- الفرزدق ٤٣. كُوْنِي ٥٨، ٥٩، ٦٢، ١٠٠.



- اللات ٨٨ . محمد بن وهيب ٧٦ ، ١٧٩ .
- لندن ٢٥ . محمد رضوان الداية ٥٨ ، ٩٦ ، ١٠٦ .
- المأمون ٦٠ ، ١٢١ . محمد بن سالم القطان ١٢٦ ، ١٣٥ .
- مارتلة ١٥٥ . محمد الطوسي ٦٤ .
- مالك ٩٨ . محمد عبدالقادر أحمد ٢٥ .
- مالك بن طوق ٦١ ، ٦٥ ، ٧٥ ، ٩٧ . محمد نبيل طريقي ٨ .
- المالكية ١٣٤ . محمد يوسف نجم ٩٣ .
- الماوردي ١٨٠ . محمود الجومرد ٥٧ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٦٤ ،
- المتنبي ٣٢ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٨ ، ٨١ ، ٩٢ ، ٦٦-٦٨ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٨٣ ، ٨٥ ، ٨٨ ، ٩٥ ،
- ١٠١ ، ١١٥ ، ١٧٠ . ٩٧ ، ٩٩ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١١١ .
- مجلة أبحاث اليرموك ٣٧ . محمود شاكر سعيد ٢٥ .
- مجلة العرب ٣٧ . محمود الوراق ٥١ ، ١٥٨ .
- مجلة كلية اللغة العربية بالقاهرة ٣٧ . مخلد بن بكار الموصللي ٨ ، ٩ ، ٢٤ ، ٥٥ ،
- محمد بن إبراهيم الدوخي ٩ . ٥٧-٦٣ ، ٦٥-٧٢ ، ٧٥-٨٦ ، ٩٠ ، ٩٧ ،
- محمد بن أبي عمران ٥١ ، ٥٢ . ١٠٨ ، ١١٢ .
- محمد بن أبي الليث ١٢٥-١٢٩ ، ١٣٣ ، ١٤٠ . المدينة المنورة ١٤٣ ، ١٤٤ .
- محمد بن البعيث ٦١ ، ٦٤ ، ٩٥ . الحرّ ٣٨ ، ٤٠ .
- محمد بن حبيب الطوسي ٦١ ، ١٠١ . المرزوقي ٤٨ .
- محمد بن أبي حمزة ١٥٣ . المروت ٣٨ ، ٤٠ .
- محمد (ابن الحسين الشيباني) ١٢٥ ، ١٣٤ . مسلم بن الوليد ٨١ .
- محمد الحكمي ١٣٤ . مصر ١١٤ ، ١٢١ ، ١٢٥ ، ١٢٨ ، ١٣١ ،
- محمد بن عبدالله بن طاهر ١٦ . ١٣٣ .
- محمد بن عبدالله الأسدي ١٣ . مصعب بن عبدالله بن طاهر ١٩ .
- المعتصم ٦٠ ، ٦٣ ، ٦٤-٦٦ ، ١١٧ .

- المغرب ١٧٨ .  
مقبرة النخيل ١٥٨ .  
مكتبة النهضة المصرية ٢٥ .  
مكة المكرمة ٤٩ ، ١١٦ .  
المنتجع ١٣ .  
المنصور ( الخليفة ) ١٤٣ .  
المنصور الموحدى ١٥٧ .  
موسى بن عمران ( عليه السلام ) ١٧٥ .  
الموصل ٥٩ ، ٦٠ ، ٦٤ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٧٢ .  
٩١ ، ٩٢ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ٩٩ ، ١٠٣ ، ١١١ ، ١١٢ .  
الناطقة الذهباني ٧٧ .  
ميرتلة ١٥٥ .  
نادي جازان الادبي ٢٥ .  
الناصر ١٤٦ .  
الناصر المؤمني ١٥٨ .  
نبط ( الانباط ) ٦٢ ، ٥٨ .  
نجد ٣٨ ، ٤٠ ، ٤٩ ، ١١١ .  
النزارية ٩٥ .  
نعمان ٤٨ ، ٤٩ .  
النميري ٥٠ .  
نوري حمودي القيسي ٧ ، ٨ .  
نيسابور ١٩ .  
هاروت ٣٩ .  
هارون بن محمد الطمري = أبو الغمر  
هارون بن موسى = أبو الغمر  
هلال ناجي ٧ .  
هند ( في الشعر ) ١٥٣ .  
وائل ٩٧ .  
الوائق ( الخليفة ) ١٢٥ .  
وادي آنة ١٥٥ .  
وادي الشعبة ٤٠ .  
وادي الرمة ٤٠ .  
الوشم ٤٠ .  
وقعة الميدان ٥٩ .  
ياقوت الحموي ١٤١ .  
يحيى الجهوري ٤١ .  
يحيى بن طالب ٣١ .  
اليرموك ٣٧ .  
اليمامة ٤٩ .  
اليمانية ٩٥ .  
اليمن ٤٠ .  
يموت بن المزرع ١٣٢ .  
يوسف عليه السلام ٢١ .  
اليوسفي ١٢٥ ، ١٣٤ .  
يوسف بن أبي طيبة ١٢٦ .  
يونس بن عبد الأعلى ١٢٧ ، ١٣٥ ، ١٣٦ .

## ثَبَّتَ المَصَادِرَ والمَرَاجِعَ

- ١ ( الإبانة عن سرقات المتنبي، العميدي (ت ٤٣٣هـ)، تحقيق: إبراهيم الدسوقي البساطي، دار المعارف، القاهرة، ط الثانية، ١٩٦٩ م.
- ٢ ( أبو العمىثل الأعرابي وما تبقى من شعره، د. جاسر أبو صفية، مجلة أبحاث اليرموك، مج ١٩، ع ٢٤، ٢٠٠١ م.
- ٣ ( إتحاف الأمجاد فيما يصحّ به الاستشهاد، محمود شكري الألوسي (ت ١٣٤٢هـ)، وزارة الأوقاف، بغداد، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢ م.
- ٤ ( اتفاق المباني وافتراق المعاني، سليمان بن بنين الدقيقي (ت ٦١٤هـ)، تحقيق: د. يحيى عبدالرؤوف جبر، دار عمار، عمان، ط الأولى، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥ م.
- ٥ ( إتمام الوفاء في معجم القاب الشعراء، د. سامي مكى العاني، مكتبة لبنان، بيروت، ط الثالثة، ١٩٩٩ م.
- ٦ ( الأجوبة المسكّنة، ابن أبي عون (ت ٣٢٢هـ)، تحقيق: محمد عبدالقادر أحمد، دار الناشر العربي، القاهرة، ١٩٨٣ م.
- ٧ ( أخبار أبي تمام، أبو بكر الصولي (ت ٣٣٥هـ)، تحقيق: خليل عساكر ومحمد عبده عزام ونظير الإسلام الهندي، المكتب التجاري، بيروت، د. ت.
- ٨ ( آداب الملوك، الشعالي (ت ٤٢٩هـ)، تحقيق: جليل العطية، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط الثانية، ٢٠٠٥ م.
- ٩ ( الأدب الأندلسي في عصر الموحّدين، حكمة علي الأوسي، مكتبة الخانجي، القاهرة، د. ت.
- ١٠ ( أدب الدنيا والدين، الماوردي (ت ٤٥٠هـ)، وزارة المعارف العمومية، القاهرة، الطبعة السادسة عشرة، ١٣٤٣هـ / ١٩٢٥ م.
- ١١ ( الأدب العربي في مصر من الفتح الإسلامي إلى نهاية العصر الأيوبي، محمود

- مصطفى (ت ١٣٦٠هـ)، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر، دار الكاتب العربي، ١٣٨٧هـ/١٩٦٧م.
- (١٢) الأدب الفكاهي، د. عبدالعزيز شرف، الشركة المصرية العالمية للنشر، لوجمان، ط الأولى، ١٩٩٢م.
- (١٣) أدب الكاتب، ابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ)، تحقيق: د. محمد الدالي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط الثانية، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.
- (١٤) أساس البلاغة، الزمخشري (ت ٥٣٨هـ)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ط الثالثة، ١٩٨٥م.
- (١٥) الأشباه والنظائر، الخالديان: أبو بكر محمد (ت ٣٨٠هـ)، وأبو عثمان سعيد (٣٩٠هـ)، تحقيق: د. السيد محمد يوسف، لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٦٥م.
- (١٦) أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم من كتاب الأوراق، أبو بكر الصولي (ت ٣٣٥هـ)، تحقيق ج. هيورث. دن، دار المسيرة، بيروت، ط الثانية ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م.
- (١٧) الأعراب الرواة، د. عبد الحميد الشلقاني، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٧م.
- (١٨) الأعلام، خير الدين الزركلي (ت ١٣٩٦هـ)، دار العلم للملايين، بيروت، ط الخامسة، ١٩٨٠م.
- (١٩) الأغاني، أبو الفرج الأصفهاني (ت ٣٥٦هـ)، تحقيق: مصطفى السقا، دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٣٨١هـ، وتحقيق: عبدالستار فراج، دار الثقافة، بيروت، ١٩٨٣م. ونشرة دار مكتبة الحياة، بيروت ١٩٥٧م.
- (٢٠) أمالي يموت بن المزرع (ت ٣٠٤هـ)، تحقيق: إبراهيم صالح (ضمن: نواذر الرسائل)، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط الثانية، ١٤٠٧هـ/١٩٨٦م.
- (٢١) الأمالي، أبو علي القالي (ت ٣٥٦هـ)، الهيئة المصرية العامة للكتاب،

القاهرة، ١٩٧٥ م.

(٢٢) إنباه الرواة على أنباه النحاة، القفطي (ت ٦٤٦ هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي، القاهرة ط الأولى، ١٤٠٦ هـ.

(٢٣) أنوار الربيع في أنواع البديع، ابن معصوم المدني (ت ١٠٨٦ هـ)، تحقيق: شاكر هادي شكر، ط الأولى، النجف، ١٣٨٨ هـ.

(٢٤) البداية والنهاية، ابن كثير (ت ٧٧٤ هـ)، تحقيق: أحمد أبو ملح وآخرين، دار الكتب العلمية، بيروت، ط الأولى، ١٤٠٥ هـ/ ١٩٨٥ م.

(٢٥) البديع في نقد الشعر، أسامة بن منقذ (ت ٥٨٤ هـ)، تحقيق: د. أحمد أحمد بدوي، ود. حامد عبد المجيد، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، القاهرة، ١٣٨٠ هـ/ ١٩٦٠ م.

(٢٦) البصائر والذخائر، أبو حيان التوحيدي (ت ٤١٤ هـ)، تحقيق: وداد القاضي، دار صادر، بيروت، ط الأولى، ١٤٠٨ هـ/ ١٩٨٨ م.

(٢٧) بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، السيوطي (ت ٩١١ هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، بيروت، د. ت.

(٢٨) بهجة المجالس وأنس المجالس وشحد الذاهن والهاجس، ابن عبد البر القرطبي (ت ٤٦٣ هـ)، تحقيق محمد مرسي الخولي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط الثانية، ١٤٠٢ هـ.

(٢٩) البيان والتبيين، الجاحظ (ت ٢٥٥ هـ)، تحقيق: عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٧٥ م.

(٣٠) تاريخ الأدب العربي، العصر العباسي الثاني، د. شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، ط الرابعة، ١٩٨١ م.

(٣١) تاريخ الأدب العربي، عمر فروخ (ت ١٤٠٨ هـ)، دار العلم للملايين، بيروت، ط الخامسة، ١٩٨٤ م.



- ( ٣٢ ) تاريخ الأدب العربي، كارل بروكلمان (ت ١٣٧٥هـ)، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٣م.
- ( ٣٣ ) تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام، الذهبي (ت ٧٤٨هـ)، تحقيق: عمر التدمري، دار الكتاب العربي، بيروت، ط الأولى، ١٤١١هـ.
- ( ٣٤ ) تاريخ التراث العربي، فؤاد سزكين، نقله إلى العربية محمود فهمي حجازي، نشر جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض، ١٤١١هـ.
- ( ٣٥ ) تاريخ الرسل والملوك (تاريخ الطبري)، محمد بن جرير الطبري (ت ٣١٠هـ) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، القاهرة، ط الثالثة، ١٩٧٩م.
- ( ٣٦ ) تاريخ الموصل، أبو زكريا الأزدي (ت ٣٣٤هـ)، تحقيق د. علي حبيبة، لجنة إحياء التراث الإسلامي، القاهرة، ١٣٨٧هـ.
- ( ٣٧ ) تاريخ بغداد، الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣هـ)، دار الكتاب العربي، بيروت، د.ت. (مصورة).
- ( ٣٨ ) تاريخ مدينة دمشق، ابن عساكر (ت ٥٧١هـ)، تحقيق: عمر العمروي، دار الفكر، بيروت، ١٤١٥هـ/ ١٩٩٥م.
- ( ٣٩ ) تنمة يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر، الثعالبي (ت ٤٢٩هـ)، تحقيق: د. مفيد قميحة، دار الكتب العلمية، بيروت، ط الأولى، ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م.
- ( ٤٠ ) تحفة القاد، محمد بن الأبار القضاعي (ت ٦٥٨هـ)، تحقيق: إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط الأولى، ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.
- ( ٤١ ) التذكرة الحمدونية، ابن حمدون (ت ٥٦٢هـ)، تحقيق: إحسان عباس وبكر عباس، دار صادر، بيروت، ط الأولى، ١٩٩٦م.
- ( ٤٢ ) التذكرة السعدية، العبيدي (ت ؟)، تحقيق: عبدالله الجبوري، العراق، ١٣٩١هـ.
- ( ٤٣ ) التشبيهات، ابن أبي عون (ت ٣٢٢هـ)، تحقيق: د. عبدالمعيد خان،

كمبريدج، ١٩٥٠م.

٤٤ ( تصحيح التصحيف وتحرير التحريف، صلاح الدين الصفدي (ت ٧٦٤هـ)، تحقيق: السيد الشرقاوي، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط الأولى، ١٤٠٧ هـ.

٤٥ ( التفسير النفسي للأدب، عز الدين إسماعيل (ت ١٤٢٨هـ)، دار العودة ودار الثقافة، بيروت، د. ت.

٤٦ ( التكملة لكتاب الصلة، ابن الأبار، تحقيق: عبد السلام الهراس، دار الفكر، بيروت، ١٤١٥هـ / ١٩٩٥م.

٤٧ ( تمثال الأمثال، العبدري (ت ٨٣٧هـ)، تحقيق: د. أسعد ذبيان، دار المسيرة، بيروت، ط الأولى، ١٤٠٢ هـ.

٤٨ ( التنبيه على حدوث التصحيف، حمزة بن الحسن الأصفهاني (ت ٣٦٠هـ)، تحقيق محمد أسعد طلس، دار صادر، بيروت، ط الثانية، ١٤١٢ هـ.

٤٩ ( التنبيهات، علي بن حمزة (ت ٣٧٥هـ)، تحقيق: عبدالعزيز الميمني، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٧م.

٥٠ ( ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، الثعالبي، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٥م.

٥١ ( جمع الجواهر في الملح والنوادر، الحصري (ت ٤٥٣هـ)، تحقيق: علي محمد البجاوي، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ط الأولى، ١٣٧٢ هـ.

٥٢ ( جمهرة اللغة، ابن دريد (ت ٣٢١هـ)، تحقيق: رمزي البعلبكي، دار العلم للملايين، ط الأولى، ١٩٨٧م.

٥٣ ( حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة، السيوطي (ت ٩١١هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ط الأولى، ١٣٨٧هـ / ١٩٦٨م.

٥٤ ( الحماسة البصرية، البصري (ت ٦٥٩هـ) عالم الكتب، بيروت، د. ت.

- ٥٥ ( الحماسة المغربية، الجراوي ( ت ٦٠٩ هـ )، تحقيق: د. محمد رضوان الداية، دار الفكر المعاصر، بيروت، دار الفكر، دمشق، ط الأولى، ١٤١١ هـ.
- ٥٦ ( حياة الحيوان الكبرى، الدميري ( ت ٨٠٨ هـ )، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ط الأولى، ١٤٢٦ هـ / ٢٠٠٥ م.
- ٥٧ ( الحيوان، الجاحظ، تحقيق عبد السلام هارون، دار إحياء التراث العربي، بيروت ( مصورة عن ط الثالثة ١٣٨٨ هـ ).
- ٥٨ ( خزانة الأدب وغاية الأرب، ابن حجة الحموي ( ت ٨٣٧ هـ )، دار ومكتبة الهلال، بيروت، ط الأولى، ١٩٨٧ م.
- ٥٩ ( خزانة الأدب ولبّ لباب لسان العرب، عبد القادر البغدادي ( ت ١٠٩٣ هـ )، تحقيق: عبد السلام هارون، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، الطبعة الثانية، ١٩٧٩ م.
- ٦٠ ( درة الغواص في أوهام الخواص، الحريري ( ت ٥١٦ هـ )، النشرة الأوروبية، ١٨٧١ م.
- ٦١ ( ديوان ابن الدمينه ( ت نحو ١٣٠ هـ )، صنعة ثعلب ومحمد بن حبيب، تحقيق: أحمد راتب النفاخ، دار العروبة، القاهرة، ١٣٧٩ هـ / ١٩٥٩ م.
- ٦٢ ( ديوان ابن الرومي ( ت ٢٨٣ هـ )، تحقيق: د. حسين نصار، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٣ م.
- ٦٣ ( ديوان ابن حمديس ( ت ٥٢٧ هـ )، تحقيق: د. إحسان عباس، دار صادر، ودار بيروت، بيروت، ١٣٧٩ هـ.
- ٦٤ ( ديوان ابن شهيد ورسائله ( ت ٤٢٦ هـ )، جمعه وحققه وشرحه: محيي الدين ديب، المكتبة العصرية، صيدا، بيروت، الطبعة الأولى ١٤١٧ هـ / ١٩٩٧ م.
- ٦٥ ( ديوان أبي إسحاق الإلبيري ( ت نحو ٤٦٠ هـ )، حققه وشرحه وقدم له: محمد رضوان الداية، دار قتيبة، دمشق، الطبعة الثانية ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م.

- ٦٦ ( ديوان أبي تمام ( ت ٢٣١هـ )، شرحه شاهين عطية، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٠٧هـ.
- ٦٧ ( ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي ( ت ٥٠٢هـ )، تحقيق: محمد عبده عزام، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٤م.
- ٦٨ ( ديوان أبي دلالة الأسدي ( ت ١٦١هـ )، تحقيق: د. رشدي علي حسن، مؤسسة الرسالة، بيروت، دار عمار، عمان، الطبعة الأولى، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٥م.
- ٦٩ ( ديوان أبي نواس ( ت ١٩٨هـ )، تحقيق: أحمد عبد المجيد الغزالي، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٤٠٢هـ.
- ٧٠ ( ديوان الأفوه الأودي ( ت نحو ٥٠ ق. هـ )، نشره عبد العزيز الميمني ضمن الطرائف الأدبية، دار الكتب العلمية، بيروت، د. ت.
- ٧١ ( ديوان البحتري ( ت ٢٨٤هـ )، نشره كرم البستاني، دار بيروت، بيروت، ١٤٠٣هـ.
- ٧٢ ( ديوان الرحالة ابن جبير ( ت ٦١٤هـ )، جمع وتحقيق: د. منجد مصطفى بهجت، دار الرفاعي، الرياض، الطبعة الأولى، ١٤١٩هـ / ١٩٩٩م.
- ٧٣ ( ديوان العباس بن الأحنف ( ت ١٩٢هـ )، دار بيروت، بيروت، ١٤٠٢هـ.
- ٧٤ ( ديوان المعاني، أبو هلال العسكري ( ت بعد ٣٩٥هـ )، مكتبة القدسي، القاهرة، د. ت.
- ٧٥ ( ديوان النابغة الذبياني ( ت نحو ١٨ ق. هـ )، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، القاهرة، ط الثانية، ١٩٨٥م.
- ٧٦ ( ديوان امرئ القيس ( ت نحو ٨٠ ق. هـ )، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، ط الرابعة، ١٩٨٤م.
- ٧٧ ( ديوان بشار بن برد ( ت ١٩٧هـ )، نشره مهدي محمد ناصر الدين، دار



- الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٣ هـ.
- (٧٨) ديوان جرير (ت ١١٠ هـ)، شرح محمد إسماعيل الصاوي، دار الأندلس، بيروت، د.ت.
- (٧٩) ديوان دعبل الخزاعي (ت ٢٤٦ هـ)، تحقيق: د. محمد يوسف نجم، دار الثقافة، بيروت، ١٤٠٩ هـ/١٩٨٩ م.
- (٨٠) ديوان شعر حاتم الطائي وأخباره (ت نحو ٤٦ ق. هـ)، صنعة يحيى بن مدرك الطائي، تحقيق: د. عادل سليمان جمال، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط الثانية، ١٤١١ هـ/١٩٩٠ م.
- (٨١) ديوان علي بن أبي طالب (ت ٤٠ هـ)، جمعه وشرحه: نعيم زرزور، دار الكتب العلمية، بيروت، د.ت.
- (٨٢) ديوان مجنون ليلى (ت ٦٨ هـ)، تحقيق: عبدالستار فراج، مكتبة مصر، القاهرة، ١٩٧٩ م.
- (٨٣) الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، ابن بسام (ت ٥٤٢ هـ)، تحقيق: إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط الأولى، ٢٠٠٠ م.
- (٨٤) رسائل الجاحظ، تحقيق: عبدالسلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، د.ت.
- (٨٥) الرسالة الموضحة في ذكر سرقات أبي الطيب المتنبي وساقط شعره، الحاتمي (ت ٣٨٨ هـ)، تحقيق: د. محمد يوسف نجم، دار صادر، ودار بيروت، بيروت، ١٣٨٥ هـ.
- (٨٦) رشف النبيه من ثغر التشبيه، ابن أبي عصرون (مخطوط، منه نسخة مصورة في مكتبة الملك فهد الوطنية بالرياض، برقم ٤٩٨).
- (٨٧) رفع الإصر عن قضاة مصر، ابن حجر (ت ٨٥٢ هـ)، تحقيق: حامد عبد المجيد، مراجعة: إبراهيم الأبياري، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، القاهرة، ١٩٦١ م.
- (٨٨) رفع الحجب المستورة عن محاسن المقصورة، أبو القاسم السبتي



- (ت ٧٦٠هـ)، تحقيق: محمد الحجوي، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، المملكة المغربية، ١٤١٨هـ / ١٩٩٧م.
- (٨٩) روضة العقلاء ونزهة الفضلاء، محمد بن حبان البستي (ت ٣٥٤هـ)، تحقيق: محمد حامد الفقي، القاهرة، ١٣٧٤هـ / ١٩٥٥م.
- (٩٠) زهر الآداب وثمر الألباب، الحصري، تحقيق: د. زكي مبارك، دار الجيل، بيروت، ط الرابعة، ١٩٧٢م.
- (٩١) زهر الأكف في الأمثال والحكم، الحسن اليوسي (ت ١١٠٢هـ)، تحقيق: محمد حجي ومحمد الأخضر، معهد الأبحاث والدراسات للتعريب، الدار البيضاء، الطبعة الأولى، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م.
- (٩٢) الزهرة، محمد بن داود (ت ٢٩٧هـ)، تحقيق: إبراهيم السامرائي، مكتبة المنار، الأردن، ط الثانية، ١٤٠٦هـ.
- (٩٣) سير أعلام النبلاء، الذهبي، مؤسسة الرسالة، بيروت، أشرف على تحقيقه: شعيب الأرنؤوط، ط الأولى، نُشر بين عامي ١٤٠١-١٤٠٩هـ / ١٩٨١-١٩٨٨م.
- (٩٤) سيرة أحمد بن طولون، البلوي (ت ٦٠٤هـ)، تحقيق: محمد كرد علي، المكتبة العربية، دمشق، ١٣٥٨هـ.
- (٩٥) شاعر المنارة مُخلّد بن بكار الموصلي، محمود الجومرد، مطبعة المعارف، بغداد، ط الأولى، ١٩٧٧م.
- (٩٦) شرح الكافية البديعية، صفى الدين الحلبي (ت ٧٥٠هـ)، تحقيق: د. نسيب نشاوي، مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٤٠٢هـ.
- (٩٧) شرح النجديات، القيصري (ت بعد ٧٥٩هـ)، تحقيق: صافي آل صافي، جزء من رسالة دكتوراه غير منشورة، قسم الأدب، كلية اللغة العربية، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض، ١٤٢٦هـ.

- ٩٨) شرح ديوان الحماسة، المرزوقي (ت ٤٢١هـ)، نشر أحمد أمين وعبد السلام هارون، لجنة التأليف والترجمة، القاهرة، ط الثانية، ١٣٨٧هـ.
- ٩٩) شرح ديوان المتنبي (المنسوب للعكبري)، ابن عدلان (ت ٦٦٦هـ)، تحقيق: مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي، دار المعرفة، بيروت، د. ت.
- ١٠٠) شرح مشكل شعر المتنبي، ابن سيده (ت ٤٥٨هـ)، تحقيق: محمد رضوان الداية، دار المأمون، دمشق، ١٣٩٥هـ.
- ١٠١) شرح مقامات الحريري، أبو العباس الشريشي (ت ٦١٩هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، المؤسسة العربية الحديثة، القاهرة، ١٩٦٩م.
- ١٠٢) شرح نقائض جرير والفرزدق، أبو عبيدة (ت ٢٠٩هـ)، تحقيق: د. محمد إبراهيم حور، ود. وليد خالص، المجمع الثقافي، أبو ظبي، ط الثانية، ١٩٩٨م.
- ١٠٣) شعر ابن ميادة (ت ١٤٩هـ)، تحقيق: د. حنا جميل حداد، مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م.
- ١٠٤) الشعر والشعراء، ابن قتيبة، تحقيق: أحمد محمد شاكر، دار المعارف، ١٣٨٧هـ/ ١٩٦٧م.
- ١٠٥) شعراء أمويون، د. نوري حمودي القيسي (ت ١٤١٥هـ)، مكتبة النهضة العربية وعالم الكتب، بيروت، ط الأولى، ١٤٠٥هـ. القسم الثالث، المجمع العلمي العراقي، بغداد، ١٤٠٢هـ.
- ١٠٦) الشوق والفراق، ابن المرزبان (ت نحو ٣٣٠هـ)، تحقيق: د. جليل العطية، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط الأولى، ١٤٠٨هـ.
- ١٠٧) الصبح المنبي عن حيثية المتنبي، البديعي (ت ١٠٧٣هـ)، تحقيق: مصطفى السقا ومحمد شتا، دار المعارف، القاهرة، ط الثانية، ١٩٧٧م.

(١٠٨) صفة جزيرة الأندلس، منتخبة من كتاب الروض المعطار في خبر الأقطار، أبو عبد الله بن عبد المنعم الحميري (ت ٩)، عُنِي بنشرها: ليفي بروفنسال، دار الجليل، بيروت، ط الثانية، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م.

(١٠٩) الصورة الشعرية ونماذجها في إبداع أبي نواس، ساسين عساف، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، بيروت، ط الأولى، ١٤٠٢هـ.

(١١٠) الصورة الفنية في شعر دعبل الخزاعي، علي إبراهيم أبو زيد، دار المعارف، القاهرة، ط الثانية، ١٩٨٣م.

(١١١) طبقات الشافعية، السبكي (ت ٧٧١هـ)، تحقيق: عبد الفتاح الحلو، ومحمود الطناحي، دار هجر، القاهرة، ط الثانية، ١٤١٣هـ.

(١١٢) طبقات الشعراء، ابن المعتز (ت ٢٩٦هـ)، تحقيق: عبد الستار فراج، دار المعارف، القاهرة، ط الرابعة، ١٩٨١م.

(١١٣) طبقات الفقهاء الشافعية، ابن الصلاح (ت ٦٤٣هـ)، هذبه ورتبه واستدرك عليه أبو زكريا النووي (ت ٦٧٦هـ)، تحقيق: محيي الدين علي نجيب، دار البشائر الإسلامية، بيروت، ط الأولى، ١٤١٣هـ.

(١١٤) الطرائف الأدبية، عبدالعزيز الميمني (ت ١٣٩٨هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت، د.ت.

(١١٥) عبقرية أبي تمام، عبدالعزيز سيد الأهل، دار العلم للملايين، بيروت، ط الأولى، ١٩٥١م.

(١١٦) العقد الفريد، ابن عبد ربه (ت ٣٢٨هـ)، تحقيق: أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الأبياري، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٤٠٦هـ.

(١١٧) العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، ابن رشيق (ت ٤٥٦هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الجليل، بيروت، ط الخامسة، ١٤٠١هـ.

(١١٨) عيار الشعر، ابن طباطبا العلوي (ت ٣٢٢هـ)، تحقيق: د. عبدالعزيز المانع،

- دار العلوم، الرياض، ط الأولى، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.
- (١١٩) عين الأدب والسياسة وزين الحسب والرياسة، ابن هذيل (ت أواخر القرن الثامن)، نشر مكتبة مصطفى البابي الحلبي، مصر، ١٣٨٨هـ.
- (١٢٠) عيون الأخبار، ابن قتيبة، دار الكتاب العربي، بيروت، د.ت.
- (١٢١) غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات، ابن ظافر الأزدي (ت ٦٢٣هـ)، تحقيق: د. محمد زغلول سلام ود. مصطفى الجويني، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٣م.
- (١٢٢) الفصون اليانية في محاسن شعراء المئة السابعة، ابن سعيد الأندلسي (ت ٦٨٥هـ)، تحقيق: إبراهيم الأبياري، دار المعارف، القاهرة، ط الثالثة ١٩٧٧م.
- (١٢٣) الفصوص، صاعد بن الحسن الربيعي (ت ٤١٧هـ)، تحقيق: د. عبد الوهاب التازي سعود، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، المملكة المغربية، ط الأولى، ١٤١٤هـ/١٩٩٣م.
- (١٢٤) الفهرست، ابن النديم (ت ٤٣٨هـ)، تحقيق: رضا تجدد، إيران، ط الثالثة، ١٩٨٨م.
- (١٢٥) فوات الوفيات، محمد بن شاکر الکتبي (٧٦٤هـ)، تحقيق د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٩٧٣-١٩٧٤م.
- (١٢٦) القاموس المحيط، الفيروز آبادي (ت ٨١٧هـ)، دار الجليل، بيروت، د.ت. (مصورة عن طبعة البابي الحلبي بمصر، ١٣٧١هـ).
- (١٢٧) الكامل في التاريخ، عز الدين بن الأثير (٦٣٠هـ)، دار صادر، بيروت، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م. وط السادسة، ١٤١٥هـ/١٩٩٥م.
- (١٢٨) الكامل في اللغة والأدب، المبرد (ت ٢٨٦هـ)، تحقيق: د. محمد الدالي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط الثالثة، ١٤١٨هـ/١٩٩٧م.



- ( ١٢٩ ) كتاب الدر الفريد وبيت القصيد، محمد بن أيذمر (ت ٩)، نشره فؤاد سزكين مصوراً بهيئته المخطوطة، معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية في إطار جامعة فرانكفورت، ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م.
- ( ١٣٠ ) كتاب الصناعتين، أبو هلال العسكري، تحقيق: د. مفيد قميحة، دار الكتب العلمية، بيروت، ط الأولى، ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م.
- ( ١٣١ ) كتاب المحاضرات والمحاورات، السيوطي (ت ٩١١هـ)، تحقيق: د. يحيى الجبوري، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط الأولى، ١٤٢٤هـ/ ٢٠٠٣م.
- ( ١٣٢ ) كتاب المناقب والمثالب، أبو الوفاء الخوارزمي (ت ٤٣٠هـ)، تحقيق: إبراهيم صالح، دار البشائر، بيروت، ط الأولى، ١٤٢٠هـ.
- ( ١٣٣ ) كتاب الولاة وكتاب القضاة، محمد بن يوسف الكندي (ت بعد ٣٥٥هـ)، نشر مهندياً بقلم: رِفْن كست، مطبعة الآباء اليسوعيين، بيروت، ١٩٠٨م.
- ( ١٣٤ ) كشف الظنون، الحاج خليفة (ت ١٠٦٧هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت، (مصورة) ١٤١٣هـ.
- ( ١٣٥ ) الكشكول، بهاء الدين العاملي (ت ١٠٣١هـ)، تحقيق: الطاهر الزاوي، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، د.ت.
- ( ١٣٦ ) الكناية والتعريض، الثعالبي (ت ٤٣٠هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت، ط الأولى، ١٤٠٥هـ.
- ( ١٣٧ ) اللآلي في شرح الأمالي، البكري (ت ٤٨٧هـ)، تحقيق: عبد العزيز الميمني (وقد سَمِيَ حواشيه سمط اللآلي)، دار الحديث، بيروت، ط الثانية، ١٤٠٤هـ.
- ( ١٣٨ ) لباب الآداب، الثعالبي، تحقيق: د. قحطان رشيد، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٨٨م.



( ١٣٩ ) لسان العرب، ابن منظور ( ت ٧١١ هـ )، إعداد وتصنيف: يوسف خياط، دار لسان العرب، بيروت، د.ت.

( ١٤٠ ) لطائف اللطف، الثعالبي، تحقيق: د. عمر الأسعد، دار المسيرة، بيروت، ط الثانية، ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م.

( ١٤١ ) ملح السحر من رُوح الشعر ورُوح الشَّحر، ( مختصر كتاب رُوح الشعر لابن الجلاب )، اختصره: سعيد بن ليون التجيبي ( ت ٧٥٠ هـ )، تحقيق: د. سعيد ابن الأحرش، المجمع الثقافي، أبوظبي، ١٤٢٦ هـ / ٢٠٠٥ م.

( ١٤٢ ) لُمح المُلح، أبو المعالي الحظيري ( ت ٥٦٨ هـ )، تحقيق: د. يحيى عبدالعظيم، دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة، ١٤٢٨ هـ / ٢٠٠٧ م.

( ١٤٣ ) المأثور من اللغة، أبو العميثل ( ت ٢٤٠ هـ )، تحقيق: د. محمد عبدالقادر أحمد، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة ١٤٠٨ هـ.

( ١٤٤ ) المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، ابن الأثير ( ت ٦٣٧ هـ )، تحقيق: د. أحمد الحوفي ود. بدوي طبانة، دار العلوم، الرياض، ط الثانية، ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م.

( ١٤٥ ) مجالس العلماء، أبو القاسم الزجاجي ( ت ٣٤٠ هـ )، تحقيق: عبدالسلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ودار الرفاعي، الرياض، ط الثانية، ١٤٠٣ هـ.

( ١٤٦ ) مجالس ثعلب ( ت ٢٩١ هـ )، تحقيق: عبدالسلام هارون، دار المعارف، القاهرة، ط الخامسة، ١٩٨٧ م.

( ١٤٧ ) مجلة العرب، مج ٢٥، ج ١-٢، رجب وشعبان ١٤١٠ هـ.

( ١٤٨ ) المجموع اللفي، أمين الدولة الحسيني الأفطسي ( ت بعد ٥١٥ هـ )، تحقيق: د. يحيى الجبوري، دار الغرب الإسلامي، بيروت. ط الأولى، ١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٥ م.

( ١٤٩ ) مجموعة المعاني، مؤلف مجهول، القسطنطينية، ١٣٠١ هـ.

( ١٥٠ ) المحاسن والمساوي، إبراهيم البيهقي (ت ٣٢٠هـ)، دار صادر، بيروت، ١٣٩٠هـ.

( ١٥١ ) محاضرات الأدباء، الراغب الأصفهاني (ت ٥٠٢هـ)، دار مكتبة الحياة، بيروت. ونشرة أخرى بتحقيق: د. رياض عبد الحميد مراد، دار صادر، بيروت، ط الثانية، ١٤٢٧هـ / ٢٠٠٦م.

( ١٥٢ ) المحب والمحبوب والمشموم والمشروب، السري الرفاء (ت ٣٦٦هـ)، تحقيق: ماجد الذهبي، نشر مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٤٠٧هـ.

( ١٥٣ ) المحدثون من الشعراء، القفطي (ت ٦٤٦هـ)، تحقيق: حسن معمر، دار اليمامة، الرياض، ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م.

( ١٥٤ ) مختار الأغاني، ابن منظور، المكتب الإسلامي، بيروت، ١٣٨٣هـ.

( ١٥٥ ) مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر، ابن منظور، تحقيق: أحمد راتب حمروش، ومحمد ناجي العمر، راجعه: رياض مراد، دار الفكر، دمشق، ط الأولى، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.

( ١٥٦ ) مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي، د. محمود الطناحي (ت ١٤١٩هـ)، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط الأولى، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٤م.

( ١٥٧ ) المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها، د. عبدالله الطيب (ت ١٤٢٤هـ)، الدار السودانية للكتب، الخرطوم، ط الثانية، ١٩٧٠م.

( ١٥٨ ) المرصع، مجد الدين ابن الأثير (ت ٦٠٦هـ)، تحقيق: د. إبراهيم السامرائي، دار الجليل، بيروت، دار عمار، عمان، ط الأولى، ١٤١١هـ / ١٩٩١م.

( ١٥٩ ) المصون في سرّ الهوى المكنون، الحصري القيرواني، تحقيق: د. النبوي شعلان، دار العرب، القاهرة، ١٩٨٩م.

( ١٦٠ ) مطالع الأنوار ونزهة البصائر والأبصار فيما احتوت عليه مالقة من الأعلام والرؤساء والأخيار وتقييد ما لهم من المناقب والآثار (سماء المحقق أدباء

- مالقة)، أبو بكر محمد بن خميس المالقي (ت بعد ٦٣٩هـ)، تحقيق: د. صلاح جرار، دار البشير، عمان، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٩هـ / ١٩٩٩م.
- (١٦١) مع الشعراء، حمد الجاسر (ت ١٤٢١هـ)، النادي الأدبي، بريدة، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م.
- (١٦٢) معاهد التنصيص على شواهد التلخيص، عبدالرحيم العباسي (ت ٩٦٣هـ)، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، عالم الكتب، بيروت (مصورة عن طبعة المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة، ١٣٦٧هـ).
- (١٦٣) معجم الأدباء، ياقوت الحموي (ت ٦٢٦هـ)، دار الفكر، بيروت، ط الثالثة، ١٤٠٠هـ. (مصورة عن طبعة مرجليوث عام ١٩٠٧م). ونشرة أخرى بتحقيق: إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط الأولى، ١٩٩٣م.
- (١٦٤) معجم الأماكن الواردة في المعلقات العشر، سعد بن جنيدل (ت ١٤٢٧هـ)، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض، ١٤١١هـ / ١٩٩٠م.
- (١٦٥) معجم البلدان، ياقوت الحموي، دار صادر، بيروت، ١٣٩٧هـ.
- (١٦٦) معجم الشعراء، المرزباني (ت ٣٨٤هـ)، نشره د. سالم الكرنكوي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط الثانية، ١٤٠٢هـ. (مصورة عن ط الأولى).
- (١٦٧) معجم بلاد القصيم، محمد العبودي، دار اليمامة، الرياض، ط الأولى، ١٣٩٩هـ.
- (١٦٨) المُغْرِب في حلى المُغْرِب، ابن سعيد المغربي (ت ٦٨٥هـ)، تحقيق: شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، ط الثالثة، ١٩٧٨م.
- (١٦٩) المقتضب من كتاب تحفة القادم، لابن الأبار، اختيار وتقييد: أبي إسحاق البليفيقي (ت ٧٧١هـ)، تحقيق: إبراهيم الأبياري، دار الكتاب المصري، القاهرة، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ط الثانية، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م.

- (١٧٠) المقفّي الكبير، تقي الدين المقرئزي (ت ٨٤٥هـ)، تحقيق: محمد اليعلاوي، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط الأولى، ١٤١١هـ.
- (١٧١) المنصف للسارق والمسروق منه، ابن وكيع (ت ٣٩٣هـ)، تحقيق: د. محمد يوسف نجم، دار صادر، بيروت، ط الأولى، ١٤١٢هـ.
- (١٧٢) الموشح مأخذ العلماء على الشعراء، المرزباني، تحقيق علي محمد البجاوي، دار الفكر العربي، القاهرة، د.ت.
- (١٧٣) نثر الدر، أبو سعد الآبي (ت ٤٢١هـ)، ج ٧، تحقيق منير محمد المدني، مراجعة د. حسين نصار، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٠م.
- (١٧٤) النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، ابن تغري بردي (ت ٨٧٤هـ)، نشر وزارة الثقافة والإرشاد القومي، مصر، د.ت. (نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب).
- (١٧٥) النحو الوافي، عباس حسن (ت ١٣٩٨هـ)، دار المعارف، القاهرة، ط الخامسة، ١٩٧٥م.
- (١٧٦) نزهة الأبصار في محاسن الأشعار، شهاب الدين العنابي (ت ٧٧٦هـ)، تحقيق: السيد مصطفى السندسي، وعبد اللطيف أحمد لطف الله، دار القلم، الكويت، ط الأولى، ١٤٠٧هـ/١٩٨٦م.
- (١٧٧) نزهة المجلس ومنية الأديب الأنيس، العباس بن نور الدين الحسيني الموسوي (ت ١١٨٠هـ)، مصر، ١٢٩٣هـ.
- (١٧٨) نظرات في أصول الأدب والنقد، د. بدوي طبانة (ت ١٤٢٠هـ)، شركة عكاظ، جدة، ط الأولى، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.
- (١٧٩) نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، المقرئ (ت ١٠٤١هـ)، تحقيق: يوسف الشيخ محمد البقاعي، دار الفكر، بيروت، ط الأولى، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.



( ١٨٠ ) نهاية الأرب في فنون الأدب، شهاب الدين النويري ( ت ٧٣٣هـ )، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، القاهرة، د.ت. ( مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية ).

( ١٨١ ) هبة الأيام فيما يتعلق بأبي تمام، البديعي، مصر، ١٣٥٢هـ / ١٩٣٤م.  
( ١٨٢ ) الهجاء والهجاؤون في الجاهلية، د. محمد محمد حسين ( ت ١٤٠٢هـ )، دار النهضة العربية، بيروت، ط الثالثة، ١٣٨٩هـ / ١٩٧٠م.

( ١٨٣ ) هدية العارفين، أسماء المؤلفين وآثار المصنفين من كشف الظنون، إسماعيل الباباني البغدادي ( ت ١٣٣٩هـ )، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١٣هـ / ١٩٩٢م.

( ١٨٤ ) الوافي بالوفيات، الصفدي ( ت ٧٦٤هـ )، ج ١٢، باعتناء د. رمضان عبدالتواب، نشر فرانز ستاينر بفيسبادن، ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م. و: ج ٢٦، تحقيق: أحمد الأرناؤوط، وتركي مصطفى، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ط الأولى، ١٤٢٠هـ / ٢٠٠٠م.

( ١٨٥ ) الوساطة بين المتنبي وخصومه، علي بن عبد العزيز الجرجاني ( ت ٣٩٢هـ )، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي محمد البجاوي، دار القلم، بيروت، د.ت.

( ١٨٦ ) وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، ابن خلكان ( ت ٦٨١هـ )، تحقيق: د. إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، د.ت.

( ١٨٧ ) يتيمة الدهر، الثعالبي، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، مكتبة الحسين التجارية، القاهرة، ط الأولى، ١٣٦٦هـ.

\* \* \*

\* \*

\*







مطبعة  
مركز الملك فيصل  
للبحوث والدراسات الإسلامية





Bibliotheca Alexandrina



1237333

ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٨٠٣٢-٠٩-١



مطبعة  
مركز الملك فيصل  
للبحوث والدراسات الإسلامية